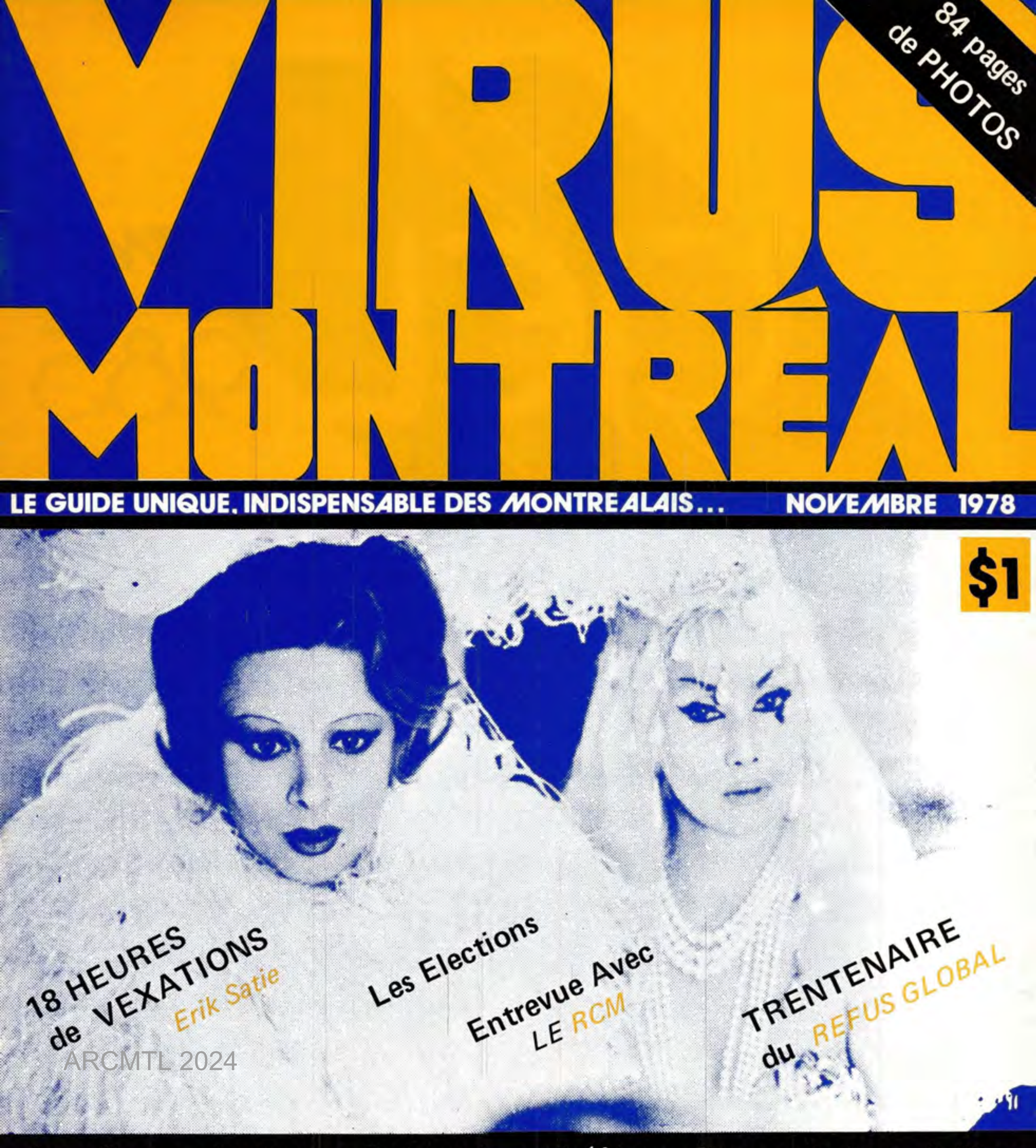

VIRUS MONTRÉAL
84 pages de PHOTOS
LE GUIDE UNIQUE, INDISPENSABLE DES MONTREALAIS...
NOVEMBRE 1978
$1
18 HEURES de VEXATIONS
Erik Satie
Les Elections
Entrevue Avec LE RCM
TRENTENAIRE du REFUS GLOBAL
▼ Expositions ▼ Musique ▼ Restaurants ▼ Théâtre ▼ Films ▼ Radio ▼ AgitProp

MF 98,5

Michel Desrochers vous offre:

Paroles et musique des gens d'ici

de 6h 30 à 9h

PRODUCTION: STUDIOGRAPHE INC


LISETTE MODEL à la galerie YAJIMA.



. . . . ensuite, début de l'action. AUGUSTO CONCATO et VITO BOGGERI à VEHICULE ART, le 7 novembre.



PIERRE GAUVREAU. REFUS GLOBAL. Voir MUSEE D'ART CONTEMPORAIN.



ANTON KUERTI — 32 sonates pour piano, de BEETHOVEN, au grand piano, le 11 novembre, à la Salle Pollack.

MARIA CASARES, ORPHEE, au Conservatoire, le 20 novembre.

VIRUS MONTRÉAL

VIRUS MONTREAL se propose d'être à la fine pointe de l'information et de vous renseigner sur toute ce qui touche à la scène politique, sociale et artistique de Montréal. Nous tenons à publier le plus d'informations possible afin de mieux renseigner les lecteurs. VIRUS MONTREAL, le digest qui informe, et qu'il faut consulter chaque mois.

SOMMAIRE

COMITE DE REDACTION

CHARLES ALLAIN
PIERRETTE BORNAIS
DANIELLE LABROSSE
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
BENOIT A. RACINE
TANYA ROSENBERG
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

ALAIN BOUCHARD
STEPHANE DELAPREE
GABRIEL DUMONT
LOUISE GAUTHIER
CLAUDE MARION
ROBER RACINE
DANIEL SULTAN

REMERCIEMENTS A

JEAN HRAB
ODETTE OLIVER
RYTA PESCHKA

PUBLICITE

JACQUES CAYER
JACQUES DESRANLEAU
GERALD BEDARD
MIREILLE FREGEAU

COMITE DE DIRECTION

ULTRA VIRUS

CONCEPTION GRAPHIQUE



Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant sa parution.

VIRUS MONTREAL est publié, chaque mois par VIRUS MONTREAL. L'abonnement pour un an: $10. Les chèques sont payables à Virus Montréal, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7. Pour de plus amples renseignements référez-vous à la page 73

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

Dépôt légal: Bibliothèque national du Québec ISSN 0704-8475
Enregistrement de seconde classe no 4328

MERCREDI 1 NOVEMBRE

—Maury Kay; L'Air du Temps
—Pierre Nadeau; Bar Emery Chez Dumas
—Monique Leyrac; Le Méridien, 21h
—Marcabru; Conventum, 20h30
—Orchestre Sympathique; l'Imprévu, 22h,24h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—The Wisdom Brothers & Diane Gintes; Yellow Door

JEUDI 2 NOVEMBRE

—Vic Vogel & Sarah Nagourney; L'Air du Temps
—Monique Leyrac; Le Méridien, 21h
—Pierre Nadeau; Bar Emery Chez Dumas
—Le groupe Quintet; Café Timenes, 20h30
—Trotbo le magnifique; Conventum, 20h30
—Orchestre Sympathique; l'Imprévu, 22h,24h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—Ginette Réno; PdA, Wilfrid Pelletier, 20h30
—Claude Dubois; Théâtre St-Denis, 20h30
—Kevin Head; Yellow Door

VENDREDI 3 NOVEMBRE

—Vic Vogel & Sarah Nagourney; L'Air du Temps
—Pierre Nadeau; Bar Emery Chez Dumas
—Monique Leyrac; Le Méridien, 21h, 23h
—Le groupe Quintet; Café Timenes, 20h30
—Trotbo le magnifique; Conventum, 20h30
—Angèle Arsenault; Habitat St-Camille, 20h30
—Orchestre Sympathique; l'Imprévu, 22h30,1h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—Ginette Reno; PdA, Wilfrid Pelletier, 20h30
—Willie Dixon, Soleil Levant, 21h30, 23h30,1h
—Claude Dubois; Théâtre St-Denis, 20h30
—Kevin Head; Yellow Door

SAMEDI 4 NOVEMBRE

—Janis Steprans; L'Air du Temps
—Pierre Nadeau; Bar Emery Chez Dumas
—Monique Leyrac; Le Méridien, 21h, 23h
—Le groupe Quintet; Café Timenes, 20h30
—Trotbo le magnifique; Conventum, 20h30
—Orchestre Sympathique; l'Imprévu, 22h30, 1h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Luc Durand; Le Patriote, 20h, 23h
—Ginette Reno; PdA, Wilfrid Pelletier, 18h30, 22h
—Willie Dixon; Soleil Levant, 21h30, 23h30, 1h
—Claude Dubois; Théâtre St-Denis, 20h30
—Kevin Head; Yellow Door
—L'ensemble Marcel Trudel; UQAM, 21h

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

—Joanne Desforges; L'Air du Temps
—Denis Quintin; Bar Emery Chez Dumas
—Monique Leyrac; Le Méridien, 21h
—L'E.M.I.M.; Conventum, 20h30
—Orchestre Sympathique; l'Imprévu, 22h, 24h
—Pepper Adams Quartet; Musée des beaux-arts, 13h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—Trinidad Folk Festival; PdA, Wilfrid Pelletier, 16h, 20h
—String Fever; Rainbow
—Willie Dixon; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Claude Dubois; Théâtre St-Denis, 20h30

LUNDI 6 NOVEMBRE

—Geoss Lapp & Karen Egan; L'Air du Temps
—Le groupe Grease; Forum, 20h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—String Fever; Rainbow
—Ginette Reno; Théâtre St-Denis, 20h30
—Zandor Hary; Yellow Door

MARDI 7 NOVEMBRE

—Guy Nadon et ses amis; L'Air du Temps
—Mark Almond; Café Campus, 20h15
—Michel Ripoche; l'Imprévu, 22h, 24h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Luc Durand; Le Patriote; 21h
—String Fever; Rainbow
—Art Blakey; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Ginette Reno; Théâtre St-Denis, 20h30
—Zandor Hary; Yellow Door

MERCREDI 8 NOVEMBRE

—Guy Nadon et ses amis; L'Air du Temps
—Gérard Locas et Basso Leclerc; Bar Emery Chez Dumas
—Monique Leyrac; Le Méridien, 21h
—Mark Almond; Café Campus, 20h15
—La Ménestrandise; Conventum, 20h30
—Robert Doucette; El Casino, 21h30, 23h30
—Bruce Springsteen; Forum, 20h
—Michel Ripoche; l'Imprévu, 22h, 24h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—String Fever; Rainbow
—Art Blakey; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Ginette Reno; Théâtre St-Denis, 20h30
—Zandor Hary; Yellow Door

JEUDI 9 NOVEMBRE

—Militia Battlefield; L'Air du Temps
—Gérard Locas et Basso Leclerc; Bar Emery Chez Dumas
—Monique Leyrac; Le Méridien, 21h
—Le groupe Quintet; Café Timenes, 20h30
—Nébu; Conventum, 20h30
—Robert Doucette; El Casino, 21h30, 23h30
—Michel Ripoche et ses musiciens; l'Imprévu, 22h, 24h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—String Fever; Rainbow
—Art Blakey; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Sandoutlags; Théâtre St-Denis, 20h30
—Ken Perlman; Yellow Door

VENDREDI 10 NOVEMBRE

—Steve Holt; L'Air du Temps
—Gérard Locas et Basso Lecler; Bar Emery Chez Dumas
—Monique Leyrac; Le Méridien, 21h, 23h
—Le Groupe Quintet; Café Timenes, 20h30
—Nébu; Conventum, 20h30
—Le Groupe Barde; Cinéma Outremont, 20h30
—Richard Séguin; El Casino, 21h30, 24h
—Michel Ripoche et ses musiciens; l'Imprévu, 22h30, 1h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—Pauline Julien et les Grands Ballets Canadiens; PdA, 20h30
—Art Blakey; Soleil Levant, 21h30, 13h30, 1h
—Sandoutlags; Théâtre St-Denis, 20h30
—Ken Perlman; Yellow Door

SAMEDI 11 NOVEMBRE

—Gary Lyndner; L'Air du Temps
—Gérard Locas et Basso Lecler; Bar Emery Chez Dumas
—Monique Leyrac; Le Méridien, 21h, 23h
—Le Groupe Quintet; Café Timenes, 20h30
—Nébu; Conventum, 20h30
—Le Groupe Barde; Cinéma Outremont, 20h30
—Richard Séguin; El Casino, 21h30, 24h
—Michel Ripoche et ses musiciens; l'Imprévu, 22h30, 1h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—Pauline Julien et les Grands Ballets Canadiens; PdA, 20h30
—Art Blakey; Soleil Levant, 21h30, 23h30, 1h
—Carsield; Théâtre St-Denis, 20h30
—Francine Desjardins et son groupe;UQAM,21h

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

—Ron Proby; L'Air du Temps
—Monique Leyrac; Le Méridien, 21h
—L'E.M.I.M., Le Conventum, 20h30
—Richard Séguin; El Casino, 21h30, 23h30
—Michel Ripoche et ses musiciens; l'Imprévu, 22h, 24h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Luc Durand; Le Patriote, 21h
—Nuit des trophées; PdA, 16h30
—Art Blakey; Soleil Levant, 21h30, 23h30

LUNDI 13 NOVEMBRE

—Denis Lepage, Organ Jazz Quartet; L'Air du Temps
—Don John Baldry; Café Campus, 20h15
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Steven Barry Blues Band; Rainbow
—John Lee Hooker; Soleil Levant, 21h30, 23h30 (à confirmer)
—H. Vandraskova; Théâtre St-Denis, 20h30

MARDI 14 NOVEMBRE

— Denis Lepage, Organ Jazz Quartet; L'Air du Temps
—Don John Baldry; Café Campus, 20h15
—Rawn Bankley et Koma; l'Imprévu, 22h, 24h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Steven Barry Blues Band; Rainbow
—John Lee Hooker; Soleil Levant, 21h30, 23h30 (à confirmer)
—Ginette Reno; Théâtre St-Denis, 20h30

MERCREDI 15 NOVEMBRE

—Denis Lepage, Organ Jazz Quartet; L'Air du Temps
—Pollution du Son avec Guy Nadon; Bar Emery Chez Dumas
—Tex Lecor; Le Méridien, 21h
—Don John Baldry; Café Campus, 20h15
—La Ménestrandise; Le Conventum, 20h30
—Rawn Bankley et Koma; l'Imprévu, 22h, 24h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Steven Barry Blues Band; Rainbow
—John Lee Hooker; Soleil Levant, 21h30, 23h30 (à confirmer)
—Ginette Reno; Théâtre St-Denis, 20h30

JEUDI 16 NOVEMBRE

—Geoss Lapp Trio; L'Air du Temps
—Pollution du Son avec Guy Nadon; Bar Emery Chez Dumas
—Tex Lecor; Le Méridien, 21h
—Jennifer Giles et Cheryl Graul; Café Timenes, 20h30
—Le Pouet Pouet Band; Le Conventum, 20h30
—Rawn Bankley et Koma; l'Imprévu, 22h, 24h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Pauline Julien et Les Grands Ballets Canadiens; PdA, 20h30
—Steven Barry Blues Band; Rainbow
—John Lee Hooker; Soleil Levant, 21h30, 23h30 (à confirmer)
—Ginette Reno; Théâtre St-Denis, 20h30
—Caitlyn Hanford & Linda Morisson; Yellow Door

VENDREDI 17 NOVEMBRE

—Steve Holt; L'Air du Temps
—Pollution du Son avec Guy Nadon; Bar Emery Chez Dumas
—Tex Lecor; Le Méridien, 21h, 23h
—Jennifer Giles et Cheryl Graul; Café Timenes, 20h30
—Le Pouet Pouet Band; Le Conventum, 20h30
—Octobre; El Casino, 21h30, 24h
—Rawn Bankley et Koma; L'Imprévu, 22h30, et 1h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Pauline Julien et Les Grands Ballets Canadiens; PdA, 20h30
—Sonny Greenwich; Soleil Levant, 21h30, 23h30, 1h
—Ginette Reno; Théâtre St-Denis, 20h30
—Caitlyn Hanford et Linda Morrison; Yellow Door

SAMEDI 18 NOVEMBRE

—Cyrille Beaulieu; L'Air du Temps
—Pollution du Son avec Guy Nadon; Bar Emery Chez Dumas
—Tex Lecor; Le Méridien, 21h, 23h
—Jennifer Giles et Cheryl Graul; Café Timenes, 20h30
—Le Pouet Pouet Band; Le Conventum, 20h30
—Octobre; El Casino, 21h30, 24h
—Rawn Bankley et Koma; L'Imprévu, 22h30, 1h
—Frank Regan; La Nuit en Rose
—Pauline Julien et les Grands Ballets Canadiens; PdA, 20h30
—Sonny Greenwich; Soleil Levant; 21h30, 23h30, 1h
—Ginette Reno; Théâtre St-Denis, 20h30
—Caitlyn Handford et Linda Morisson; Yellow Door
—Lauréat Goulet, Hélène Goulet, Paul Gosselin, Normand Legault; UQAM, 21h

DIMANCHE 19 NOVEMBRE

—Cyrille Beaulieu; L'Air du Temps
—Tex Lecor; Le Méridien, 21h
—L'E.M.I.M.; Le Conventum, 20h30
—Octobre; El Casino, 21h30, 23h30
—Rawn Bankley et Koma; L'Imprévu, 22h30, 1h
—Maynard Fergusson et son orchestre; PdA, 20h30
—Professeur Baldwin; Rainbow
—Sonny Greenwich; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Ginette Reno; Théâtre St-Denis, 20h30

MUSIQUE MUSIQUE MUSIQUE

MUSIQUE MUSIQUE



Le POUET-POUET BAND. Les 16, 17 et 18 novembre, au CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM.



Nouvelles chansons écrites par des Québécois et un pot-pourri des années 40. MONIQUE LEYRAC, à la boîte à chansons Pierre Calvé de l'HOTEL MERIDIEN.

LUNDI 20 NOVEMBRE

—Vic Vogel et Sarah Nagourney; L'Air du Temps
—Professeur Baldwin; Rainbow
—J.J. Cale; Théâtre St-Denis, 20h30
—Commodore Perry and the Enterprise; Yellow Door

MARDI 21 NOVEMBRE

—Roger Walls Quintet; L'Air du Temps
—Le Groupe 1755; L'Imprévu, 22h, 24h
—Professeur Baldwin; Rainbow
—Sonny Terry & Brownie McGee; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Commodore Perry and the Enterprise; Yellow Door

MERCREDI 22 NOVEMBRE

—Roger Walls Quintet; L'Air du Temps
—Michel Julien; Bar Emery Chez Dumas
—Michèle Richard; Le Méridien, 21h
—Walter Rossi; El Casino, 21h30, 23h30
—Le Groupe 1755; L'Imprévu, 22h, 24h
—David Rosenbloom; Musée des beaux-arts, 20h30
—Professeur Baldwin; Rainbow
—Sonny Terry & Brownie McGee; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Commodore Perry and the Enterprise; Yellow Door

JEUDI 23 NOVEMBRE

—Joanne Desforges; L'Air du Temps
—Michel Julien; Bar Emery Chez Dumas
—Michèle Richard; Le Méridien, 21h
—Brian Highbloom et Beverly Walker; Café Timenes, 20h30
—L'Engoulevent; La Grande Passe, 22h, 24h
—Le Groupe 1755; L'Imprévu, 22h, 24h
—Roger Whittaker; PdA, 23h30
—Professeur Baldwin; Rainbow
—Sonny Terry & Brownie McGee; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Grec; Théâtre St-Denis, 20h30
—Armadio Brand; Yellow Door

VENDREDI 24 NOVEMBRE

—Peter Leach; L'Air du Temps
—Michel Julien; Bar Emery Chez Dumas
—Michèle Richard; Le Méridien, 21h, 23h
—Brian Highbloom et Beverly Walker; Café Timenes, 20h30
—Geneviève Paris; Cinéma Outremont, 20h30
—Walter Rossi; El Casino, 21h30 et 24h
—L'Engoulevent; La Grande Passe, 22h, 24h
—Le Groupe 1755; L'Imprévu, 23h30, 1h
—Roger Whittaker; PdA, 20h30
—Sonny Terry & Brownie McGee; Soleil Levant, 21h30, 23h30, 1h
—Grec; Théâtre St-Denis, 20h30
—Armadio Brand; Yellow Door

SAMEDI 25 NOVEMBRE

—Peter Leach; L'Air du Temps
—Michel Julien; Bar Emery Chez Dumas
—Michèle Richard; Le Méridien, 21h, 23h
—Brian Highbloom et Beverly Walker; Café Timenes, 20h30
—Walter Rossi; El Casino, 21h30, 24h
—L'Engoulevent; La Grande Passe, 22h, 24h
—Le Groupe 1755; L'Imprévu, 22h30, 1h
—Roger Whittaker; PdA, 20h30
—Sonny Terry & Brownie McGee; Soleil Levant, 21h30, 23h30, 1h
—Paul Piché; Théâtre St-Denis, 20h30
—Armadio Brand; Yellow Door

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

—Ron Proby; L'Air du Temps
—Michèle Richard; Le Méridien, 21h
—Walter Rossi; El Casino, 21h30, 23h30
—Gérard Lenormand; Habitat St-Camille, 20h30
—Le Groupe 1755; L'Imprévu, 22h, 24h
—Roger Whittaker; PdA, 20h30
—Sonny Terry & Brownie McGee; Soleil Levant, 21h30, 23h30
—Paul Piché; Théâtre St-Denis, 20h30
—Armadio Brand; Yellow Door

LUNDI 27 NOVEMBRE

—Léo Perron Quartet; L'Air du Temps
—Le Groupe 1755; L'Imprévu, 22h, 24h
—McCoy Tyner; PdA, 20h30
—Black Track Blues Band; Rainbow
—Wassay!; Yellow Door

MARDI 28 NOVEMBRE

—Léo Perron Quartet; L'Air du Temps
—Malicorne; El Casino, 21h30, 23h30
—Le Groupe 1755; L'Imprévu, 22h, 24h
—Black Track Blues Band; Rainbow
—Wassay!; Yellow Door

MERCREDI 29 NOVEMBRE

—Steve Hall Quartet; L'Air du Temps
—Le Groupe Volte Face; Bar Emery Chez Dumas
—Michèle Richard; Le Méridien, 21h
—Malicorne; El Casino,, 21h30, 23h30
—Le Groupe 1755; L'Imprévu, 22h, 24h
—Black Track Blues Band; Rainbow
—Wassay!; Yellow Door

JEUDI 30 NOVEMBRE

—Joanne Desforges; L'Air du Temps
—Le Groupe Volte Face; Bar Emery Chez Dumas
—Michèle Richard; Le Méridien, 21h
—Sarah Nagourney; Café Timenes, 20h30
—Malicorne; El Casino, 21h30, 23h30
—Le Groupe 1755; L'Imprévu, 22h, 24h
—Gérard Lenormand; PdA, 20h30
—Black Track Blues Band; Rainbow
—Albert Mangelsdorf; Soleil Levant, 21h30 23h30
—Bob Franke; Yellow Door





MUSIQUE MUSIQUE

MUSIQUE



SONNY TERRY et BROWNIE MCGEE, deux grands noms du "blues" au Soleil Levant, du 21 au 26 novembre.



Des chants, des danses et de la musique de Trinidad, à la Place des Arts, le 5 nov.

▼ L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes

Live jazz trois soirs par semaine: mercredi, vendredi et samedi avec invités spéciaux les vendredis. Entrée libre.

MERCREDI 1er NOVEMBRE
— Maury Kaye

JEUDI 2 et VENDREDI 3 NOVEMBRE
— Vic Vogel & Sarah Nogourney

SAMEDI 4 NOVEMBRE
— Janis Steprans

DIMANCHE 5 NOVEMBRE
— Joanne Desforges

LUNDI 6 NOVEMBRE
— Geoss Lapp et Karen Egan

MARDI 7 et MERCREDI 8 NOVEMBRE
— Guy Nadon et ses amis

JEUDI 9 NOVEMBRE
— Militia Battlefield

VENDREDI 10 NOVEMBRE
— Steve Holt

SAMEDI 11 NOVEMBRE
— Gary Lyndner

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
— Ron Proby

DU LUNDI 13 au MERCREDI 15 NOVEMBRE
— Denis LePage Organ Jazz Quartet

JEUDI 16 NOVEMBRE
— Geoss Lapp Trio

VENDREDI 17 NOVEMBRE
— Steve Holt

SAMEDI 18 et DIMANCHE 19 NOVEMBRE
— Cyril Beaulieu

LUNDI 20 NOVEMBRE
— Vic Vogel & Sarah Nagourney

MARDI 21 et MERCREDI 22 NOVEMBRE
— Roger Walls Quartet

JEUDI 23 NOVEMBRE
— Joanne Desforges

VENDREDI 24 et SAMEDI 25 NOVEMBRE
— Peter Leach de Toronto

DIMANCHE 26 NOVEMBRE
— Ron Proby

LUNDI 27 et MARDI 28 NOVEMBRE
— Léo Perron Quartet

MERCREDI 29 NOVEMBRE
— Steve Hall Quartet

JEUDI 30 NOVEMBRE
— Joanne Desforges

▼ BAR EMERY CHEZ DUMAS
331, rue Emery
849-9007
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Entrée libre

—Tous les dimanches et lundis soirs **Denis Quintin** de 21h à la fermeture.

—Auditions d'orchestres et de chansonniers,les dimanches et lundis soirs.

—Tous les mardis soirs du mois, soirées spéciales jazz avec Le Big Band Coop Jazz, ensemble de 18 musiciens. Entrée $2.50.

—Spectacles du mercredi au samedi toutes les semaines.

—Tous les après-midi de la semaine entre 17h et 19h pianiste, guitariste, etc. Entrée libre.

DU MERCREDI 1er au SAMEDI 4 NOV.
— Pierre Nadeau

DU MERCREDI 8 au SAMEDI 11 NOV.
— Gérard Locas et Basso Leclerc

DU MERCREDI 15 au SAMEDI 18 NOV.
— Pollution du Son avec Guy Nadon

DU MERCREDI 22 au SAMEDI 25 NOV.
— Michel Julien

DU MERCREDI 29 au SAMEDI 2 DEC.
— Volte-Face

▼ BOITE A CHANSONS LE MERIDIEN
Complexe Desjardins Basilaire no 2
285-1450
Métro: Place des Arts
Prix d'entrée: variant entre $3 et $6
Relâche les lundis et mardis
Réservations à 285-1450

JUSQU'AU DIMANCHE 12 NOVEMBRE
—Monique Leyrac. Un spectacle tout nouveau fait de chansons essentiellement écrites par des Québecois, exception faite d'une rétrospective des années 40. Quatre musiciens l'accompagnent sous la direction de Gaston Brisson. A 21h les mercredis, jeudis et dimanches, 21h et 23h les vendredis et samedis. Prix d'entrée: $5.50 tous les jours.

MERCREDI 15 au DIMANCHE 19 NOV.
—Tex Lecor à 21h les mercredis, jeudis et dimanches, 21h et 23h les vendredis et samedis. Avec quatre musiciens sous la direction de ***Scotty Lang.***

MERCREDI 22 NOV. au DIMANCHE 17 DEC.
—Michèle Richard. A 21h les mercredis, jeudis et dimanches, 21h et 23h les vendredis et samedis.

▼ CAFE CAMPUS
2215, Chemin Queen Mary
735-1259
Métro Laurier; Autobus 51

Discothèque progressive tous les soirs de la semaine et restaurant communautaire le jour. **Nouvelle politique:** Spectacles les lundis, mardis et mercredis de 20h15 ; discothèque à partir de 22h15.

MARDI 7 et MERCREDI 8 NOVEMBRE
— Mark Almond (à confirmer). Le retour sur disque et en spectacle de l'un des groupes les plus en vue sur la côte ouest,au début des années 70. Prix d'entrée: $5.00.

LUNDI 13 au MERCREDI 15 NOVEMBRE
— Don John Baldry. Le passage annuel de l'une des figures du Rock 'n' Roll les plus intéressantes. Il a fait ses débuts en Angleterre dans les années 60 et avait de jeunes musiciens inconnus à l'époque qui avait pour nom : Elton John, Mick Jagger et Eric Clapton. Depuis Don John Baldry continue à parcourir le monde et tient sa musique avec une rare vigueur. Prix d'entrée: $5.00.

▼ CAFE TIMENES
4857, avenue du Parc
Métro Place des Arts; Autobus 80, 129, 51
272-1734
Spectacles du jeudi au samedi de 20h30 à 23h. Expositions.

DU JEUDI 2 au SAMEDI 4 NOVEMBRE
—Le Groupe Quintet fait du jazz à 20h30. Prix d'entrée: $2.00.

DU JEUDI 9 au SAMEDI 11 NOVEMBRE
—Le Groupe Quintet fait du jazz à 20h30. Prix d'entrée: $2.00.

DU JEUDI 16 au SAMEDI 18 NOVEMBRE
— Jennifer Giles au piano et **Cheryl Graul au saxophone** qui sont tous deux membre de L'E.M.I.M. A 20h30. Prix d'entrée: $2.00.

DU JEUDI 23 au SAMEDI 25 NOVEMBRE
— Brian Highbloom et Beverly Walker constituent un duo d'improvisation et sont tous deux membres de l'E.M.I.M. A 20h30. Prix d'entrée: $2.00.

DU JEUDI 30 NOV. au SAMEDI 2 DEC.
— Sarah Nagaurney qui chante du jazz à 20h30. Prix d'entrée: $2.00.

▼ CASANOUS
485 ouest, rue Sherbrooke
844-3691
Métro Place des Arts
Spectacles à 22h et 23h30 tous les jeudis, vendredis et samedis
Prix d'entrée: $1.00

Poésie les mercredis soirs avec participation de la salle.

▼ CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
522-1860 / 284-9352
Métro Berri
Spectacles à 20h30
Prix d'entrée: $3.50

MERCREDI 1er NOVEMBRE
— Marcabru. Spectacle ***Trouvères-Troubadour.*** Dirigé par ***Jean-Pierre Pinson***, ce groupe est composé de musiciens spécialisés dans l'étude et l'interprétation de la musique ancienne, auxquels se joignent des comédiens et un jongleur-acrobate. A l'aide d'une importante collection d'instruments, **Marcabru** veut faire revivre les trésors du Moyen-Age, tout en sortant des cadres traditionnels du concert. La soirée ***Trouvères-Troubadours*** de l'ensemble **Marcabru** transporte le spectateur dans un autre monde. La poésie satirique alterne avec la chanson courtoise. Les vives danses instrumentales répondent aux improvisations libres. Soudain, un jongleur apparaît.

JEUDI 2 au SAMEDI 4 NOVEMBRE
— Trotbo Le Magnifique. Trotbo a vu le jour en tant que trio en septembre 77. Auparavant c'était un duo composé de ***Daniel Heikalo*** et de ***Luc Saint-Louis.*** La musique actuelle est le fruit d'un an de travail intensif et peut être décrite comme étant une série de films d'aventure-couleur pour l'oreille. . . . TOUT en étant parfois hypnotique et introspective, elle demeure dansante et se laisse même emporter dans des cavalcades époustoufflantes en pays imaginaire. Dans **Trotbo**, chaque instrument est aussi mélodique que rythmique. Chacun est soliste et tout le monde s'accompagne.

DIMANCHE 5 NOVEMBRE
— L'E.M.I.M. (Ensemble de Musique Improvisée de Montréal). L'E.M.I.M. est né au début de 1978 du besoin de plusieurs musiciens de Montréal et de la région, de se regrouper autour d'une association qu'ils veulent, avant tout face au public montréalais, clairement représentative de leur musique. Comme son nom l'indique, **L'E.M.I.M.** produit une musique basée sur l'improvisation. C'est tout d'abord une musique qui se situe dans un courant issu du jazz noir américain enrichi de nombreuses autres sources culturelles. C'est une musique ouverte à toutes sortes de formes, tant au niveau de la composition des ensembles: solo, duo, quartet. . . qu'au niveau de la composition musicale elle-même: improvisation totale, improvisation autour d'un thème écrit pour un ou plusieurs instruments. Cette musique fait appel chez les musiciens à l'imagination, la sensibilité et la réceptivité vis-à-vis des autres musiciens, la spontanéité etc. . . . Il s'agit pour les membres de **L'E.M.I.M.** et pour tous ceux qui voudraient s'y joindre, de créer un milieu réceptif et de produire une musique nouvelle et personnelle autant qu'il se peut,répondant à des critères de qualité universels.

MERCREDI 8 NOVEMBRE
— La Menestrandise. Musique élizabéthaine, baroque.

JEUDI 9 au SAMEDI 11 NOVEMBRE
— Nébu. Ce spectacle sera précédé en première partie d'un concert solo de **Robert Leriche. Nébu** joue une musique qui provient du jazz contemporain, du folklore, de Jimi Hendrix et de la musique japonaise. La musique de **Nébu** crée une atmosphère qui se veut calme et introspective, mais d'où peut jaillir une passion démesurée. La participation du spectateur fondamentalement liée à l'improvisation des musiciens, joue un grand rôle dans le déroulement A-normal du spectacle. De ce fait, **Nébu** aborde plus intimement la relation entre chaque musicien et le public. Le groupe travaille à l'enregistrement de son premier album qui devrait sortir fin novembre. Parallèlement,il donne des concerts à Montréal et beaucoup en province. "Il est plus que temps que la musique du coeur soit diffusée et entendue. Que le ventre affamé ait des oreilles. . . "

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
— L'E.M.I.M. (voir dimanche 5 novembre).

MERCREDI 15 NOVEMBRE
— La Menestrandise. (voir mercredi 8 novembre).

JEUDI 16 au SAMEDI 18 NOVEMBRE
— Pouet Pouet Band.

DIMANCHE 19 NOVEMBRE
—L'E.M.I.M. (voir dimanche 5 novembre).

▼ LE CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard
277-4145/277-2001
Métro Beaubien; Autobus 160
(Sièges numérotés)

VENDREDI 10 et SAMEDI 11 NOVEMBRE
— **Le Groupe Barde.** Il s'agit d'un groupe de folklore québécois, ou plutôt de folk-song québécois très original. A 20h30. Prix d'entrée: $5 et $6.

VENDREDI 24 NOVEMBRE
— **Geneviève Paris.** Chanteuse française qui s'accompagne à la guitare. Très populaire au Québec, Geneviève Paris a un style très personnel apprécié des connaisseurs. A 20h30. Prix d'entrée: $5 et $6.

▼ EL CASINO
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228/659-6042
Métro Place des Arts; Autobus 15
Représentations: 21h30 et 23h30; vendredis et samedis 21h30 et 24h
Prix d'entrée: $5.50 vendredis et samedis; $4.50 en semaine

MERCREDI 8 et JEUDI 9 NOVEMBRE
— **Robert Doucette**

VENDREDI 10 au DIMANCHE 12 NOV.
— **Richard Séguin**

VENDREDI 17 au DIMANCHE 19 NOV.
—**Octobre.** Groupe québécois de Rock 'n' Roll.

MERCREDI 22 au DIMANCHE 26 NOV.
— **Walter Rossi.**

MARDI 28 NOV. au DIMANCHE 3 DEC.
—**Malicorne.** Groupe folklorique breton, il est intéressant de voir combien cette musique est proche du folklore québécois.

▼ L'EVECHE
Hôtel Nelson
425 Place Jacques-Cartier
861-5731
Métro Champ-de-Mars
Heures des spectacles: 21h30 et 23h30
Réservations: 861-5731

▼ FORUM DE MONTREAL
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater

LUNDI 6 NOVEMBRE
— **Le Groupe Grease** à 20h.

MERCREDI 8 NOVEMBRE
—**Bruce Springsteen** à 20h.

▼ LA GRANDE PASSE
411 est, rue Ontario
844-6284
Métro Berri
Spectacles à 22h et 24h
Prix d'entrée: $2.00 les fins de semaine
Ateliers de musique les mardis.

JEUDI 23 au SAMEDI 25 NOVEMBRE
— **L'Engoulevent.** Groupe de musique folklorique/progressiste selon leur propre définition. A 22h et 24h. Prix d'entrée: $2.00.

▼ HABITAT ST—CAMILLE
11025 Alfred, Montréal Nord
321-4579
Autobus 69 coin Charleroi
Heures d'ouverture: de 14h à 16h; de 19h à 21h
Prix variant entre $7.00 et $10.00

VENDREDI 3 NOVEMBRE

Angèle Arsenault. Chanteuse populaire québécoise, à 20h30. Prix d'entrée: $6, $7, $8 et $8.50.

DIMANCHE 26 NOVEMBRE
— **Gérard Lenorman.** Chanteur populaire français, à 20h30. Prix d'entrée: $6, $8, $10 et $12.

▼ HOTEL DE LA SALLE
F.M.
1236, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Entrée libre

NOVEMBRE
— **Rosco.** Du mercredi au samedi toutes les semaines.

▼ HOTEL DE LA SALLE
Irish Lancer
1240, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150

NOVEMBRE
— **Bowser Blue & Harold Joyce.** Entrée libre, à 21h durant tout le mois.

▼ HOTEL DE LA SALLE
Yakkity-Yak
1240, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Fermé le lundi

NOVEMBRE
— **Johnny Jet Black and the Comeback.** Rock 'n' Roll. A 21h, $2.50 les fins de semaines durant tout le mois.

▼ L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et minuit sur semaine; à 22h30 et 1h vendredi et samedi
Entrée libre

Films en représentation continuelle et gratuite du dimanche au jeudi à partir de 20h30.

DU MARDI 31 OCT. au DIMANCHE 5 NOV.
—**L'Orchestre Sympathique,** l'une des meilleures formations de jazz du Québec. ***Jean Vanas*** (vibraphone, xylophone); ***Warren Stollow*** (basse); ***François Richard*** (flûte, clavier); ***Mathieur Léger*** (batterie).

DU MARDI 7 au DIMANCHE 12 NOVEMBRE
— **Michel Ripoche** et ses musiciens. "Un nouveau monstre du violon-jazz" (Le Monde).

DU MARDI 14 au DIMANCHE 19 NOV.
— **Rawn Bankley et Koma.**

DU MARDI 21 NOV. au DIMANCHE 3 DEC.
— **Le Groupe 1755** qui comprend ***Pierre Robichaud*** (guitare, voix); ***Kenneth Saunier*** (violon, banjo, voix); ***Roland Gauvin*** (basse, guitare, voix); ***Donald Boudreau*** (clarinette, guitare, voix); et ***Ronald Dupuis*** (batterie, voix). L'acadie à l'heure universelle, une grande découverte dans le country-western et rock.

▼JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: de 21h à 3h tous les soirs.
Groupe permanent: **Le Trio Yvan Symonds.**

On peut voir dans ce nouveau cabaret de jazz qui est ouvert depuis le mois de juillet seulement, le **Trio Yvan Symonds** qui y joue tous les soirs un jazz de qualité et très classique, il y a 2 ou 3 représentations par soir. Il s'agit là d'un véritable club de jazz, les musiciens et jazzmen peuvent venir y jouer quand cela leur plaît. C'est ainsi, qu'en plus de: ***Yvan Symonds*** à la guitare, ***Buddy Clark*** à la batterie et ***Nick Aldrich*** à la basse qui forment le trio, d'excellents musiciens (trompettistes, saxophonistes tous genres, flûtistes, percutionistes et même violonistes) viennent chaque soir et se font accompagner par le trio. L'ambiance est celle des belles années du Jazz, décontractée, sereine, quasi religieuse, faite pour les amoureux de la bonne musique. Ceux qui le désirent peuvent y manger un morceau, le menu n'est pas très varié, mais c'est bien cuisiné et pas cher du tout. Il ne nous reste qu'à souhaiter que beaucoup d'endroits de ce type fleurissent en ville, ce serait l'avènement de la musique à Montréal.

▼ MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24

DIMANCHE 5 NOVEMBRE
—**Pepper Adams Quartet.** Nous avons la chance d'avoir à Montréal un musicien qui a déjà joué de la musique avec Donald Byrd, Tommy Flanagan, Kenny Burrell, Shorty Rogers, Thad Jones et qui nul autre que ***Park "Pepper" Adams.*** Partout où ***Pepper Adams*** est passé, que ce soit Détroit, ou New-York, il semble que tous s'entendent sur un point: le jeu de Pepper Adams est d'une **brutale exubérance, volcanique,** et qu'il tranche sa musique au couteau. J'ignore si ***Maury Kaye,*** qui est le pianiste qui accompagne Adams, sera aussi exubérant, mais il est certes un excellent musicien. Kaye est natif de Montréal et a fait ses études musicales au Conservatoire de Musique, du temps où celui-ci se trouvait sur la rue Saint-Denis. Il a ensuite travaillé dans un club de Montréal, le **El Morroco** de 1953 à 1959 puis en 60 s'est retrouvé à Toronto, participant à des émissions de télévision. Il a eu l'occasion de rencontrer durant cette période ***Bill Evans*** à qui il demanda de quelle façon il s'y prenait pour s'exécuter de la sorte et Evans de lui répondre: "It's simple, just relax. . . " Il y aura également ***Paul Dyne,*** à la basse, ***André White,*** à la batterie, et le ***Keith White Trio*** pour compléter le tout. A 13h. $5.00 pour le public et $3.00 pour les étudiants et les membres.

MERCREDI 22 NOVEMBRE
— **David Rosenbloom.** Concert de musique électro-acoustique et performances multi-disciplinaires.

▼ LA NUIT EN ROSE
1433, rue Guy
933-7378
Métro Guy
Cabaret Chic

DU 1er au 18 NOVEMBRE
— **Frank Regan**

▼ LE PATRIOTE
1474 est, rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Beaudry; Autobus 15
Spectacles à 21h semaine et dimanche; 20h et 23h les samedis. Relâche les lundis
Prix d'entrée: $5.00

JUSQU'AU DIMANCHE 12 NOVEMBRE
— **Luc Durand.** ***Le mode d'emploi,*** spectacle de monologues écrits et mis en scène par Luc Durand lui-même.

▼ LES PIERROTS
104 et 114 est, rue St-Paul
861-1270 / 861-6061
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h

Ces boîtes, situées en plein coeur du Vieux Montréal, offrent tous les jours de la semaine des spectacles présentés par les meilleurs chansonniers animateurs du Québec.

Aux Pierrots: une petite boîte sympatique où le spectacle se déroule dans une atmosphère de fête continuelle.

Aux Deux Pierrots: La grande boîte dont la mezzanine récemment construite permet une proximité très grande entre les spectateurs et l'artiste. C'est l'une des plus belles boîtes d'animation au Québec. On compte y présenter très bientôt des spectacles des grands noms de la chanson québécoise.

En plus de la programmation habituelle, la direction met à la disposition des groupes (étudiants, etc) les deux salles de spectacle pour des soirées spéciales. Pour information: Pierre Cardinal, 861-1270.

NOVEMBRE
Chansonniers invités: **Manuel Tadros, Frères Lapierre, Sélim, Dubé Lefèbvre, Daniel Fontaine** et **Pierre David.**

A surveiller: **deuxième anniversaire de la victoire du P.Q.**, soirée spéciale le 16 novembre dès 20h. Le 25 novembre, partie en l'honneur de la Ste-Catherine.

▼ PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier

DU JEUDI 2 au SAMEDI 4 NOVEMBRE
— **Ginette Reno.** Chanteuse populaire québécoise. Jeudi et vendredi à 20h30, samedi à 18h30 et 22h. Prix d'entrée: $6, $8, $10 et $12.50.

DIMANCHE 5 NOVEMBRE
— **Trinidad Folk Festival.** Un groupe de 40 musiciens qui viennent interpréter des chants, des danses et de la musique de leur pays. A 16h et 20h. Prix d'entrée: $6, $8, $10 et $12.

VENDREDI 10 et SAMEDI 11 NOVEMBRE
— **Pauline Julien et Les grands Ballets Canadiens.** ***Les sept péchés capitaux.*** La chorégraphie est de Fernand Nault sur une adaptation de Réjean Ducharme. Livret de musique: Bertolt Brecht, Kurt Weill. A 20h30. Prix d'entrée: $5, $7, $9 et $11; étudiants et troisième âge (65 ans et plus): $5.50.

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
— **Nuit des trophées.** Spectacle groupant une pléiade d'artistes haïtiens: ***Léon Dimanche,*** le groupe ***Tabou Combo, Albert Chancy*** et ***Jo Trouillot.*** A 16h30. Prix d'entrée: $5, $7 et $10.

DU JEUDI 16 au SAMEDI 18 NOVEMBRE
— **Pauline Julien et Les Grands Ballets Canadiens.** ***Les sept péchés capitaux.*** A 20h30. Prix d'entrée: $5, $7, $9 et $11; étudiants et troisième âge (65 ans et plus): $5.50.

DIMANCHE 19 NOVEMBRE
— **Maynard Ferguson et son orchestre.** Spécialiste du suraigu, il réussit au sein d'un groupe fortement influencé par Basie à faire oublier ses trop fréquents numéros de voltige sonore. Depuis 1953, il dirige de grandes unités dont la fougue, l'exubérance sonore et l'efficacité rythmique ne sont pas les moindres vertus. A 20h30. Prix d'entrée: $5.50, $7.50, $8.50 et $9.50.

JEUDI 23 au DIMANCHE 26 NOVEMBRE
— **Roger Whittaker.** Chanteur populaire, programme en anglais le jeudi et le vendredi; en français, le samedi et le dimanche. A 20h30. Prix d'entrée: $6.50, $8.50, $9.50 et $10.50.

LUNDI 27 NOVEMBRE
— **McCoy Tyner.** On ne peut parler de lui sans évoquer le regretté John Coltrane dont il fut le pianiste de 1961 à 1965. Avant le quartet du grand saxophoniste, la première importante expérience de **Tyner** fut le Jazzet de Benny Golson et Art Farmer. De nombreux amateurs reconnaissent que le pianiste a perdu une partie de son inspiration en quittant le quartet de Coltrane, sans doute parce qu'il est difficile, sinon impossible, de se débarrasser du souvenir obsédant d'un tel génie. **McCoy Tyner** est donc un musicien important, et il faut envisager son apport à plusieurs titres. C'est un pianiste qui a influencé la plupart de ses confrères, surtout les plus importants, comme Herbie Hancock et Chick Corea. Ensuite, il a su apporter au piano moderne un mélange subtil de tradition et d'avant-garde, assurant ainsi une continuité qui a servi de tremplin à l'inspiration de nombreux solistes de premier plan. Il sera à Montréal avec son sextuor. A 20h30. Prix d'entrée: $5.50, $6.50, $8 et $10.

JEUDI 30 NOVEMBRE
— **Gérard LeNorman** . Chanteur populaire français très connu au Québec. A 20h30. Prix d'entrée: $6, $8, $10 et $12.

ART BLAKEY, un Jazzman dont l'école a formé beaucoup de grands noms du Jazz, au Soleil Levant, du 7 au 12 novembre.

MUSIQUE



▼ RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Métro Peel

DU SAMEDI 5 au JEUDI 9 NOVEMBRE
– **String Fever**

DU LUNDI 13 au JEUDI 16 NOVEMBRE
– **Steven Barrey Blues Band**

DU DIMANCHE 19 au JEUDI 23 NOV.
– **Professeur Baldwin**

DU LUNDI 27 au JEUDI 30 NOVEMBRE
– **Black Track Blues Band**

▼ ROCKHEAD'S PARADISE
1252 St-Antoine
861-2161/ 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations: de 21h45 à 2h45, vérifier en cas de changement
Prix d'entrée: $2.00 pendant la semaine; $2.50 la fin de semaine

▼ ST–VINCENT
410, rue St-Vincent
861-5039
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 21h30
Entrée libre

▼ SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; Autobus 15
Heures d'ouverture: de 21h à 3h tous les soirs

Spectacles à 21h30 et 23h30 en semaine, spectacle supplémentaire à 1h les vendredis et samedis. Prix d'entrée: variant entre $4 et $6 suivant les spectacles.

DU VENDREDI 3 au DIMANCHE 5 NOV.
– **Willie Dixon.** Ce spectacle remplacera celui de Lightin'Hopkins qui a du être contremandé. Il n'en reste pas moins que nous aurons un bon "show" de blues en ce début du mois de novembre.

DU MARDI 7 au DIMANCHE 12 NOV.
– **Art Blakey and The Jazz Messengers.** Un musicien de grande classe qui a formé beaucoup de grands noms du jazz parmi lesquels: Silver, Brownie, Kenny, Dorham, Hank Mobley, Jackie McLean, Johnny Griffin, Lee Morgan, Donald Byrd, Benny Golson, Bobby Timmons, Wayne Shorter, Curtis Fuller, Cedar Walton, Freddie Hubbard, Keith Jarret et Woody Shaw.

DU LUNDI 13 au JEUDI 16 NOVEMBRE
– **John Lee Hooker.** Est-il nécessaire de présenter ce grand musicien de "Boogie". La plupart de ses morceaux ont été joués par tous les grands du blues et même du rock. A noter que ce spectacle reste encore à confirmer, il est prudent d'appeler au Soleil Levant avant.

DU VENDREDI 17 au DIMANCHE 19 NOV.
– **Sonny Terry & Brownie McGee.** Les deux inséparables Bluesmen sont de passage à Montréal, le moins que l'on puisse dire à leur propos est que leur musique est tout ce qu'il y a de plus traditionnel, on pourrait même affirmer qu'ils chantent et jouent le blues tel qu'il est né.

DU JEUDI 30 NOV. au DIMANCHE 3 DEC.
– **Albert Mangelsdorf.** Tromboniste de Jazz allemand.

▼ TERRASSE ST-DENIS
1720, rue St-Denis
849-6955
Métro Berri DeMontigny
Entrée libre

Heures d'ouverture de 11h à 3h.
Spectacles les mercredis, jeudis, vendredis et dimanches à 21h30, 23h et 1h.
Les samedis de 19h à 1h, enregistrements en direct de l'émission **La Grande Jase (CBF)**, de Michel Garneau et Armande St-Jean.

NOVEMBRE
– **Quatuor de jazz Jacques Labelle.**

▼ THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri DeMontigny
Spectacles à 20h30.

DU JEUDI 2 au DIMANCHE 5 NOVEMBRE
– **Claude Dubois.** Prix d'entrée: $7.50, $8.50 et $10.

DU LUNDI 6 au MERCREDI 8 NOVEMBRE
– Ginette Reno.

JEUDI 9 et VENDREDI 10 NOVEMBRE
– **Sandoutlags**

SAMEDI 11 NOVEMBRE
– **Carsield**

LUNDI 13 NOVEMBRE
– **H. Vandraskova**

DU MARDI 14 au DIMANCHE 19 NOV.
– **Ginette Reno**

LUNDI 20 NOVEMBRE
– **J.J. Cale**

JEUDI 23 et VENDREDI 24 NOVEMBRE
– **Grec**

SAMEDI 25 et DIMANCHE 26 NOVEMBRE
– **Paul Piché**

▼ UQAM
Salon "Bleu et Or"
Pavillon Latourelle
(Ancienne "Palestre Nationale")
840 est, rue Cherrier
Tous les samedis à 21h
Entrée: $1.50
De 21h à 2h a.m.
Rafraîchissements, bière et vin à prix populaires.

SAMEDI 4 NOVEMBRE
– **L'ensemble Marcel Trudel** sous la direction d'**Adelard Thomassin**, accordéon. Avec Marcel Trudel, violon, Ile d'Orléans; Jean-Paul Tremblay, guitare, Ile d'Orléans; Benoît Legault, piano, Montréal; Normand Legault, "calleur", Québec. A 21h.

SAMEDI 11 NOVEMBRE
– **Francine Desjardins**, accordéon, **et son groupe.** L'Islet. A 21h.

SAMEDI 18 NOVEMBRE
– **Lauréat Goulet**, violon, St-Pierre de Broughton; **Hélène Goulet**, piano, St-Pierre de Broughton; **Paul Gosselin**, guitare, Armagh; **Normand Legault**, "calleur", Québec.

▼ YELLOW DOOR
3625, rue Alymer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: de 20h30 à minuit du lundi au dimanche

Programme de musique folklorique chaque soir. Le dimanche, l'estrade est accessible à tous.

MERCREDI 1er NOVEMBRE
– **The Wisdom Brothers & Diane Gintes**

DU JEUDI 2 au SAMEDI 4 NOVEMBRE
– **Kevin Head**

DU LUNDI 6 au MERCREDI 8 NOVEMBRE
– **Zandor Hary**

JEUDI 9 et VENDREDI 10 NOVEMBRE
– **Ken Per Iman**

DU JEUDI 16 au SAMEDI 18 NOVEMBRE
– **Caitlyn Hanford & Linda Morisson**

DU LUNDI 20 au MERCREDI 22 NOVEMBRE
– **Commodore Perry and the Enterprise**

DU JEUDI 23 au DIMANCHE 26 NOVEMBRE
– **Armadillo Brand**

DU LUNDI 27 au MERCREDI 29 NOVEMBRE
– **Wassayl**

JEUDI 30 NOVEMBRE
– **Bob Franke**

MUSIQUE

Classique

salles de concert

● PLACE DES ARTS (PdA)
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Salle Wilfrid-Pelletier
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal
Métro Place des Arts; autobus 80, 129, 15.
Guichets ouverts de 12h à 19h tous les jours sauf le dimanche.

● SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
Angle Sherbrooke/Union
555 ouest, rue Sherbrooke
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Métro McGill; autobus 24.
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

● SALLE REDPATH
Université McGill
Rue McTavish (derrière la bibliothèque, entre Sherbrooke et MacGregor).
Métro Peel, sortie Metcalfe; autobus 24.

● SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Ecole de Musique Vincent d'Indy
200 Vincent d'Indy, Outremont
272-4261
Autobus 51, 129.

● SALVATION ARMY CHURCH
2085, rue Drummond
Métro Peel; autobus 15

● THEATRE NATIONAL
1182, boulevard Saint-Laurent
273-8666
Métro St-Laurent; autobus 55, 15

● FACULTE DE MUSIQUE, UNIVERSITE DE MONTREAL (U. de M.)
2375, chemin de la Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau
343-6479 ou 343-6427
Autobus 129.

● UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL (UQAM)
Pavillon Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
Autobus 124.

● UNIVERSITE CONCORDIA—CHAPELLE LOYOLA
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320 ext. 615
Autobus 105.

églises (Concerts et/ou services avec musique)

▼ DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66

Tous les dimanches à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir.: F.L. McLearon.

▼ EGLISE DES SAINTS-ANGES
Angle 15e avenue/boul. St-Joseph, Lachine
Autobus 90, 191

EGLISE IMMACULEE-CONCEPTION
Angle Rachel/Papineau
Autobus 29

▼ EGLISE ST. PATRICK
460 ouest, rue Dorchester
Métro Victoria, sortie La Gauchetière
Autobus 150

▼ ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke O. et du Musée
849-3286
Autobus 24, Métro Guy

Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir. Barry Turley.

▼ CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke O.
842-3431
Autobus 24

Tous les dimanches à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul. Dir. Wayne Riddell.

▼ CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill

Tous les dimanches à 10h: Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys. Dir. Gerald Wheeler.

Tous les dimanches à 16h30: Vêpres
Le premier dimanche de chaque mois les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

▼ ORATOIRE ST—JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165

Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs de Mont-Royal. Dir. Père Rémi Legault.

Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

▼ QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907 Autobus 62, 65

Tous les dimanches à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

▼ ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
488-7189
Métro Bonaventure

Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys. Dir. Christopher Jackson.

▼ ST. JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury)
Autobus 15

Tous les dimanches à 11h: St. James United Church Choir. Dir. Robert E. Wight.

▼ ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
933-4295
Autobus 24, 102, 104, 105

Tous les dimanches à 10h30: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.

▼ UNION CHURCH
Salle Adair
24 avenue Maple
Ste-Anne-de-Bellevue
Autobus Métropolitain 220

NOTES GENERALES: Place des Arts: "Son et brioches", le dimanche à 11h, au Piano Nobile. Prix d'entrée: $1.00. Café et brioche: $0.75; la garderie accueille sur place les enfants de 2 à 7 ans de 10h30 à 13h. **Concerts midi:** le mercredi, à midi, au Piano Nobile; prix d'entrée: $1.00; buffet: $1.75.

Concerts Radio-Canada (Salle Claude-Champagne): les billets gratuits sont distribués le lundi précédant chaque concert, à la Maison Radio-Canada, 1400 est, rue Dorchester. Renseignements: 285-2690.

Calendrier

MERCREDI 1er NOVEMBRE

12h: Concerts-midi. Mario Duschênes, flûte; Bernard Lagacé, clavecin. Oeuvres de Couperin, Scarlatti, Bach, Handel, Rameau. Piano Nobile, PdA. $1.00.

17h30: Concerts Intermezzo. Thérèse Sévigny, soprano; John Newmark, piano. Théâtre Port-Royal, PdA. $3.00.

20h30: OSM — Les Grands Concerts. Dir.: Charles Dutoit. Izhtak Perlman, violon. Haydn: symphonie no 73; Brahms: concerto pour violon; Messiaen: **Et expecto resurrectionem mortuorum** (en présence du compositeur). Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. $3.25—$9.75.

JEUDI 2 NOVEMBRE

14h30: L.M.M.C. William Parker, baryton. Théâtre Maisonneuve, PdA. Renseignements et billets: 932-6796/489-2524.

20h30: Mary Kirby, piano. Avec Viviane Roberge et Reynald L'archevêque, violons; Katherine Skorzewska, violoncelle. Beethoven: sonate pour violon et piano en sol majeur, op. 30 no 3; trio en si bémol majeur, op. 99. Salle Pollack. Entrée libre.

VENDREDI 3 NOVEMBRE

20h: Les Vendredis de la musique. Répercussion. Oeuvres de Bach, Vincent Dionne, Alcides Lanza, autres. UQAM, Pavillon Lafontaine. Renseignements: 282-8113.

20h30: Concerts Radio-Canada. Studio de musique ancienne. Avec André Bernard, trompette. Oeuvres de Monteverdi, Torelli, Corelli, Vivaldi. Salle Claude-Champagne. Entrée libre (voir notes générales).

20h30: McGill Jazz Workshop Bands I et II. Dir.: Gérald Danovitch. Musique de Chick Corea, Count Basie, Woody Hermann, autres. Salle Pollack, entrée libre.

SAMEDI 4 NOVEMBRE

20h30: Concerts Radio-Canada. Hommage à Schubert: soirée viennoise de musique et danse, en l'honneur du 150ième anniversaire de sa mort. Gaelyne Gabora, soprano; Taras Gabora, violon; John Newmark, piano. Programme de Lieder, musique de chambre et de danse. Salle Redpath, entrée libre.

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

11h: Sons et brioches. Gropus 7. Piano Nobile, PdA. $1.00.

20h30: Bernard et Mireille Lagacé, orgue. Buxtehude: l'intégrale de l'oeuvre pour orgue. Deuxième de six concerts. Eglise Immaculée-Conception. Billets: $4.00; abonnements: $16.00 (étudiants et âge d'or: $3.00/$16.00); disponibles à l'Alternatif, International Music Store, et à la porte, le soir du concert.

16h30: Choeur et orchestre, Church of St. Andrew and St. Paul. Handel: Utrecht Te Deum; Beethoven: Messe en do majeur. Church of St. Andrew and St. Paul, entrée libre.

LUNDI 6 NOVEMBRE

20h30: Concert pour l'anniversaire de Vivaldi. Orchestre baroque, dir.: Mary Cyr. Concertos de Vivaldi et Albinoni; oeuvres de Handel et Campra. Salle Pollack, entrée libre.

20h30: English Chamber Orchestra. Dir.: Vladimir Ashkenazy (chef et pianiste). Britten: Variations sur un thème de Frank Bridge; Mozart: concerto no 19 en fa majeur, K.459; Bartok: Divertimento pour cordes; Schubert: symphonie no 5. Salle Wilfrid-Pelletier. Billets: $6.00—$15.00.

MARDI 7 ET MERCREDI 8 NOVEMBRE

20h30: OSM — Les Concerts Gala. Dir.: Franz-Paul Decker; Ida Haendel, violon. Turner: **Opening Night Overture**; Britten: concerto pour violon no 1 en ré mineur; Brahms: symphonie no 4. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. Billets: $3.25—$9.75.

MERCREDI 8 NOVEMBRE

12h: Concerts-midi. Marie Daveluy, soprano; David Doane, ténor; Michel Dussart, piano; Pierre Mollet, animateur. Programme de Lieder. Piano Nobile, PdA. $1.00.

JEUDI 9 NOVEMBRE

20h30: Le Quatuor de Saxophones Danovitch. Gerald Danovitch, Abe Kestenberg, Peter Feenan, Nancy Newman, saxophones. Oeuvres de Scarlatti, Rathburn, Conley, Dubois, Bernstein, Marshall, Rivier. Salle Pollack, entrée libre.

VENDREDI 10 NOVEMBRE

20h: Les Vendredis de la musique. Le trio Nouvelle-France (Alain Pierard, clavecin; Elizabeth Broulx, violoncelle; Louise Courville, flûte). Musique québécoise du 19e siècle. Renseignements: 282-8113.

20h30: Concerts Radio-Canada. Quintette à vents du Québec. Avec Louis-Philippe Pelletier, piano. Oeuvres de Danzi, Lefebvre, Poulenc, Nielsen. Salle Claude-Champagne, entrée libre. (voir notes générales).

20h30: Orchestre Symphonique de McGill. Dir.: Uri Mayer. Oeuvres de Schubert, Bizet, autres. Salle Pollack, entrée libre.

SAMEDI 11 NOVEMBRE

20h30: Anton Kuerti, piano. Les sonates de Beethoven (deuxième de 8 concerts). Abonnements: $29.00, $39.00, disponibles au Goethe-Institute, Place Bonaventure; billets: $5.00, $7.00, disponibles aux guichets de la Salle Pollack 2 semaines avant chaque concert. Renseignements: Christopher Butterfield: 276-5516. Salle Pollack.

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

16h: Suzanne Shulman, flûte et Claude Savard, piano. Oeuvres de Telemann, Mozart, Schubert, Beethoven. Co-production du réseau anglais de Radio-Canada et de l'Université Concordia. Chapelle Loyola. Entrée libre; les portes fermeront à 15h45.

LA SAISON PREND SON ESSOR

On aurait cru qu'un comité de planification avait présidé à la coordination des événements musicaux du mois de novembre, tant il y a des correspondances intéressantes. On y remarquera une concentration de Handel, de Schubert, de Brahms, de Berio et de Messiaen. De plus, quatre programmes imposants de chorales et trois intégrales de la plus haute importance sont à l'affiche. Bref, c'est au mois de novembre que la saison musicale prend son essor.

D'abord, les intégrales: Mario Duschenes nous offre l'**Art de la fugue** de Bach, transcrite pour orchestre à cordes, et présentée en deux concerts, les 15 et 22 novembre. Cette oeuvre-clé de la musique contrapunctique comprend vingt-deux fugues, toutes en ré mineur et toutes basées sur un même thème principal. Dernière oeuvre de Bach, il l'a écrite sans en préciser l'instrumentation; toute réalisation est donc, en quelque sorte, une transcription. Les fugues sont présentées en ordre de difficulté croissante, et la totalité présente comme un cours dans l'écriture fugale. L'oeuvre est restée inachevée; il paraît que Bach avait l'intention de la couronner avec une fugue monumentale à quatre sujets.

Bach avait tant d'admiration pour Buxtehude qu'il a fait un voyage de 25 milles à pied pour l'écouter à l'orgue. Bernard et Mireille Lagacé continuent leur présentation de l'intégrale de l'oeuvre pour orgue le 5 novembre, à l'église Immaculée-Conception.

Les 32 sonates pour piano de Beethoven marquent l'évolution de son langage musical de façon encore plus claire que dans les symphonies. Les premières, dédiées à son maître Haydn, datent de 1796; les dernières, révolutionnaires, furent composées vingt-six ans plus tard. L'élargissement des moyens du compositeur que présentent ces sonates n'a probablement pas d'égal dans l'histoire de la musique; c'est donc une expérience très spéciale que de pouvoir les entendre intégralement et dans l'ordre. Anton Kuerti, pianiste de renommée mondiale, nous présente les 32 sonates dans une série de huit concerts; les 28 octobre, 9 et 25 novembre, 9 décembre 1978; 24 février, 10 et 24 mars, 7 avril 1979.

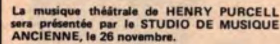
La célébration du 70ième anniversaire de Messiaen continue avec la présentation de ses **Visions de l'Amen**, oeuvre exaltante pour deux pianos, jouée par Louis-Philippe Pelletier et Eugène Platuwsky à la Salle Pollack, le 16 novembre. L'oeuvre, qui comporte sept sections, part de l'**Amen de la Création** pour s'achever à l'**Amen de la Consommation**.

Trois oeuvres importantes du compositeur italo-américain Luciano Berio seront présentées au cours d'une semaine: le McGill Faculty Choir offre le **Magnificat**, le 24 novembre; le 28, on pourra assister à la remarquable **Sequenza III** pour voix seule, oeuvre virtuose sur un texte de Markus Ketter:

> Donne-moi quelques mots
> pour qu'une femme puisse chanter
> une vérité qui nous permettrait
> de bâtir une maison
> avant que la nuit tombe.

Oeuvre théâtrale qui combine le geste, la voix et le mouvement, **Sequenza III** fut une des premières oeuvres à découvrir et à exploiter un grand nombre de possibilités vocales qui sont désormais "dans le vocabulaire". Enfin, la SMCQ nous présente **Linea**, oeuvre composée pour la compagnie de danse Felix Blaska, pour deux pianos, vibraphone et marimba. C'est une oeuvre aux sonorités douces mais complexes, et très riche en mélodie.





La musique théâtrale de HENRY PURCELL sera présentée par le STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE, le 26 novembre.



La suite *Mathis der Maler* de Paul HINDEMITH, tirée de son opéra sur la vie de Mathias Grünewald, grand peintre mystique allemand, sera à l'affiche à l'OSM, les 14, 15 novembre.

Quatres oeuvres vocales de Handel seront présentées à quatre concerts différents: le 5 novembre, l'**Utrecht Te Deum** fera partie du concert du choeur et orchestre St. Andrew/St. Paul; l'Université de Montréal nous offre le **Messie** de Handel, le 13 novembre; la cantate **Un'alma innamorata** fait partie du programme du studio de musique ancienne, le 26 novembre; et le choeur Elgar chantera **Medok the Priest**, lors de son concert du 22 novembre. (Notons que la **Messe en do majeur** de Beethoven, qui ne fait surface que rarement, fait partie des programmes du choeur Elgar et du choeur St. Andrew/St. Paul.).

Le studio de musique ancienne consacre la moitié de son concert du 26 à Handel, l'autre moitié à Purcell. De ce dernier, on entendra deux suites de sa musique théâtrale, pour deux pièces à titres très attrayants: **The Gordian Knot Untied** et **The Married Beau, ou The Curious Impertinent**. Ces oeuvres seront *dansées sur scène* par le New-York Baroque Dance Company. Signalons aussi que le concerto pour clavecin, op. 4 no 4, est mieux connu comme concerto pour orgue.

Les Montréalais auront l'occasion d'accueillir le pianiste André Laplante, qui a remporté un deuxième prix au Concours Tchaikovsky à Moscou, à deux reprises: d'abord, un concert solo, le 13 novembre, où il présentera un programme très varié qui comprend une oeuvre de son compatriote François Morel; puis, avec l'OSM, les 28 et 29 novembre, il jouera le concerto no 2 de Rachmaninov sous la direction de Arthur Fiedler.

Enfin, signalons une soirée fort curieuse de musique québécoise dans le cadre des **"Vendredis de la musique"** offert par l'UQAM. Le trio Nouvelle-France nous offre *"un panorama de la musique québécoise du 18e siècle"*. Du régime français, le trio jouera une suite de danses d'un compositeur québécois anonyme de l'époque, et **Le Siège du Québec, ou La Bataille d'Abraham en musique**, composée par le Général Wolfe (!) et Krisst. Du régime anglais, on pourra découvrir la musique de Frederick Glackmeyer, le premier professeur de musique à Québec; **le Carnet de Miss Frobisher** (des danses datant de 1790), et deux **Marches**: l'une **de Normandie** et l'autre **pour l'arrivée du duc de Kent à Québec**, composées par Charles Voyer Poligny d'Argencon. Ce concert aura lieu le 10 novembre, au Pavillon Lafontaine.

18 heures de vexations

Entre 1893 et 1895, **Erik Satie** compose trois pièces pour piano intitulées: **Pages Mystiques.** La deuxième de ces pièces porte le titre de **Vexations** et doit être jouée 840 fois de suite.

Depuis cette date, il y eut seulement, à ma connaissance, quatre exécutions de **Vexations.** En 1963, à New-York, au Pocket Theatre, avec *John Cage* et plusieurs pianistes se relayant; en 1968, à Londres (Angleterre), où *Richard Toop* joua, seul, la pièce en question; vers 1974, à Toronto, à la Music Gallery où, encore là, plusieurs pianistes se relayaient pour jouer la pièce au complet, puis en 1976, à Ottawa, où deux pianistes se partageaient la tâche.



Du point de vue musicologique, VEXATIONS d'ERIK SATIE est une oeuvre capitale dans l'histoire de la musique (surtout occidentale) voir, écouter et enregistrer ROBER RACINE qui jouerera VEXATIONS au complet, en 16 heures, à VEHICULE ART, le samedi 4 novembre.

ERIK SATIE

Jetons un bref coup d'oeil sur ce qui se passe musicalement en Europe au moment où **Satie** compose **Vexations** (c'est-à-dire entre 1893 et 1895). **Debussy** compose *L'Après-midi d'un faune*, son *Quatuor à cordes;* **Fauré** écrit *La bonne chanson, Dolly, 6e nocturne* et *5e baccarolle* pour piano; **Ravel** fait *Menuet antique* et *Habanera;* **Massenet** termine son opéra *Thaïs;* **Puccini** fait *Manon Lescaut;* **Verdi**, *Falstaff;* **Bruckner**, sa *9e symphonie,* **Mahler**, sa *2e symphonie;* **Brahms** son *Quintette pour cordes et clarinette* et les *Chants sérieux*; **R. Strauss** est dans sa période des poèmes symphoniques (*Till Eulenspiegel, Also sprach Zarathoustra*, etc.); **Tchaïkovsky** meurt en 1893, quelques jours après avoir donné sa *6e symphonie* (dite *Pathétique*); **Hugo Wolf** fait sa *Sérénade italienne* et son opéra *Der corregidor*; **Dvorak** écrit sa *9e symphonie* (dite *du Nouveau-Monde*), etc . . . etc. . . . Je pourrais continuer comme cela pendant plusieurs pages. Il est important de situer dans quel contexte musical vivait **Satie** lorsqu'il composa ses **Pages mystiques** où l'on trouve **Vexations**. Le wagnérisme était à son comble, les idées orientales étaient à la mode. Entre 1893 et 1895, Satie faisait partie des Rose-Croix et était même le compositeur attitré de la secte de Joséphin Péladan. Il est fort probable que Satie n'a pu écouter toutes les oeuvres que j'ai mentionnées plus haut, mais ce qui est sûr, c'est que, privé de diffusion d'oeuvre importante, Satie a réussi à dire exactement ce qu'il pensait (pour ne pas dire: conceptualisait) sans être influencé directement par telle ou telle école. Il y avait le wagnérisme, mais il réagit violemment contre, en composant, par exemple, une "wagnérie Kaldéenne".

Vexations est une pièce qui n'a pas de barre de mesure, ni de nuances, ni d'indication métronomique, ni d'unité de temps (4/4, 3/4, 6/8, etc.). La seule indication musicale écrite sur la partition , est **"très lent"** et une note de l'auteur qui dit: **"Pour jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses."** C'est tout. Rythmiquement, tout s'énonce par la noire et par la croche. La structure thématique est également très simple: A; A–1; A; A–2. Chaque A contient treize temps où le dernier est complété par un demi-soupir. A est le thème (il ne manque que le sol dièse pour que les douze degrés soient énoncés complètement). A–1 regroupe ce thème et une harmonisation qui le superpose à la main droite formée par groupe de deux notes (tierces et sixtes, augmentées ou diminuées). A–2 regroupe le thème, et en plus, une harmonisation, elle-même superposée, et qui est le renversement de l'harmonisation de A–1. Donc, en tout, il y a 52 temps, que l'on doit jouer **"très lent". Cage** et son équipe avait mis 18 heures pour jouer **Vexations** au complet; pour les interprétations à Londres et Toronto, je n'en sais rien, mais à Ottawa, ils ont mis 14 heures, ce qui est quelque peu rapide. Lorsque je le ferai, seul et sans arrêt, je compte mettre un minimum de 16 heures, ce qui veut dire qu'une exécution me prend environ 68 secondes.

En effet, il n'y a aucun enregistrement, complet et exécuté par une personne. Il y a un disque où **Vexations** est joué une fois et placé à la dernière plage. Par un procédé technique, l'aiguille revient toute seule au début lorsqu'elle arrive à la fin de la pièce. C'est le principe de la boucle, et ceci n'est pas valable. C'est pour cela que je dis qu'il faut que chaque personne venant écouter **Vexations**, (les 4 et 5 novembre) amène son magnétophone pour l'enregistrer elle-même. **Vexations** est une pièce qui, lorsque l'on veut se donner la peine de l'écouter, les huit-cent quarante fois, offre des phénomènes de perception incroyables. Je n'exposerai pas ici ce qui pourrait se passer à une audition complète, mais je puis dire, par témoignages écrits et verbaux, ce que certains ont ressenti. John Cage, par exemple, dit, dans *Pour les oiseaux: entretien avec Daniel Charles* (éd. Pierre Belfond, Paris), que l'expérience de **Vexations** a changé complètement sa vie. A Toronto, j'ai rencontré un homme qui avait assisté à l'exécution donnée à Ottawa en 1976 et il m'a révélé, qu'en écoutant les deux pianistes exécutant la pièce et se relayant, il s'était passé des phénomènes d'*échos psychiques.* C'est-à-dire que lorsque le pianiste de gauche jouait seul, l'homme en question entendait encore celui de droite jouer. . . etc. . .

Vexations est une oeuvre capitale, tant par la place qu'elle occupe dans l'histoire de la musique, que par l'aventure humaine qu'elle propose. Véritable thérapie, manière de percevoir et de sentir un phénomène sonore, **Vexations**, qui est pour moi, un "concept" à prétexte sonore, existera à Montréal autrement que sur papier . . . puisque le son est fait pour être écouté . . . et non pas lu.

(R.R.)

MUSIQUE

Classique

LUNDI 13 NOVEMBRE

20h: Handel: Messiah. Choeurs et orchestre de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal. Dir.: Jean-françois Senart. Gail Desmarais, soprano; Jocelyne Fleury-Coutu, mezzo; David Doane, ténor; Yves Saint-Amant, basse. Eglise St. Patrick. Entrée libre.

20h30: Récital de Lieder. Alvin Reiner, baryton; Frances Hines, mezzo; Tom Plaunt, piano. Chansons de Vaughan Williams et Poulenc; duos de Mendelssohn et Quiller. Salle Pollack, entrée libre.

20h30: André Laplante, piano. Oeuvres de Beethoven, Chopin, Morel, Rachmaninov, Tchaikovsky, Ravel, Prokofiev. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. Billets: $4.00–$8.00.

MARDI 14 NOVEMBRE

20h30: Récital de solistes. Kathleen Broderick, soprano; Frederick Liessens, percussion; Peter Jancewicz, Linda Brady, Françoise Gélinas, pianos. Oeuvres de Debussy, Fauré, Strauss, Pitfield, Chopin, Granados. Salle Pollack, entrée libre.

MARDI 14 ET MERCREDI 15 NOVEMBRE

12h30: OSM — Les Grands Concerts. Dir. Franz-Paul Decker; Lazar Berman, piano. Pépin: Guernica; Hindemith: Mathis der Maler; Tchaikovsky: concerto no 1 pour piano en si bémol mineur. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA, $3.25–$9.75.

MERCREDI 15 NOVEMBRE

12h: Concerts midi. Bach: **L'Art de la fugue** (I). Orchestre de chambre, dir.: Mario Duschênes. Piano Nobile, PdA, $1.00.

17h30: Concerts Intermezzo. Chantal Juillet, violon; Lorraine Deschamps, piano. Théâtre Port-Royal, PdA, $3.00.

20h30: McGill Concert Band. Dir.: Richard Lawton. **Jazz Band III.** Dir.: Peter Freeman. Salle Pollack, entrée libre.

JEUDI 16 NOVEMBRE

14h30: L.M.M.C. De Peyer, clarinette; Burganger, piano; Tsutsumi, violoncelle. Théâtre Maisonneuve, PdA. Renseignements et billets: 932-6796/489-2524.

20h30: Louis Philippe-Pelletier et Eugène Plawutsky, duo-pianistes. Prévost: Quatre préludes pour deux pianos; Messiaen: **Visions de l'Amen**. Salle Pollack. Entrée libre.

20h30: Récital de piano. Elèves de Jean-Eudes Vaillancourt. U. de M. Entrée libre.

VENDREDI 17 NOVEMBRE

20h: Les Vendredis de la musique. Le Quatuor Pierre Bourque (saxophones). UQAM, Pavillon Lafontaine. Renseignements: 282-8113.

20h30: Concerts Radio-Canada. Ronald Turini, piano; Steven Staryk, violon. Oeuvres de Mozart. Salle Claude-Champagne. Entrée libre (voir notes générales).

20h30: Jim MacDonald, cor. James Montgomery, sons électroniques. Oeuvres de Freedman, Montgomery, Turax, autres. Salle Pollack. Entrée libre.

20h30: Choeur St-Laurent. Dir.: Iwan Edwards. Pachelbel: **Magnificat**; Palestrina: **Alma redemptoris mater**; Poulenc: **Chansons françaises**; Duruflé: **Tota pulcha est Maria**; Bruckner: **Ave Maria**; Brahms: **Marien-Lieder**; et cinq chansons folkloriques canadiennes, arrangées par quatre compositeurs canadiens: Somers, Wilkinson, Rideout, Bissel. Eglise des Saints-Anges, Lachine. Billets: $4.00; étudiants et âge d'or: $3.00.

SAMEDI 18 NOVEMBRE

20h30: Centro lirico sperimentale di Montreal. Dir.: Giulio Polidore. Dixième concours international: voix lyriques du Nouveau-Monde. Avec la participation du Choeur de Paul. Dir.: Paul Gagné; Lorraine Glogowski, piano. Théâtre National. Billets: $4.00; étudiants et âge d'or: $3.00; Renseignements et réservations: 273-8666.

DIMANCHE 19 NOVEMBRE

11h: Sons et brioches. Stratford Ensemble. Piano Nobile, PdA, $1.00.

16h30: Pro Musica. Tokyo String Quartet. Théâtre Maisonneuve, PdA, $3.25–$9.75.

LUNDI 20 NOVEMBRE

20h30: Murray Perahia, piano. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA, $4.00–$12.00.

20h30: Alexandre Lagoya, guitare. Théâtre Maisonneuve, PdA, $5.50–$8.50.

20h30: Récital de la classe de Lieder. Dir.: Jan Simons et Helmut Blume. Edmund Brownless et Jean-Pierre Couturier, ténors; Barbara Lewis, mezzo; Kathleen Broderich, soprano; Paul Stewart, John Compassi, Christopher Ward, et Lorne Richstone, pianos. Oeuvres de Schumann, Schubert, Brahms, Fauré. Salle Pollack, entrée libre.

MARDI 21 NOVEMBRE

17h: Ensembles de duo-pianistes. Salle Pollack, entrée libre.

MERCREDI 22 NOVEMBRE

12h: Concerts midi. Bach: **L'Art de la fugue**, (II). Dir.: Mario Duschênes. Piano Nobile, PdA, entrée libre.

20h30: Choeur Elgar. Handel: **Medok the Priest**; Brahms: **Nänie**; Beethoven: **Elegie** et Messe en do majeur. Salvation Army Church. Billets: $5.00; étudiants et âge d'or: $3.00.

20h30: Sextuor Jazz Armas Maiste (en collaboration avec Musicians' Performance Trust Fund). Armas Maiste, claviers; Charles Ellison, trompette; Saydd Abdul al-Khabyrr, instruments à anche: Mohamed Abudul al-Khabyrr, trombone; Danis James, basse; Pierre Bélusse, batterie. Salle Pollack, entrée libre.

20h30: Yves Saint-Amant, basse. U. de M. Entrée libre.

20h30: Muriel Sauvé, flûte. U. de M. Entrée libre.

20h30: Ensembles de musique baroque de l'Université Concordia et l'Université de Montréal. Chapelle Loyola. Entrée libre.

VENDREDI 24 NOVEMBRE

20h: Les Vendredis de la musique; L'ensemble du St-Laurent. Oeuvres classiques et contemporaines. UQAM, Pavillon Lafontaine. Renseignements: 282-8113.

20h15: Société de Musique de Chambre du Lakeshore. Angèle Dubeau, violon. Union Church, Adair Hall. Billets: $4.00; étudiants et âge d'or: $2.00.

20h30: Concerts Radio-Canada. Pauline Vaillancourt, soprano.; Lorraine Vaillancourt et Jean-Eudes Vaillancourt, pianos. Soirée de musique canadienne. Entrée libre (voir notes générales).

20h30: McGill Faculty Choir. Dir.: Eugène Plawutsky. Liszt: Missa Choralis; Berio: Magnificat. Salle Pollack, entrée libre.

SAMEDI 25 NOVEMBRE

20h30: Anton Kuerti, piano. Les sonates de Beethoven (troisième de 8 concerts). Salle Pollack (voir 11 novembre pour détails).

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

20h30: Studio de musique ancienne. Programme Purcell/Handel. Avec Bruce Haynes, hautbois; Réjean Poirier, chef et claveciniste. Purcell: suites de musique de théâtre: **The Gordian Knot Untied**; **The Married Beau, or the Curious Impertinent** (dansé sur scène par le New-York Baroque Dance Company); **Fantaisy in Three Parts on a Ground**; sonate en sol mineur pour violon, viole de gambe et continuo. Handel: concert en sol mineur pour hautbois et cordes; concerto en fa majeur pour clavecin et cordes, op. 4 no 4; Cantate **Un'alma innamorata**; concerto grosso en si bémol majeur op. 3 no 2. Billets disponibles à l'Alternatif ou à l'International Music Store: $5.00; étudiants et âge d'or: $3.00. Salle Pollack.

LUNDI 27 NOVEMBRE

20h30: Hank Knox, clavecin. Avec Betsy Goldberg, clavecin; Madelein Jalbert, contralto; Claire Guimond, flûte baroque. Oeuvres de Telemann, Blavet, Mattheson, J.S. Bach. Salle Pollack, entrée libre.

20h30: Orchestre de chambre McGill. Dir.: Alexander Brott; Gérard Souzay, baryton. Oeuvres de Handel, Bach, Boismortier, Honegger. Théâtre Maisonneuve, PdA. Entrée: $5.65; étudiants: $2.90.

MARDI 28 NOVEMBRE

20h30: Ensemble de musique contemporaine. Dir.: Eugène Plawutsky. Hawkins: **Three Cavatinas**; Cowell: **Homage to Iran**; Berio: **Sequenze** pour voix; Schafer: **Music for the beginning of the world**. Salle Pollack, entrée libre.

20h30: France Dubois, piano. U. de M. Entrée libre.

MARDI 28 ET MERCREDI 29 NOVEMBRE

20h30: OSM — Les Concerts DuMaurier. Dir.: Arthur Fiedler; André Laplante, piano. Rossini: **La Gazza Ladra**, ouverture; Rachmaninvov: concerto no 2 en do mineur; autres. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA, $3.25–$9.75.

MERCREDI 29 NOVEMBRE

12h: Concerts midi. L'opéra français. Patricia Fournier et Cassandra Robertson, sopranos; Jean-Louis Pelletier, ténor; Janine Lachance, piano; Pierre Mollet, animateur. Piano Nobile, PdA, $1.00.

20h30: Bruce Haynes, hautbois et basson baroques. Mary Cyr, viole de gambe; John Grew, clavecin. Oeuvres de Boismortier, Couperin, Philidor. Salle Pollack, entrée libre.

17h30: Concerts Intermezzo. Bruno Laplante, baryton; Janine Lachance, piano. Théâtre Port-Royal, PdA, $3.00.

20h30: Atelier de musique contemporaine de l'Université de Laval. U. de M. Entrée libre.

JEUDI 30 NOVEMBRE

20h15: Société de musique contemporaine du Québec. Dir.: Serge Garant. Maderna: **Giardino religioso** (1972); Berio: **Linea** (1973); Baillif: **Imaginaire VI** (1974); Rea: **Reception and offering music** (1975); Dallapiccola: oeuvre à déterminer. Salle Pollack. Entrée: $5.00; étudiants: $2.50.

20h30: Mount Royal Brass Quintet. James Thompson, Robert Gibson, trompette; Richard Lawton, trombone; Nora Talamante, cor; Ellis Wean, tuba. Oeubres de Scheidt, Reynolds, Bach, Ives, Gabrieli. Salle Redpath. Entrée libre.

Viole de gambe: Cet instrument unique sera en vedette lors de deux concerts: celui du Studio de musique ancienne (26 novembre), et celui du groupe baroque français (29 novembre), tous les deux à la Salle Pollack.





Monument à George Frederick HANDEL à l'abbaye Westminster. L'Université de Montréal présente son MESSIE le 23 novembre; la seconde partie du concert du Studio de musique ancienne, le 26 novembre, est consacrée à sa musique; ses oeuvres chorales font partie des programmes du Choeur St-Andrew/St-Paul (5 novembre) et du Choeur Elgar (22 novembre).

VIDÉO



VIDEO INN, grande variété de bandes vidéo. Le VIDEO INN est un centre de ressources de vidéo, ouvert au public, et qui fonctionne comme une bibliothèque. Il contient une collection de plus de 750 bandes vidéo, une bibliothèque de livres techniques, de catalogues, de documents du CRTC et de thèses de vidéo. Les bandes vidéo peuvent être visionnées et les bandes européenes peuvent être transférées sur bandes américaines. Les membres du Video Inn produisent des vidéos, les échangent, les présentent en tournée ou simplement à leurs locaux. Visionnement possible de ces bandes, le 22 NOVEMBRE, au STUDIO Z.

VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: 12h à 19h du mardi au vendredi; 12h à 17h samedi; 14h à 16h le dimanche

VIDEO POINT: Exposition continuelle, mardi à vendredi, de 12h à 19h.

jusqu'au vendredi 3 novembre
Pilot de General Idea, 28 mn, couleur, 1977. General Idea présente son histoire et son avenir. Un montage complexe de films, de photos, de diapositives, de bandes et de présentations en champ présentés dans un format télévision.

mardi 7 — vendredi 10 novembre
Videotapes del Cavallino, 60 mn, n/b, 1977. Une collection de six oeuvres vidéo réalisées à la Galleria del Cavallino. **Claudio Ambrosini, Luigi Viola, Michèle Sambin.**

mardi 14 — vendredi 17 novembre
Objectal de **Richard Boutet**, 45 mn, n/b, 1972. Satire grinçante de la société où les objets sont investis des sentiments normalement dévolus aux êtres qui la compose et notamment la femme.

mardi 21 — vendredi 24 novembre
Les seins de Louise de **Lise Noiseux Labrecque**, 48 mn, 1972. Un manifeste pour la femme libérée.

STUDIO Z
1725 St-Denis
842-0465
Heures d'ouverture: mercredi, jeudi, vendredi de 14h à 20h; samedi et dimanche de 14h à 18h

mercredi 22 novembre à 20h
Vidéo Inn, Vancouver. Bandes diverses de vidéo.

mercredi 29 novembre à 20h
Daniel Guimond
travaux publics



LES GRANDS BALLETS CANADIENS et PAULINE JULIEN et BALANCHINE et TAYLOR et BRECHT et, et... à la PLACE DES ARTS, les 10, 11, 16, 17 et 18 NOVEMBRE.

DANSE

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid-Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts

DIMANCHE 5 NOVEMBRE à 16h et 20h
Le festival folklorique de Trinidad, 40 artistes sur scène. Billets: $6, $8, $10, $12.

VENDREDI 10 et SAMEDI 11 NOV.
JEUDI 16, VENDREDI 17 et
SAMEDI 18 NOVEMBRE à 20h30
Les sept péchés capitaux, présenté par **Les Grands Ballets canadiens**. Chorégraphie: Fernand Nault; livret et musique: Bertolt Brecht, Kurt Weill; adaptation: Réjean Ducharme; chant: Pauline Julien.
Sonate pour piano-cocktail. Chorégraphie: Lynne Taylor musique: David Shire.
Sérénade. Chorégraphie: George Balanchine; musique: P.I. Tchaikovsky.
Billets: $5, $7, $9, $11; étudiants et troisième âge: $5.50.

PLACE DES ARTS
Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts
Tous les jeudis à midi
Prix d'entrée: $1.00

JEUDI 2 NOVEMBRE
La Comedia Dell'Arte présenté par la troupe de mime **Omnibus**.

JEUDI 9 NOVEMBRE
Les Grands Ballets canadiens

JEUDI 16 NOVEMBRE
Le ballet à la Cour de Louis XIV

JEUDI 23 NOVEMBRE
Les Ballets-Jazz

JEUDI 30 NOVEMBRE
L'Opéra de Paris au XVIIIe siècle. (Les premiers danseurs de différentes compagnies de ballet).

THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri

MERCREDI 1er NOVEMBRE à 20h30
Les ballets de Tahiti

JEUDI 23 et VENDREDI 24 NOV. à 20h30
Les danseurs grecs du Parthénon

UNIVERSITE CONCORDIA
Théâtre D.B. Clarke
Campus Sir George Williams
1455 ouest, boul. De Maisonneuve
879-4341/527-7770

JEUDI 3 NOVEMBRE à 20h30
Soirée Gala à l'occasion de la 1ière montréalaise de la compagnie de danse **Eddy Toussaint** pour la saison 78-79. (Quelques billets disponibles à $10.)

VENDREDI 4 et SAMEDI 5 NOV. à 20h30
Compagnie de danse Eddy Toussaint. Au programme: ***Alexis***, musique de Dominique Tremblay, et ***Ce soir-là***, musique de Jean-Pierre Ferland. Billets: $6.50 et $7.50.

VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Saint-Laurent
Heures d'ouverture: midi à 17h du mardi au vendredi

VENDREDI 3 NOVEMBRE à 20h30
Slide Over. Spectacle de danse avec diapositives en couleur; chorégraphie: Irene Grainger, Mary O'Connell, Grant Stitt et Tom Treadwell.

POÉSIE

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237 Sanguinet
284-9352
Prix d'entrée: $3.50

LES LUNDIS 6, 13, 20 et 27 NOV. à 20h30
Poésie avec Pauline Harvey



JANOU ST-DENIS, Place aux Poètes, à la CASANOUS tous les mercredis de novembre.

LA CASANOUS
485 ouest, rue Sherbrooke
844-3691

LES MERCREDIS 1, 8, 15, 22 et 29 NOVEMBRE à 21h30
Place aux poètes avec **Janou St-Denis** et la participation de la salle, c'est-à-dire que toute personne (poète, musicien) peut aller au micro.

MERCREDI 22 NOVEMBRE de 17h à 20h
Lancement de ***Claude Gauvreau le Cygne*** écrit par **Janou St-Denis**, accompagné du vidéo ***Evénement Gauvreau.***

VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Représentations: tous les dimanches à 20h

DIMANCHE 5 NOVEMBRE
Gary Geddes. Prix d'entrée: $1.00.

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
Jack Hannan. Prix d'entrée: $1.00.

DIMANCHE 19 NOVEMBRE
Steve McCaffrey. Action/performance et poésie.

DIMANCHE 26 NOVEMBRE
Michael Ondagje

STUDIO Z
1725, rue St-Denis
842-0465

DIMANCHE 26 NOVEMBRE à 15h
Yolande Villemaire et *Claude Beausoleil.*

ARTS VISUELS ARTS VISUELS

MUSEES – GALERIES – CENTRES

▼ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809 Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 13h à 18h mardi, mercredi, samedi et dimanche; de 13h à 21h jeudi et vendredi

Les dimanches, déjeuner 'café-croissant' servi de 11h à 18h.

jusqu'au lundi 6 novembre
Pierre Jacques Collins
"Noir et blanc, la vie et la mort: la dualité". Des collages de textes imprimés.

Irene Belley
Vernissage mardi 24 novembre à 17h
Lithographies

▼CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camillien-Houde
(sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 21h tous les jours y compris les week-ends et les jours fériés

jusqu'au dimanche 5 novembre
Gravures et batiks de **Christiane Roy**; Polymers sur métal et verre de **Julia Mendosa**; assemblage de bois de **Jean-Pierre Legros**; et érotico-surréalisme de **Gilles Desmarais.**

à partir du dimanche 5 novembre
Suzanne Brind'amour — peintures.
Alain Laforêt et Richard Viau — sculptures.

▼CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture de la galerie: de 9h à 21h du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h vendredi; de 18h à 21h samedi; de midi à 21h dimanche

jusqu'au vendredi 3 novembre
Sculptures canadiennes contemporaines.

5 novembre au 27 novembre
Neuf peintres montréalais.

▼CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h du mardi au vendredi; samedi, 9h30 à 17h

du mardi 14 au samedi 25 novembre
John Little — huiles.

▼DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du mardi au vendredi

jusqu'au mardi 28 novembre
Anna Noe
Paysage du nord, scènes de la vie des esquimaux

jusqu'au jeudi 30 novembre
Nouvelles acquisitions; sculptures de Henry Moore.



Photo: BOURBONNAIS

5ième ANNIVERSAIRE de l'Atelier-galerie Laurent-Tremblay.

▼GALERIE D'ART LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459
Heures d'ouverture: tous les jours de 14h à 22h sauf les lundis et mardis

jusqu'au lundi 6 novembre
Paul Livernois

à partir de dimanche 12 novembre
Edouard Lachapelle

▼GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et jeudi de 10h à 18h; vendredi de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h

mardi 7 au mardi 28 novembre
Miyuke Tanobe
Oeuvres récentes

▼GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE QUEBECOIS
88 est, rue St.-Paul
866-1836
Heures d'ouverture: du lundi au samedi de 10h à 17h

jusqu'au 9 décembre
Thérèse Guité
Exposition de batik: *Légendes du Québec.*
Vernissage jeudi 9 novembre à 20h

▼GALERIE LES ARTISTES INDEPENDANTS
1348, rue Lafontaine
524-8654
Heures d'ouverture: 13h à 20h du mardi au vendredi; 13h à 17h le samedi

mercredi 1 au samedi 18 novembre
André Chiloux
peintures

▼GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du lundi au samedi

jusqu'au samedi 11 novembre
André L'Archevêque
peintures de paysages

à partir du mardi 14 novembre
Paul André
peintures

▼GALERIE CENTRE DES ARTS VISUELS
350 Victoria
488-9559
Autobus 24, 205, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi; fermée le dimanche

jeudi 2 au samedi 25 novembre
Carole Simard-Laflamme
tapisseries

▼GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 17h30; samedi de 10h à 17h

samedi 18 novembre au samedi 16 décembre
James Guitet
peintre français

à partir du vendredi 24 novembre
Guy Montpetit

▼GALERIE GILLES GHEERBRANT
2130 rue Crescent
843-7535
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30 du mardi au samedi

mardi 7 novembre au jeudi 2 décembre
Henri Michaux
lithographies, dessins, aquaralles, peintures à l'encre.

▼GALERIE LAUZE
4935 ouest, rue Sherbrooke
483-1318
Métro Atwater; autobus 102
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et jeudi de 10h à 17h; vendredi de 19h à 21h; samedi de 9h à 17h

jusqu'au mardi 21 novembre
Bronia Del Giudice
Série d'huiles sous le thème "les rues de Montréal".

▼GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au vendredi; de 10h à 17h le samedi

jusqu'au mardi 7 novembre
Michel St-Arnaud

mercredi 8 au mardi 28 novembre
Alvar
lithographies

29 novembre — 24 décembre
Terry Singer
dessins, peintures

▼KASTEL
1366, avenue Greene, Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi

lundi 6 au samedi 13 novembre
Morna Saltzman
sculptures

lundi 27 novembre au samedi 9 décembre
Honey Fox Moscowiz
peintures

ARTS VISUELS ARTS VISUELS

▼GALERIE LIPPEL
1434, ouest rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi

novembre
L'art Esquimau Dorset
La collection de cette année regroupe 19 artistes de la **Coopérative Esquimaude de Baffin-Ouest** (Cap Dorset). Des artistes esquimaux qui ont su développer leur personnalité au cours des ans tout en restant profondément enracinés dans le folklore qui est aussi la réalité du Nord. Parmi les plus connus: **Ikayukta, Mary Ashoona (Mary Kumwartuk), Eegyvudluk, Eliyakota, Echalook Goo** etc.

▼GALERIE MARIELLE MAILHOT
1460 ouest, rue Sherbrooke
844-2287

jeudi 2 au samedi 25 novembre
Jacques Hurtubise
peintures récentes

▼GALERIE MIRA GODARD
1490 ouest, rue Sherbrooke
931-5841
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du mardi au samedi

jeudi 9 novembre au samedi 2 décembre
Jacques de Tonnancourt
peintures récentes

samedi 4 au mercredi 29 novembre
Richard Ste-Marie
sculptures et dessins

SAMALA, exécuté en 1975, par le peintre passionné JACQUES HURTUBISE. Voir l'exposition des peintures récentes de cet artiste vénérable de chez nous à la galerie MARIELLE MAILHOT.



L'ART ESQUIMAU DORSET, à la galerie LIPPEL.

▼GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint Denis
288-2340
Heures d'ouverture: du mardi au samedi: 10h30 à 17h30.

jusqu'au samedi 18 novembre
Gisèle Leclerc
peintures récentes

à partir du 23 novembre
Lorraine Benic
peintures récentes

▼GALERIE SUZELLE CARLE
430 Bonsecours
866-9019
Heures d'ouverture: de 10h30 à 18h du lundi au samedi

novembre
Bijoux de **Coutu** et **Michaud**
créations québécoises

▼GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h lundi au vendredi; de 11h à 17h samedi

jusqu'au mardi 14 novembre
Exposition d'automne des étudiants de maîtrise en beaux-arts

jeudi 16 au mardi 5 novembre
Christopher Gabriel-Lacki

—Les artisans de Flat River, I.P.E.

▼GOETHE-INSTITUT MONTREAL
Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 13h samedi

novembre
Friedrich Koch
peintures

▼GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de midi à 17h du lundi au samedi

Occupe un immeuble de 3 étages partagés en ateliers et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie, et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition (pour expositions de GRAFF et individuelles) et la possibilité de prendre des cours dans les disciplines suivantes: photo, dessin, sérigraphie, eaux-fortes et lithographie.

▼ LA GUILDE GRAPHIQUE
4677, rue Saint-Denis
844-2421
Métro Laurier
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 9h à 18h; samedi de 9h à 17h

novembre
Louis Desaulniers (Déso), Jean Lemieux, Wendy Simon et **Roland Pichet**
nouvelles gravures

▼ MANOIR ROUVILLE CAMPBELL GALERIE D'ART
125, chemin des Patriotes Sud
Mont Saint-Hilaire, J3H 3G5
(514) 467-8832
Heures d'ouverture: vendredi de 9h à 21h; samedi et dimanche de 14h à 21h ou sur rendez-vous.
Nicole Morency, directrice

Les oeuvres des artistes de la galerie et de **Jordi Bonet** seront également présentées pendant toute la saison.

▼MEDIA
970 est, rue Rachel
521-9590
Autobus 29
Heures d'ouverture: 13h à 17h du lundi au samedi

mardi 14 novembre au mercredi 6 décembre
L'Eau, Notre Nourriture, expérience sensorielle de l'eau. Ouverture et ***dégustation*** mardi 14 novembre à 20h. La manifestation comprend une exposition des dessins de **Michel Delage**, un diaporama sur la pollution de l'eau produit par un comité de citoyens de Chambly et un vidéo produit par MEDIA sur l'implication d'un artiste (Michel Delage) dans les luttes concrètes. La ***dégustation*** en est une d'eau: eau embouteilleée, du robinet, polluée de quelques rivières du Québec, etc.



A MEDIA. MICHEL DELAGE, par ses illustrations humoristiques et par la dégustation à laquelle il nous convie, nous propose une réflexion sur la pollution de l'eau. MEDIA rend compte du travail d'un producteur visuel face à un problème social précis: la pollution de l'eau. Quels sont les moyens du producteur? Quelle est l'efficacité de son travail? Comment les groupes populaires et autres organismes considèrent-ils son intervention? Les PRODUCTIONS MEDIA, vidéo couleur, 20 minutes.

▼MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi. Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi; 12h à 18h samedi et dimanche

jeudi 2 novembre au samedi 2 décembre
Henri Michaux
Importante rétrospective de dessins, encres et gouaches.

à partir du jeudi 9 novembre
Le trentenaire du Refus Global
oeuvres des signataires

Cette exposition regroupera des oeuvres réalisées en 1947, 1948 et 1949 par des signataires du manifeste soit **Marcel Barbeau, Paul-Emile Borduas, Marcelle Ferron, Pierre Gauvreau, Fernand Leduc, Jean-Paul Mousseau, Maurice Perron, Jean-Paul Riopelle** et **Françoise Sullivan.** Des documents audio-visuels seront mis à la disposition du public et apporteront un témoignage sur l'époque automatiste.

Le 9 août 1948 quatre cents exemplaires du manifeste **REFUS GLOBAL** sont mis en vente dans quelques librairies montréalaises et peu après, une longue polémique s'ensuit.

"Place à la magie! place à l'amour! Fini l'assassinat massif du présent et du futur à coups redoublés du passé". Proclamation donnant le ton au manifeste qui veut faire connaître les idées et la vision du monde qu'ont les Automatistes. Cette vision du monde s'organise autour de trois thèmes majeurs: une position picturale, une éthique et un rejet des structures établies.

Signé par **Paul-Emile Borduas** et contresigné par quinze de ses disciples **Refus Global** est en fait une proclamation publique qui se présente sous forme de feuilles miméographiques regroupées en huit sections et dont la couverture est une encre de **Jean-Paul Riopelle:**

1) **Paul-Emile Borduas:** *Refus global*
2) **Paul-Emile Borduas:** *. . .Commentaires sur des mots courants*
3) **Claude Gauvreau:** *Au coeur des grenouilles*
4) **Claude Gauvreau:** *Bien-Etre*
5) **Claude Gauvreau:** *L'ombre sur le cerceau*
6) **Bruno Cormier:** *L'oeuvre pictural est une expérience*
7) **Françoise Sullivan:** *La danse et l'espoir*
8) **Fernand Leduc:** *Qu'on le veuille ou non*

A l'occasion de l'avènement de cette exposition, le Musée publie un catalogue comprenant un texte de **François-Marc Gagnon**, un autre de **Gilles Hénault**, une chronologie des événements reliés au mouvement automatiste, le texte du manifeste, une biographie des exposants et plusieurs illustrations. La bibliothèque, d'autre part, mettra en montre le manuscrit de **Refus Global** et plusieurs écrits de **Paul-Emile Borduas**.

TRENTENAIRE DU REFUS GLOBAL



MARCEL BARBEAU ✦ PAUL-EMILE BORDUAS ✦ ROGER FAUTEUX ✦ PIERRE GAUVREAU ✦ FERNAND LEDUC ✦ JEAN-PAUL MOUSSEAU ✦ EXPOSENT A 75 OUEST RUE SHERBROOKE APPARTEMENT 5 ✦ DU 15 FEVRIER AU 1 MARS 1947 ✦ TOUS LES JOURS DIMANCHE COMPRIS ✦ DE 2 H. PM A 10 H. PM ✦ VERNISSAGE SAMEDI LE 15 FEVRIER A 2 H. PM.

T A B L E A U X E T S C U L P T U R E S .



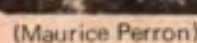
ARTS VISUELS

MUSEES—GALERIES—CENTRES

Françoise Sullivan







(Maurice Perron)



ANIMATION

dimanche 5 novembre à 15h
Henri Michaux ou l'espace de dedans (1964) de **Jacques Vennat**, film commenté par **Henri Michaux.**

jeudi 9 novembre à 19h30
Lancement du livre ***Paul-Emile Borduas*** (Editions Fides) de **François-Marc Gagnon.**

dimanche 12 novembre à 15h
Pour une lecture actuelle du ***Refus Global.***
Conférence d'**André G. Bourassa.**

mercredi 15 novembre à 15h
Causerie avec **François-Marc Gagnon**, auteur de ***Paul-Emile Borduas.***

jeudi 16 novembre à 20h
Conférence de **André Jasmin** peintre, sur ***Henri Michaux.***

dimanche 19 novembre à 15h
Conférence de **Marcel Fournier**, sociologue, dans le cadre de l'exposition ***Refus Global.***

jeudi 23 novembre à 20h
Conférence de **Mireille Lanctôt**, sociologue, dans le cadre de l'exposition ***Refus Global.***

dimanche 26 novembre à 15h
Films sur Borduas
—(1958) réalisé par **Robert Millet**, sans titre, noir et blanc.
—(1963) de **Jacques Godbout, *P.-E. Borduas.***





FRANK STELLA au Musée des Beaux-Arts.

▼MUSEE DES BEAUX—ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

Le Musée est ouvert de 11h à 17h du mardi au dimanche. Entrée: adultes $1.00; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h sans réservation; étudiants, tous les mercredis et jeudis à 11h, 13h30 et 14h30.

novembre
Yves Gaucher
(au fil des collections)

à partir du jeudi 19 novembre
Stella depuis 1970.
L'exposition comprend des oeuvres exécutées jusqu'à 1977 par cet artiste américain.

▼MUSEE McCORD
690, ouest rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du mercredi au dimanche

jusqu'au dimanche 12 novembre
Le Québec au jour le jour, 1950: photographies de Lida Moser.

jusqu'à la fin de l'année
La robe de mariée canadienne des 19e et 20e siècles. Photographies et exemples de cadeaux.

▼OPTICA
451 St-François-Xavier
288-2419
Heures d'ouverture: de 10h30 à 16h30 du mardi au vendredi; de 13h30 à 16h30 dimanche

dimanche 15 novembre à 13h30
Lucy Lippard
Ecrivain et critique d'art répondra aux questions du public.

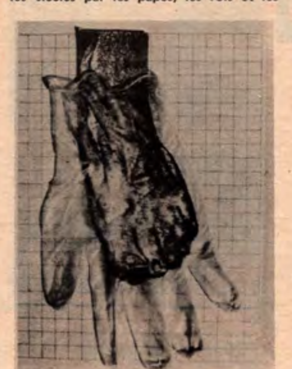
lundi 13 novembre à 20h
Pirannha Farms
Action/performance. $1.50.

lundi 13 au vendredi 24 novembre
Exposition de photographies couleurs de cinq Canadiens et deux Américains contemporains connus.

dimanche le 16 novembre à 13h30
Roland Poulin
rencontre

à partir du 27 novembre
"Six années consécutives. . . une exposition". Cette exposition comporte une oeuvre de chaque artiste qui a exposé à Optica depuis l'ouverture. Ces oeuvres, données à la galerie par les artistes, seront vendues à un encan le dernier jour de l'exposition (11 décembre).

LES PIEDS, objets de censure à travers les siècles par les papes, les rois et les empereurs. BE VAN DER HEIDE, à la galerie POWERHOUSE.



ARTS VISUELS

MUSEES—GALERIES—CENTRES

▼PLACE DES ARTS
Jeanne-Mance et Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts; Autobus 128,129,80
Hall d'entrée de la Salle Wilfrid-Pelletier.
Heures d'ouverture: tous les jours de 9h à 18h.
Les Expositions Flammarion

novembre
Les expositions Flammarion de la Place des Arts. **Jean Lanthier et Jacek Jarnuszkiewicz**, peintures.

▼ POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 12h à 17h; jeudi et vendredi de 12h à 20h

Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un 17' x 12'. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.

dimanche 5 au vendredi 24 novembre
(Grande galerie)
Pisces Pedic Pleasure Palace, exposition ayant le pied comme point de départ. L'artiste **Bé Van der Heide** vous lavera les pieds tous les jeudis après-midi durant l'exposition. "Le pied est la 'mère' de l'intelligence de l'homme et de la femme. Une force communicative de vie coule à travers nos corps par la voie des pieds. Les pieds sont éloignés du coeur. ... Les pieds rattachent l'individu à la terre. ... Les pieds ont été objet de censure à travers les siècles par les papes, les rois et les empereurs. ... Les pieds estropiés ont longtemps été associés à une sensualité excessive (les femmes chinoises, les femmes occidentales avec souliers à talons hauts). ... Tous les nerfs du corps se terminent aux pieds. ... Le pied est un symbole phallique pour de nombreuses raisons: c'est un appendice, un dépendant et il se glisse dans le soulier etc."

(Petite galerie) **Exposition de Sandra Hewton**
La deuxième partie de l'exposition "Les papillons sont..." et qui est intitulée **"Quelqu'un a-t-il une allumette?"**: des photographies en couleurs sépia qui racontent le passage d'une liaison amoureuse.

▼ STUDIO Z
1725, St-Denis
842-0465
Heures d'ouverture: mercredi, jeudi, vendredi de 14h à 20h; samedi et dimanche de 14h à 18h

les 3, 4, 7 et 11 novembre à 21h
"No More Fun" textes du groupe **Punketeria, *action/performance.***

dimanche 5 novembre à 15h
"Synchro Doll" de **Daniel Dion**, suivi d'une surprise d'**Arthur Lipsett, *action/performance.***

dimanche 19 novembre à 15h
"Echelle Williams" de **Rober Racine, *action / performance.***

mercredi 22 novembre à 20h
Bandes diverses de **vidéo** de **Video Inn de Vancouver.**

mercredi 29 novembre à 20h
"Travaux publics" de **Daniel Guimond *vidéo.***

du mercredi 1er au dimanche 19 novembre
"No More Fun" ***environnement*** du groupe **Punketeria,** avec **Fortner Anderson, Clifford Duffy, Michael Joy.**

à partir du mardi 21 novembre
Yvon Cousineau, Paul Grégoire, *environnement*

dimanche 26 novembre à 15h
Yoland Villemaire et Claude Beausoleil, *lecture de poésie.*

▼UQAM
3450, rue St-Urbain, local B 1025
282-6994
Métro Place des Arts; Autobus 24
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 12h à 20h

jusqu'au vendredi 10 novembre
Maurice et Luc Mascot
dessins, création d'images tri-dimensionelles. Une exposition ***audio-visuelle*** qui se veut une synthèse au niveau de la perception.

vendredi 17 novembre au mercredi 1 décembre
Arthur Gladu
photographisme

▼VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: mardi—vendredi de midi à 17h

mardi le 7 novembre à 20h30
Concato et Boggeri
Deux artistes italiens en tournée. ***Action/ performance.***

jusqu'au vendredi 3 novembre
Barbra-Renée Elsis
collages

vendredi 10 au jeudi 30 novembre
Ron Benner
photos sanglantes

ACTION/PERFORMANCE de CONCATO et BOGGERI, artistes italiens, à VEHICULE ART, le 7 novembre.

samedi 4 novembre à 11h au dimanche 5 novembre à 3h
Vexations, pièce pour piano composée par **Erik Satie**, et qui doit être et sera jouée 840 fois. Exécutée par **Rober Racine**. "J'ai copié à la main sur 840 feuilles la partition de *Vexations*. Ces feuilles qui constituent une exécution théorique de la pièce, seront distributées à chaque personne entrant dans la galerie. Ensuite j'ai copié encore une fois 840 autres feuilles où chacune d'elles est numérotée de 1 à 152 puisqu'il y a 152 notes écrites dans la partition. Ces 840 feuilles forment un environnement visuel qui exposera par un système de marge la structure rythmique de la pièce. Cet environnement sera placé sur tous les murs de la galerie. Pour terminer, je vais jouer seul et sans arrêt la pièce *Vexations* pour une durée minimum de 16 heures. Je débuterai donc le samedi 4 novembre vers 11h pour terminer la 840e exécution le lendemain 5 novembre vers les 3h. Cette "performance" sera mise au complet sur vidéo puisqu'il n'existe aucun document visuel, mais surtout sonore de *Vexations* en son entier." R.R.

VIDEO POINT: Exposition continuelle, mardi à vendredi, de 12h à 19h.

jusqu'au vendredi 3 novembre
Pilot de General Idea, 28 mn, couleur, 1977. General Idea présente son histoire et son avenir. Un montage complexe de films, de photos, de diapositives, de bandes et de présentations en champ présentés dans un format télévision.

mardi 7 — vendredi 10 novembre
Videotapes del Cavallino, 60 mn, n/b, 1977. Une collection de six oeuvres vidéo réalisées à la Galleria del Cavallino. **Claudio Ambrosini, Luigi Viola, Michèle Sambin.**

mardi 14 — vendredi 17 novembre
Objectal de **Richard Boutet**, 45 mn, n/b, 1972. Satire grinçante de la société où les objets sont investis des sentiments normalement dévolus aux êtres qui la compose et notamment la femme.

mardi 21 — vendredi 24 novembre
Les seins de Louise de **Lise Noiseux Labrecque**, 48 mn, 1972. Un manifeste pour la femme libérée.

▼WADDINGTON GALLERIES
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-5455
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h30 à 17h samedi du mercredi 4 au mercredi 25 octobre

jusqu'au mercredi 22 novembre
Louis Le Brocqui
dessins, peintures et aquarelles

▼WEST END ART GALLERY
1358, avenue Greene, Westmount
933-4314
Métro Atwater; Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h du lundi au samedi

mardi 14 au jeudi 23 novembre
Louise Scott
peintures

▼YAJIMA GALERIE
1434 ouest, rue Sherbrooke
2ième étage
842-2676
Métro Guy; Autobus 65, 66, 165
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mardi au samedi

jusqu'au samedi 25 novembre
Lisette Model
photographies

ARTS VISUELS

ATELIERS — CAFES — AUTRES

▼ARACHEL
988 est, rue Rachel
522-5091
Heures d'ouverture: de 9h à 16h30 du lundi au vendredi

Services professionnels d'impression d'estampes lithographiques originales. Partant des qualités spécifiques de certaines pierres calcaires à la fois dures et finement poreuses et sur le principe de répulsion de l'eau et des corps gras, la lithographie offre des possibilités merveilleuses à qui sait allier la patience de l'artisan à la richesse inventive du créateur.

▼ ART ET STYLE
896, ouest rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du lundi au samedi

novembre
Mario Verdon
peintures

▼ ARTIST'S STUDIO HELMUT GERTH
257 Marcotte, St-Laurent
332-1162
Métro Sauvé; Autobus 121 à Jules Poitras
Heures d'ouverture: de 11h à 17h samedi, dimanche, lundi. Sur rendez-vous les autres jours de la semaine.

Atelier de l'artiste.

▼ ATELIER J. LUKACS
1430, ouest rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h le dimanche

novembre
Otto Bohm
Des nus et des miniatures

décembre
Bobby Atkinson
Québec-nostalgie, aquarelles.

▼ ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES
4677, rue St-Denis
844-2421
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au samedi

Premier atelier libre et centre de gravure professionnel du genre au Canada. Ouvert aux artistes graveurs professionnels, où ils ont à leur disposition le matériel et les presses pour travailler l'eau-forte, le relief, la sérigraphie, et la lithographie. Egalement possibilité de moulage de plastiques et application de la photographie aux différents procédés graphiques. Cotisation mensuelle de $20.00. Formule d'inscription sur demande.

▼ATELIER WOLFE/LAPORTE
196, boulevard Edouard VII
St-Jacques le mineur
659-8853
Direction Pont Champlain, route 15 sud vers New York, sortie 19 jusqu'au boulevard Edouard VII. Environ 25 milles du centre-ville

Atelier de Lucie Laporte et Robert Wolfe. Sur rendez-vous.

▼ CAFE TIMENES
4857, avenue du Parc
272-1734
Métro Place des Arts; Autobus 80, 129
Heures d'ouverture: tous les jours de 12h à 5 a.m.

jusqu'au samedi 11 novembre
Hélène Poissant
dessins, gouaches

Bertrand Carrière
photographies

du samedi 11 novembre au samedi 2 décembre
Jean-Pierre Gariépy
photographies citadines

Rimemer Ménard
peintures

▼CENTRE D'ART
5341 chemin Reine-Marie
489-7687
Autobus 65, 51, 17
Heures d'ouverture: de 10h à 18h mardi, mercredi et vendredi; jeudi jusqu'à 21h; samedi de 10h à 17h

novembre
Mario Gross — sculptures
Yettive— peintures et encres

▼GALERIE ANDRE GEORGES
224 ouest, rue St-Paul
845-3996
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 12h à 18h et de 21h30 à 24h; samedi et dimanche de 13h à 18h

septembre
W. Kuryllowicz— huiles

jeudi 2 novembre au mardi 14 novembre
Cécile Léveillée
dessins, aquarelles, et huiles

à partir du jeudi 16 novembre
Exposition des artistes de la galerie.

▼ GALERIE D'ART
Hôtel Sheraton Mont-Royal "L-18"
1455, rue Peel
845-6995
Métro Peel
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et samedi de 10h à 17h30; jeudi et vendredi de 10h à 20h30

novembre
Humberto Bruni— huiles
Marcel Favreau— huiles



MARTINE ALLARD et YVAN LALONDE, qui ont organisé à l'Halloween '76 et '77, deux expositions réunissant une quinzaine d'artistes de divers média dans leurs deux appartements transformés, pour une fin de semaine, en salle d'exposition, et JOACHIM VELENZUELA disposent cette année d'une maison, gentiment prêtée par la famille Côté, pour y tenir une troisième exposition. L'intention est de vous faire voir, entendre, sentir, goûter et toucher, de toutes les formes, de toutes les couleurs en exploitant la sculpture, la musique, le dessin, les parfums, la cuisine même sous forme de potion et autres choses. Cette MANIFESTATION D'ART SENSORIEL, basée sur le thème des cinq sens et le sixième magique, réunit environ trente artistes qui exposeront parmi d'autres média, collages, bijoux, peintures, courtepointes, photos, dessins et aquarelles. Mentionnons que Halloween '76 a été visitée par 800 personnes et Halloween '77 par 1,500. Un mini Bonaventure, quoi! (Les 3, 4 et 5 novembre, de midi à 22h; 1345 Redpath Crescent, Autobus 144).

▼GALERIE D'ART ALEXANDRE
5800, boulevard Cavendish (Mail Cavendish)
482-0175
Heures d'ouverture: lundi, mardi et mercredi de 9h30 à 18h; jeudi et vendredi de 9h30 à 21h; samedi de 9h à 17h

jusqu'au samedi 4 novembre
Harold Charles Boyes
peintures

▼GALERIE DES 5 CONTINENTS INC.
1304, avenue Greene, Westmount
931-3174
Autobus 102, 105, 24
Heures d'ouverture: de 10h à 18h lundi, mardi, mercredi et vendredi; de 10h à 21h le jeudi et de 10h à 17h le samedi

Gobelets de verre canadiens; cuillers antiques en ivoire, porcelaine et bois de tous les coins du monde.

▼ GALERIE JACQUIE
1437, rue Stanley
842-3639
Métro Peel
Heures d'ouverture: 12h à 18h du mardi au vendredi

Lithographies, gravures et reproductions d'artistes internationaux.

IDEE GALERIE PLACE ROYALE
296 ouest, rue St-Paul
288-5823
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: du lundi au samedi de 11h à 15h et sur rendez-vous

novembre
Pellan, Bergeron, Riopelle, Cosgrove, Miro, Esler, Fini, Cozo, Dali.

FILMS

Calendrier

FILMS

MERCREDI 1 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—Equus, 19h
—American Graffiti, 19h15
—Close Encounters of the Third Kind, 21h15
—Baisers volés, 21h45

CINEMA PARALLELE
—The Brig, 19h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Berlin, symphonie d'une grande ville, 19h30
—On est au coton, 21h30

CONSERVATOIRE
—Underworld, 20h30 (Concordia)
—History is Made at Night, 19h (Loyola)
—The Pirate, 20h45 (Loyola)

CEGEP ROSEMONT
—Quand la panthère rose s'emmêle, 19h

CEGEP MAISONNEUVE
—Films sur l'urbanisation, 14h30

FESTIVAL SEVILLE
—Casablanca, 19h15
—Amarcord, 21h30

McGILL FILM SOCIETY
—Hiroshima, mon amour, 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Le dernier Nabab, 19h15, 21h30
—L'important c'est d'aimer, 19h, 21h15

OUTREMONT
—L'empire des sens, 19h15
—Animagerie Européene, 21h30

JEUDI 2 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—Macbeth, 19h
—American Graffiti, 19h15
—Close Encounters...., 21h15
—Forbidden Games, 21h45

CINEMA PARALLELE
—The Brig, 19h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Eudoxie, 20h
—Quand nous étions petits enfants, 20h

CONSERVATOIRE
—Le Bonheur, 19h
—The Girls, 21h

CEGEP MAISONNEUVE
—En route pour la gloire, 19h30, 22h

CEGEP ROSEMONT
—Quand la panthère rose s'emmêle, 19h

FESTIVAL SEVILLE
—An Unmarried Woman, 19h
—Padre Padrone, 21h30

OUIMETOSCOPE
—L'ami Américain, 19h15, 21h30
—Le Limier, 19h, 21h45

OUTREMONT
—Animagerie Européene, 19h15
—Convoy, 21h30

VENDREDI 3 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—The Treasure of Sierra Madre, 19h
—Saturday Night Fever, 19h15
—Close Encounters. . . , 21h15
—The Last Waltz, 21h45
—Rocky Horror Picture Show, minuit

CINEMA PARALLELE
—The Brig, 19h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Le caporal épinglé, 19h30
—Le petit théâtre de Jean Renoir, 21h30

CEGEP MAISONNEUVE
—En route pour la gloire, 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
—Swept Away. . ., 19h
—Damien: Omen II, 21h30
—Night of the Living Dead, minuit

MCGILL FILM SOCIETY
—Paths of Glory, 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—La chambre verte, 19h30, 21h30
—Love, 19h15, 21h45

OUTREMONT
—Equus, 19h
—La fièvre du samedi soir, 21h30
—Suspiria, minuit

UNIVERSITE DE MONTREAL
—Providence, 19h30
—L'homme qui aimait les femmes, 21h30

SAMEDI 4 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—The Man Who Fell to Earth, 19h
—The Conformist, 19h15
—Close Encounters. . . , 21h15
—Derzu Uzala, 21h45
—Saturday Night Fever, minuit

CINEMA PARALLELE
—The Brig, 19h

FESTIVAL SEVILLE
—Damien: Omen II, 19h
—Rocky Horror Picture Show, 21h30
—The Last Waltz, minuit

McGILL FILM SOCIETY
—Cousin, cousine, 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—La chambre verte, 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30
—Violette Nozière, 14h30, 16h45, 19h, 21h15

OUTREMONT
—Equus, 19h
—La fièvre du samedi soir, 21h30
—Suspiria, minuit

DIMANCHE 5 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—Capricorn I, 19h
—An Unmarried Woman, 19h15
—High Anxiety, 21h15
—Seven Beauties, 21h45

CINEMA PARALLELE
—The Brig, 19h

CONSERVATOIRE
—Hans Brinker (The Silver Skates), 15h
—Faustine et le bel été, 19h
—The Cool World, 21h

CONVENTUM
—Ti cul Tougas, 17h
—Où êtes-vous donc?, 19h

FESTIVAL SEVILLE
—Coming Home, 17h
—Rocky Horror Picture Show, 19h30
—The Last Waltz, 21h30

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
—Films sur Henri Michaux, 15h

OUIMETOSCOPE
—Vers un destin insolite. . . , 14h45, 17h, 19h15, 21h30
—Violette Nozière, 14h30, 16h45, 19h, 21h15

OUTREMONT
—Comme les six doigts de la main, 14h—16h
—Quoi?, 19h15
—Le grand remue-ménage, 21h30

LUNDI 6 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—The Romantic Englishwoman, 19h
—Battlestar Galactica, 19h15
—The Maltese Falcon, 21h15
—The Fearless Vampire Killers, 21h45

CINEMA PARALLELE
—Rouges et bleus, 19h

CONSERVATOIRE
—Bonaparte et la révolution, 20h30

FESTIVAL SEVILLE
—Coming Home, 19h
—Rashomon, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Vers un destin insolite...., 19h15, 21h30
—India Song, 19h, 21h15

OUTREMONT
—Guerre et amour, 19h30
—Les pornocrates, 21h30

MARDI 7 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—Don't Look Now, 19h
—Battlestar Galactica, 19h15
—The Big Sleep, 21h15
—Midnight Cowboy, 21h45

CINEMA PARALLELE
—Rouges et bleus, 19h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Le percheron; Le lin du Canada; Les ennemis de la pomme de terre; Jeunesse rurale, 19h30
—En pays pittoresque, 21h30

CONSERVATOIRE
—The White Hell, 20h30

CONVENTUM
—Québec, Duplessis et après, 19h
—On est loin du soleil, 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Coming Home, 19h
—Last Tango in Paris, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Parfum de femme 19h30, 21h30
—Best of the New York Erotic Film Festival, 19h, 21h

OUTREMONT
—Padre Padrone, 19h
—Les pornocrates, 21h30

UQAM
—Films ayant pour thème la vieillesse: L'hébergement, l'Age d'or, midi

UNIVERSITE DE MONTREAL
—Chronique de la vie quotidienne: les chars et J'sors avec lui pis je l'aime, midi, 17h

MERCREDI 8 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—The Seven Per Cent Solution, 19h
—Battlestar Galactica, 19h15
—Rocky Horror Picture Show, 21h15
—La mariée était en noir, 21h45

CINEMA PARALLELE
—Rouges et bleus, 19h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—La pointe courte, 19h30
—Faut aller voir le monde pour le savoir et L'évolution de la chaise ancienne au Québec, 21h30

CONSERVATOIRE
—Chronique morave, 20h30 (Concordia)
—The Shop Around the Corner, 19h (Loyola)
—The Band Wagon, 20h45 (Loyola)

CEGEP ROSEMONT
—Belle famille, 19h

FESTIVAL SEVILLE
—Petrified Forest, 19h15
—Les enfants du paradis, 21h15

MCGILL FILM SOCIETY
—Sunday, Bloody Sunday, 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Le charme discret de la bourgeoisie, 19h30, 21h30
—L'angoisse du gardien de but au moment du penalty, 19h, 21h

OUTREMONT
—Repérages, 19h30
—Moi, Tintin, 21h30

JEUDI 9 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—Romeo and Juliet, 19h
—The Seven Per Cent Solution, 19h15
—Battlestar Galactica, 21h15
—Bilitis, 21h45

CINEMA PARALLELE
—Rouges et bleus, 19h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—En pays neufs; Sainte-Anne de Roguemaure, 20h

CONSERVATOIRE
—The Ceremony, 20h

CEGEP MAISONNEUVE
—Un cadavre au dessert, 19h30, 22h

CEGEP ROSEMONT
—Du passage des tentes aux maisons, 19h

FESTIVAL SEVILLE
—Frenzy, 19h15
—Pretty Baby, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Le Trio infernal, 19h30, 21h30
—Les nuits de Cabiria, 19h, 21h

OUTREMONT
—L'oeuf du serpent, 19h
—Moi, Tintin, 21h30

VENDREDI 10 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—The American Friend, 19h
—Last Tango in Paris, 19h15
—A Boy and His Dog, 21h15
—An Unmarried Woman, 21h45
—Night of the Living Dead, minuit

CINEMA PARALLELE
—Rouges et bleus, 19h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Films de la rétrospective Maurice Proulx, 19h30, 21h30

CONVENTUM
—It's a music film, 23h

CEGEP MAISONNEUVE
—Un cadavre au dessert, 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
—Jaws, 19h
—The Lacemaker, 21h15
—Rocky Horror Picture Show, minuit

MCGILL FILM SOCIETY
—The Great White Hope, 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—La symphonie pathétique, 19h15, 21h30
—Hitler: les dix derniers jours, 19h, 21h15

UNIVERSITE DE MONTREAL
—L'ange et la femme, 19h30
—L'amour violé, 21h30

SAMEDI 11 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—A Clockwork Orange, 19h
—Jaws, 19h15
—1900, 21h15
—The Turning Point, 21h45
—Rocky Horror Picture Show, minuit

CINEMA PARALLELE
—Rouges et bleus, 19h

FESTIVAL SEVILLE
—An Unmarried Woman, 19h
—The Children of Theatre Street, 21h30
—Flesh Gordon, minuit

MCGILL FILM SOCIETY
—Take the Money and Run, 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Julia, 14h45, 17h, 19h15, 21h30
—L'imprécateur, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

DIMANCHE 12 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—Fellini's Casanova, 19h
—Saturday Night Fever, 19h15
—. . . Night Full of Rain, 21h15
—The Turning Point, 21h45

CINEMA PARALLELE
—Rouges et bleus, 19h

CONSERVATOIRE
—$1,000,000 Duck, 15h
—Ca n'arrive qu'aux autres, 19h
—India Song, 21h

CONVENTUM
—Québec, Duplessis et après, 17h
—On est loin du soleil, 19h

FESTIVAL SEVILLE
—Young Frankenstein, 17h
—The Children of Theatre Street, 19h15
—The Duellists, 21h15

OUIMETOSCOPE
—Julia, 14h45, 17h, 19h15, 21h30
—César et Rosalie, 14h30, 16h45, 19h, 21h15

OUTREMONT
—Comme les six doigts de la mains, 14h—16h
—Deux super-flics, 19h
—Derzu Uzala, 21h15

LUNDI 13 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—The Tenant, 19h
—House Calls, 19h15
—Knots, 21h15
—Quiet Days in Clichy, 21h45

CINEMA PARALLELE
—La première partie du roi Henri IV de Double V Shakespeare: une analogie, 19h

CONSERVATOIRE
—Bonaparte et la révolution (2ième partie), 20h30

FESTIVAL SEVILLE
—The Children of Theatre Street, 19h30
—The Duellists, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Les ordres, 19h15, 21h30
—Flesh Gordon, 19h30, 21h15

OUTREMONT
—La vie de famille, 19h15
—Le grand remue-ménage, 21h30

FILMS

MARDI 14 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—L'Aventura, 19h
—Pat Garrett and Billy the Kid, 19h15
—Julia, 21h15
—Chac, 21h45
CINEMA PARALLELE
—La première partie du Roi Henri IV de Double V, Shakespeare: une analogie, 19h
CONSERVATOIRE
—Les deux timides, 20h30
CONVENTUM
—L'amiante ça tue, 19h, 21h30
—Une forêt pour vivre, 19h, 21h30
FESTIVAL SEVILLE
—Hamlet, 19h
—The Children of Theatre Street, 21h45
OUIMETOSCOPE
—La carrière d'une femme de chambre, 19h15, 21h30
—The Image, 19h30, 21h15
OUTREMONT
—Festival du cinéma d'animation fantastique, 19h15
—3 Femmes, 21h30
UQAM
—Films ayant pour thème l'urbanisation: Une bien belle ville; Hull, un Labrador d'acadiens, et Le Monde à bicyclette; midi
UNIVERSITE DE MONTREAL
—Chronique de la vie quotidienne: le ventre de la nuit; midi, 17h

MERCREDI 15 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—The Other Side of Midnight, 19h
—House Calls, 19h15
—The Projectionist, 21h15
—L'argent de poche, 21h45
CINEMA PARALLELE
—La première partie du Roi Henri IV de Double V Shakespeare: une analogie, 19h
CONSERVATOIRE
—Sansho the Bailiff, 20h30 (Concordia)
—Singin' In the Rain, 19h (Loyola)
—Casablanca, 21h (Loyola)
CEGEP MAISONNEUVE
—Québec, Duplessis et après, 14h30
FESTIVAL SEVILLE
—American Graffiti, 19h
—Effie Briest, 21h15
MCGILL FILM SOCIETY
—Mon oncle Antoine, 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
—Le fantôme de la liberté, 19h30, 21h30
—Faux mouvement, 19h, 21h
OUTREMONT
—Mon "Beau" légionnaire, 19h
—Le langage des objets anciens, 21h

JEUDI 16 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—Sleuth, 19h
—Fantastic Planet, 19h15
—Dersu Uzala, 21h15
—Brigadoon, 21h45
CINEMA PARALLELE
—La première partie du Roi Henri IV de Double V Shakespeare: une analogie, 19h
CONSERVATOIRE
—Not a Pretty Picture, 20h
CEGEP MAISONNEUVE
—La fièvre du samedi soir, 19h30, 22h
CEGEP ROSEMONT
—La petite, 19h
FESTIVAL SEVILLE
—The Driver, 21h30

OUIMETOSCOPE
—Bananas, 19h30, 21h15
—Huit et demie, 19h, 21h30
OUTREMONT
—Mon "Beau" légionnaire, 19h
—Le langage des objets anciens, 21h

VENDREDI 17 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—Jaws, 19h
—Julia, 19h15
—Pretty Baby, 21h15
—Rocky Horror Picture Show, 21h45
—The Last Waltz, minuit
CINEMA PARALLELE
—La première partie du roi Henri IV de Double V Shakespeare: une analogie, 19h
CONSERVATOIRE
—David Off and On; Old Fashioned Woman 19h
—Dance Girl, Dance, 21h
CONVENTUM
—It's a Music Film, 23h
CEGEP MAISONNEUVE
—La fièvre du samedi soir, 19h30, 22h
CEGEP ROSEMONT
—La petite, 19h
FESTIVAL SEVILLE
—Shampoo, 19h15
—The Producers, 21h30
—Reefer Madness, minuit
MCGILL FILM SOCIETY
—Othello, 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
—Les diables, 19h15, 21h30
—Les derniers jours de Mussolini, 19h, 21h15
OUTREMONT
—Rencontres du 3ième type, 19h
—A la recherche de M. Goodbar, 21h30
—Le cercle infernal, minuit
UNIVERSITE DE MONTREAL
—Les sorciers de la guerre, 19h30
—La planète sauvage, 21h30
DECOUVERTE DU MONDE
—Guatemala, Mayas d'hier et d'aujourd'hui, 20h30

SAMEDI 18 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—Padre Padrone, 19h
—The Last Waltz, 19h15
—Pretty Baby, 21h15
—Swept Away. . . , 21h45
—A Boy and His Dog, minuit
CINEMA PARALLELE
—La première partie du Roi Henri IV de Double V Shakespeare: une analogie, 19h
CONSERVATOIRE
—Let's Talk About Men, 19h
—L'éternal retour, 21h
FESTIVAL SEVILLE
—The Turning Point, 19h
—The Eyes of Laura Mars, 21h15
—Rocky Horror Picture Show, minuit
MCGILL FILM SOCIETY
—The Turning Point, 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
—La petite, 14h45, 17h, 19h15, 21h30
—La vie devant soi, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h
OUTREMONT
—Rencontres du 3ième type; 19h
—A la recherche de M. Goodbar; 21h30
—Le cercle infernal; minuit
DECOUVERTE DU MONDE
—Guatemala, Mayas, d'hier et d'aujourd'hui, 20h30

DIMANCHE 19 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—The Song Remains the Same; 19h
—Pretty Baby; 19h15
—A Clockwork Orange; 21h15
—Jaws; 21h45
CINEMA PARALLELE
—La première partie du Roi Henri IV de Double V Shakespeare: une analogie, 19h
CONSERVATOIRE
—The Absent-Minded Professor; 15h
—Quelque chose d'autre; 19h
—La belle et la bête; 21h
CONVENTUM
—L'amiante ça tue; 17h
—Une forêt pour vivre; L'eau chaude, l'eau frette; 19h
FESTIVAL SEVILLE
—Jesus Christ Superstar; 17h
—Rocky Horror Picture Show; 19h30
—Eyes of Laura Mars; 21h30
OUIMETOSCOPE
—La petite; 14h45, 17h, 19h15, 21h30
—Vincent, François, Paul. . . et les autres; 14h30, 16h45, 19h, 21h15
OUTREMONT
—Comme les six doigts de la main; 14h—16h
—Rencontres du troisième type; 19h
—Vers un destin insolite. . . ; 21h30
DECOUVERTE DU MONDE
—Guatemala, Mayas d'hier et d'aujourd'hui; 14h





Mes films sont montés avec les "scraps" de la poubelle du producteurs. ESTHER WILLIAMS, EASY TO LOVE, au Conservatoire, le 29 novembre.

LUNDI 20 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—Silver Bears; 19h
—Chinatown; 19h15
—An Unmarried Woman; 21h15
—If. . . ; 21h45
CINEMA PARALLELE
—Forum; 19h
CONSERVATOIRE
—Orphée; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
—The Hound of the Baskervilles; 19h30
—And Now for Something Completely Different; 21h30
OUIMETOSCOPE
—Le lien; 19h30, 21h30
—Stavisky; 19h, 21h15
OUTREMONT
—Tombe les filles et tais-toi; 19h
—Derrière l'image; 21h

MARDI 21 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—Blow-Up; 19h
—September 30, 1955; 19h15
—The Spirit of the Beehive; 21h15
—Rocky Horror Picture Show; 21h45
CINEMA PARALLELE
—Forum; 19h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—La paix vancra; 19h30
—La rose des vents; 21h30
CONSERVATOIRE
—Man of Aran; 20h30
CONVENTUM
—L'eau chaude, l'eau frette; 19h, 21h30
FESTIVAL SEVILLE
—Henri V; 19h
—Solaris; 21h30
OUIMETOSCOPE
—Ne vous retournez pas; 19h15, 21h30
—Barbara Broadcast; 19h, 20h30, 22h
OUTREMONT
—Love; 19h
—Le grand remue-ménage; 21h30
UQAM
—Films ayant pour thème les portraits d'individus: Le scrapeur; Mon bout du monde; midi

MERCREDI 22 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—Dr. Strangelove; 19h
—September 30, 1955; 19h15
—Little Big Man; 21h15
—L'homme qui aimait les femmes; 21h45
CINEMA PARALLELE
—Forum; 19h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Les primitifs du cinéma américain; 19h30
—Comme des chiens en pacage; Une forêt pour vivre; 21h30
CONSERVATOIRE
—Red Psalm; 20h30 (Concordia)
—Naughty Marietta; 19h (Loyola)
—Notorious; 20h30 (Loyola)
CEGEP MAISONNEUVE
—Bar Salon; 14h30
FESTIVAL SEVILLE
—The World's Greatest Lover; 19h30
—Mother Kusters Go to Heaven; 21h30
MCGILL FILM SOCIETY
—Gunga Din; 19h, 21h30
OUIMETOSCOPE
—Cet obscur objet du désir; 19h30, 21h30
—Au fil du temps; 18h30, 21h45
OUTREMONT
—Rencontres du troisième type; 19h
—Toujours plus haut; 21h30

JEUDI 23 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—Singin' in the Rain; 19h
—Nightmoves; 19h15
—The Spirit of the Beehive; 21h15
—Desires Within Young Girls; 21h45
CINEMA PARALLELE
—Forum; 19h
CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—La terre de la grande promesse; 20h
CONSERVATOIRE
—J'me marie, j'me marie pas; 19h
—Le sang d'un poète; Le testament d'Orphée; 21h
CEGEP MAISONNEUVE
—Rocky; 19h30, 22h
FESTIVAL SEVILLE
—Julia; 19h
—Hooper; 21h30
OUIMETOSCOPE
—Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe. . . ; 19h30, 21h30
—Juliette des esprits; 19h, 21h45
OUTREMONT
—Rencontres du troisième type; 19h
—Toujours plus haut!; 21h30

FILMS FILMS

Calendrier

VENDREDI 24 NOVEMBRE

CINEMA V
—Nashville; 19h
—Coming Home; 19h15
—Rocky Horror Picture Show; 21h15
—F.I.S.T.; 21h45
—The Song Remains the Same; minuit

CINEMA PARALLELE
—Forum; 19h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Spirale; 19h30
—C'est vrai que ça cogné dur ici?; 21h30

CONSERVATOIRE
—The Adventures of Prince Achmed; 19h
—Les parents terribles; 21h

CONVENTUM
—It's a Music Film; 23h

CEGEP MAISONNEUVE
—Rocky; 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
—The Cheap Detective; 19h30
—Hooper; 21h30
—The Best of the N.Y. Erotic Film Festival; minuit

MCGILL FILM SOCIETY
—The New Land; 18h30, 21h30

OUIMETOSCOPE
—En route pour la gloire; 19h, 21h45
—Mahler; 19h15, 21h30

UNIVERSITE DE MONTREAL
—1900; 19h30

SAMEDI 25 NOVEMBRE

CINEMA V
—3 Women; 19h
—La vie devant soi; 19h15
—The Big Sleep; 21h15
—Seven Beauties; 21h45
—A Boy and His Dog; minuit

CINEMA PARALLELE
—Forum; 19h

CONSERVATOIRE
—Christopher Strong, 19h
—Lumiere; 21h

FESTIVAL SEVILLE
—The Cheap Detective; 19h15
—Pardon, mon affaire; 21h15
—Rocky Horror Picture Show; minuit

MCGILL FILM SOCIETY
—Casablanca; 19h, 21h30

OUIMETOSCOPE
—A la recherche de M. Goodbar; 14h15, 16h45, 19h15, 21h45
—Padre Padrone; 13h, 15h, 17h, 19h, 21h15

OUTREMONT
—Annie Hall; 19h30
—Retour; 21h30
—The Last Waltz; minuit

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

CINEMA V
—Coming Home; 19h
—Shampoo; 19h15
—F.I.S.T.; 21h15
—Rocky Horror Picture Show; 21h45

CINEMA PARALLELE
—Forum; 19h

CONSERVATOIRE
—Fun and Fancy Free; 15h
—La femme de Jean; 19h
—A New Leaf; 21h

CONVENTUM
—L'eau chaude, l'eau frette; 17h, 21h30
—Bulldozer; 19h

FESTIVAL SEVILLE
—The Wizard of Oz; 17h
—Pardon, mon affaire; 19h
—Les enfants du paradis; 21h

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
—Films portant sur Paul-Emile Borduas et son oeuvre; 15h

OUIMETOSCOPE
—A la recherche de M. Goodbar; 14h15, 16h45, 19h15, 21h45
—Mado; 14h, 16h30, 19h, 21h30

OUTREMONT
—Comme les doigts de la main; 14h—16h
—Annie Hall; 19h30
—Retour; 21h30

LUNDI 27 NOVEMBRE

CINEMA V
—Black and White in Color; 19h
—The Fury; 19h15
—The Ruling Class; 21h15
—The Story of Sin; 21h45

CINEMA PARALLELE
—The Brig; 19h

CONSERVATOIRE
—Le grand jeu; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
—Amarcord; 19h
—Monty Python and the Holy Grail; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Face à face; 19h, 21h30
—Providence; 19h15, 21h15

OUTREMONT
—Annie Hall; 19h30
—Retour; 21h30



CASANOVA de FELLINI avec DONALD SUTHERLAND au Ciné-Ahuntsic. 2 billets pour le prix d'un, le soir de la Sainte-Catherine. Amenez votre "vieille fille". Préférée. . .

MARDI 28 NOVEMBRE

CINEMA V
—Zabriskie Point; 19h
—I Never Promised You a Rose Garden; 19h15
—A Woman Under the Influence; 21h15
—Outrageous!; 21h45

CINEMA PARALLELE
—The Brig; 19h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Films d'animation polonais; 19h30
—De part en part; 21h30

CONSERVATOIRE
—Olympia (première partie); 20h30

CONVENTUM
—Bulldozer; 19h, 21h30

FESTIVAL SEVILLE
—Othello; 19h
—The Harder They Come; 21h45

OUIMETOSCOPE
—L'homme qui venait d'ailleurs; 19h15, 21h30
—Odyssey; 19h, 20h45, 22h30

OUTREMONT
—La danse avec l'aveugle; 19h15
—Le rôle de la femme dans la tradition des métiers d'art au Québec; 21h

UQAM
—Cinéma d'animation: courts métrages récents du Québec et de Terre-Neuve; midi

UNIVERSITE DE MONTREAL
—2 pouces en haut d'la carte; midi, 17h

MERCREDI 29 NOVEMBRE

CINEMA V
—Dog Day Afternoon; 19h
—Saturday Night Fever; 19h15
—Opening Night; 21h15
—La nuit américaine; 21h45

CINEMA PARALLELE
—The Brig; 19h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—Jeux interdits; 19h30
—Le viol d'une jeune fille douce; Avec tambours et trompettes; 21h30

CONSERVATOIRE
—Chili, terre promise; 20h30 (Concordia)
—Easy to Love; 19h (Loyola)
—Mogambo; 20h45 (Loyola)

CEGEP MAISONNEUVE
—Le grand remue-ménage; Anastasie! Oh! Ma chérie; 14h30

FESTIVAL SEVILLE
—The Buddy Holly Story; 19h15
—Fox and His Friends; 21h30

OUIMETOSCOPE
—L'étranger; 19h30, 21h30
—L'énigme de Kaspar Hauser; 19h, 21h15

OUTREMONT
—Le fantôme du paradis; 19h30
—Le grand remue-ménage; 21h30



La sensibilité cinématographique et la vision politique de G.W. PABST ont contribué à ce qui il produise des films sonores parmi les meilleurs. LES COMEDIENS au canal 2, le 26 novembre.

FILMS FILMS FILMS FILMS



IF... de LINDSAY ANDERSON au CINEMA V, le 20 novembre.

INDEX

FILMS

FILMS

FILMS

JEUDI 30 NOVEMBRE ●

CINEMA V
—Dog Day Afternoon; 19h
—L'Innocente; 19h15
—Saturday Night Fever; 21h15
—The Story of Sin; 21h45

CINEMA PARALLELE
—The Brig; 19h

CINEMATHEQUE QUEBECOISE
—La cicatrice; 19h30
—La clepsydre; 21h30

CONSERVATOIRE
—Huis clos; 19h
—Olympia (2ième partie); 21h

CEGEP MAISONNEUVE
—Les sorciers de la guerre; 19h30, 22h

FESTIVAL SEVILLE
—Girlfriends; 19h30
—The Buddy Holly Story; 21h30

OUIMETOSCOPE
—Jambon d'Ardenne; 19h30, 21h15
—Le satyricon; 19h, 21h30



ALLAN MOYLE, CRAIG RUSSELL et HOLLIS McLAREN, vedettes du film canadien OUTRAGEOUS! de Richard Benner à l'affiche du Cinéma V, le 28 novembre.



FACE A FACE de BERGMAN au OUIMETOSCOPE, le 27 novembre.

FILMS

(Pierre Gascon)

DRACULA au Ciné Ahuntsic, le 7 novembre.

LE GRAND REMUE-MENAGE, du cinéma-vérité québécois, au Cinéma OUTREMONT le 5, le 13 et le 21 novembre, au CEGEP MAISONNEUVE et au CEGEP ROSEMONT le 29 novembre.

VOIR CALENDRIER DE FILMS

CEGEP Maisonneuve

▼CEGEP MAISONNEUVE
Auditorium
2700, rue Bourbonnière
256-9064
Métro Pie IX
Prix d'entrée: $1.49
Représentations: 19h30 et 22h

UN CADAVRE AU DESSERT
Robert Moore. USA, 1976. 94 mn; avec Peter Falk, Peter Sellers, Alec Guinness, Truman Capote, Maggie Smith. **9, 10 nov.**

EN ROUTE POUR LA GLOIRE
Hal Ashby. USA, 1976. 148 mn; avec David Carradine. **2, 3 nov.**

LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR
John Badham. USA, 1977. 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney. **16, 17 nov.**

ROCKY
John Avildsen. USA, 1976. 120 mn; avec Sylvester Stallone. **23, 24 nov.**

LES SORCIERS DE LA GUERRE
Ralph Bakshi. USA, 1976. 82 mn. Cinéma d'animation. **30 nov.**

LE CINE-CLUB DU CEGEP MAISONNEUVE
Tous les mercredis après-midi, à 14h30

MERCREDI 1er NOVEMBRE

Film sur l'urbanisation de la série **URBANOSE** de Radio-Canada: **Rénovations**, **Les Taudis** et **Une bien belle ville**. (voir Les Midis du Crépuscule).

MERCREDI 15 NOVEMBRE

QUEBEC, DUPLESSIS ET APRES
Denys Arcand.

MERCREDI 22 NOVEMBRE

BAR-SALON
André Forcier. Québec, 1973. 84 mn.

MERCREDI 29 NOVEMBRE

LE GRAND REMUE-MENAGE
Francine Allaire et Sylvie Groulx. Québec, 1978.

ANASTASIE! OH MA CHERIE!
Paule Baillargeon. Québec, 1977. 34 mn.

CEGEP Rosemont

▼CEGEP DE ROSEMONT
Auditorium
6400, 16e avenue (coin Beaubien)
Prix d'entrée: $0.99
Représentations: 19h

BELLE FAMILLE
Robert Tremblay et Serge Giguère. Québec. Le film relate l'histoire d'un ouvrier qui, à force de travail, d'énergie et de détermination, se construit sa maison de campagne. Un symbole vient à notre esprit, la prise en main de sa destinée personnelle tout autant que la prise de possession du pays. La projection sera suivie d'un **débat** centré sur l'implication des cinéastes par rapport au contenu idéologique véhiculé par ce film. **8 nov.**

DU PASSAGE DES TENTES AUX MAISONS
Arthur Lamothe. Série "Carcajou et le péril blanc". Québec. Ce film de la série "Carcajou et le péril blanc" est le seul à ne pas avoir été diffusé par la société Radio-Canada. Cette production ne fut pas diffusée parce que son contenu dénonciateur mettait trop en cause les instances gouvernementales tant fédérale que provinciales. Cette projection sera suivie d'un **débat** qui noùr permettra de discuter sur ce que les Américains désirent comme revendications face aux politiques gouvernementales. **9 nov.**

LE GRAND REMUE-MENAGE
Sylvie Groulx et Francine Allaire. Québec. La thématique de ce film est centrée sur les stéréotypes masculins-féminins siégeant dans notre société et qui, comme un héritage, est transmis de génération en génération. Du cinéma "artisanal" — une forme directe. Sylvie Groulx assiste au **débat** qui suit la projection. **29 nov.**

LA PETITE
Louis Malle. USA, 1977. 120 mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon. "La douce chaleur et l'amitié naturelle dans les bordels joyeux de la Nouvelle-Orléans, en 1917." **16, 17 nov.**

QUAND LA PANTHERE ROSE S'EN MELE
Frank Waldman et Blake Edwards. USA, 1976. 103 mn. **1er, 2 nov.**



KEN RUSSELL ne laisse de répit ni au film, ni au spectateur, dans la SYMPHONIE PATHETIQUE. Le 22 novembre, au Ciné Ahuntsic.

Ciné—Ahuntsic

▼ CINE—AHUNTSIC
Auditorium
9155, rue St-Hubert
381-9758
Autobus 146 (Crémazie) ou 56 (Jarry)
Prix d'entrée: $0.99
Représentations: 12h30, 15h30, 19h, 21h30

CASANOVA
F. Fellini. Italie, 1976. 166 mn; avec Donald Sutherland et Tina Aumont. Un film de F. Fellini (évocation poétique). **1er nov.**

LE COURAGE DU PEUPLE
Jorge Sanjines. Bolivie, 1971. 94 mn; couleur; avec Frederico Vallejo et Felicidad Coca. **21 nov.**

2 POUCES EN HAUT DE LA CARTE (série "ARTISANAL")
Jacques Augustin et Daniel Le Saulnier. Québec, 1974. 85 mn; en noir et blanc;. Etude socio-culturelle en direct. **14 nov.**

DRACULA
N. Bela Lugosi. USA, 1931. 75 mn; en noir et blanc; v.a.; avec David Manners, Elen Chandlers et D. White Freye. **7 nov.**

JUGE FAYARD DIT LE SHERIFF
Yves Boisset. France, 1977. 112 mn; couleur; avec Patrick Dewaere et Aurore Clément. Drame policier. **29 nov.**

ROCKY
John G. Afildsen. USA, 1976. 119 mn; couleur; avec Sylvester Stallone et Talia Shire. Comédie dramatique. **8 nov.**

RUNNING SHOE RIDES AGAIN (série "ARTISANAL")
Claude Laflamme. Québec, 53 mn; en noir et blanc. **28 nov.**

LA SYMPHONIE PATHETIQUE
Ken Russell. Angleterre, 1970. 122 mn; panavision; avec Richard Chamberlain et Glenda Jackson. Film biographique. **22 nov.**

ZARDOZ
John Boorman. Angleterre, 1973. 105 mn; panavision; avec Sean Connery et Charlotte Rampling. Drame de science-fiction. **15 nov.**



Un autre tour de force de GIULIETTA MASINA dans LES NUITS DE CABIRIA de FELLINI au OUIMETOSCOPE le 9 novembre.

FILMS

VOIR CALENDRIER DE FILMS

Cinéma V

▼CINEMA V

5560, ouest rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.75

The American Friend
Wim Wenders. Fr./GB, 1977. 127 mn; v.o. avec s.-t. anglais et français; avec Dennis Hopper, Bruno Ganz. **10 nov.**

American Graffiti
George Lucas. USA, 1973. 110 mn; avec Richard Dreyfuss, Ron Howard, Candy Clark, MacKenzie Phillips, Cindy Williams. Musique des années 50 et 60. **1er, 2 nov.**

L'argent de poche
François Truffaut. France, 1976. 107 mn; v.f.; avec Geory Desmouceaux, Philippe Goldman, Sylvie Grezel. **15 nov.**

L'avventura
Michelangelo Antonioni. It./Fr., 1960. 145 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Monica Vitti, Gabriela Ferzette, Lea Massari. **14 nov.**

Les Baisers volés
François Truffaut. France, 1967. 91 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Jean-Pierre Leaud, Delphine Seyrig, Michel Lonsdale. **1er nov.**

Battlestar Galactica
Richard A. Colla. USA, 1978. 121 mn; avec Lorne Greene, Richard Harch, Dick Benedict. **6, 7, 8, 9 nov.**

The Big Sleep
Michael Winner. USA/GB, 1977. 98 mn; d'après le roman de Raymond Chandler; avec Robert Mitchum, Sarah Miles, Richard Boone, Oliver Reed, James Stewart. **7, 25 nov.**

Bilitis
David Hamilton. France, 1976. 95 mn; v.a.; avec Patti D'Arbanville, Mona Kristensen. **9 nov.**

Black and White in Color
Jean-Jacques Annaud. Côte d'Ivoire, 1975. 91 mn; fr. avec s.-t. anglais; avec Jean Carmet, Jacques Spiesser. **27 nov.**

Blow Up
Michelangelo Antonioni. GB, 1966. 110 mn; avec David Hemmings, Sarah Miles, Vanessa Redgrave, Verushka. **21 nov.**

A Boy and His Dog
L.Q. Jones. USA, 1974. 89 mn. **10, 18, 25 nov.**

Brigadoon
Vincente Minnelli. USA, 1954. 108 mn; avec Gene Kelly, Van Johnson, Cyd Charisse. **16 nov.**

Capricorn I
Peter Hyams. USA, 1978. 127 mn; avec Elliott Gould, Telly Savalas, O.J. Simpson, James Brolin, Brenda Vacaro. **5 nov.**

Chac
Rolando Klein. Mexico, 1975. 75 mn; v.o. avec s.-t. anglais. **14 nov.**

Chinatown
Roman Polanski. USA, 1974. 131 mn; avec Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Roman Polanski, Diane Ladd. **20 nov.**

A Clockwork Orange
Stanley Kubrick. GB, 1971. 136 mn; avec Malcolm McDowell, Michael Bates, Adrienne Carri Cozel, Patrick Magee. **11, 19 nov.**

Close Encounters of the Third Kind
Steven Spielberg. USA, 1977. 135 mn; avec Richard Dreyfuss, François Truffaut, Melinda Dillon. **1er, 2, 3, 4 nov.**

Coming Home
Hal Ashby. USA, 1977. 126 mn; avec Jon Voight, Jane Fonda, Bruce Dern. **24, 26 nov.**

The Conformist
Bernardo Bertolucci. It./Fr./Angl., 1969. 108 mn; it. avec s.-t. anglais; avec Jean-Louis Trintignant. **4 nov.**

Dersu Uzala
Akira Kurosawa. Jap./URSS, 1976. 141 mn; russe avec s.-t. anglais. **4, 16 nov.**

Desires Within Young Girls
Ramsey Carson. USA, 1977. 90 mn; avec Georgina Spelvin, Annette Havin. **23 nov.**

Dog Day Afternoon
Sidney Lumet. USA, 1975. 130 mn; avec Al Pacino, Charles Durning, John Cazale, Chris Sarandon. **29, 30 nov.**

Don't Look Now
Nicholas Roeg. GB/It., 1973. 110 mn; avec Donald Sutherland, Julie Christie. **7 nov.**

Dr. Strangelove...or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb
Stanley Kubrick. GB, 1963. 93 mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden, Keenan Wynn. **22 nov.**

The End of the World in our Usual Bed in a Night Full of Rain
Lina Wertmuller. It./USA, 1977. 109 mn; avec Giancario Giannini, Candice Bergen. **12 nov.**

Equus
Sidney Lumet. USA, 1977. 138 mn; avec Richard Burton, Peter Firth. **1er nov.**

Fantastic Planet
René Laoux et Roland Topor. Fr./Tchéc., 1973. 75 mn. **16 nov.**

The Fearless Vampire Killers, or Pardon Me, Your Teeth are in my Neck
Roman Polanski. USA, 1967. 91 mn; avec Jack M. Gowran, Roman Polanski, Sharon Tate. **6 nov.**

Fellini's Casanova
Federico Fellini. Italie, 1976. 155 mn; avec Donald Sutherland, Tina Aumont, Cicely Browne, Olympa Carlisi. **12 nov.**

F.I.S.T.
Norman Jewison. USA, 1977. 145 mn; avec Sylvester Stallone, Rod Steiger. **24, 26 nov.**

Forbidden Games
René Clément. France, 1951. 90 mn; v.a. de **Jeux interdits** avec s.-t. anglais; avec Brigitte Fossey, L. Hubert, Georges Poumouly. **2 nov.**

The Fury
Brian De Palma. USA, 1978. 118 mn. **27 nov.**

High Anxiety
Mel Brooks. USA, 1978. 95 mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, Cloris Leachman, Harvey Korman. **5 nov.**

L'homme qui aimait les femmes
François Truffaut. France, 1977. 119 mn; v.o. en français; avec Charles Denner, Leslie Caron. **22 nov.**

House Calls
Howard Zieff. USA, 1977. 98 mn; avec Walter Matthau, Glenda Jackson, Art Carney. **13, 15 nov.**

If...
Lindsay Anderson. GB, 1969. 111 mn; avec Malcolm McDowell, Arthur Lowe. **20 nov.**

I Never Promised You A Rose Garden
Anthony Page. USA, 1977. 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Anderson. **28 nov.**



JULIE CHRISTIE pendant le tournage du film DON'T LOOK NOW, macabre histoire d'horreur de Daphne DuMaurier au CINEMA V, le 6 novembre.

L'innocente
Luchina Visconti. Italie, 1976. 129 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Giancario Giannini, Laura Antonelli, Jennifer O'Neil. **30 nov.**

Jaws
Steven Spielberg. USA, 1975. 125 mn; avec Richard Dreyfuss, Robert Shaw. **11, 17, 19 nov.**

Julia
Fred Zinneman. USA, 1977. 117 mn; avec Jane Fonda, Jason Robards Jr., Maximillian Schell, Vanessa Redgrave. **14, 17 nov.**

Knots
David Munro. GB, 1975. 62 mn; d'après le livre de R.D. Laing; mus.: Pink Floyd, Martin Duncan. **13 nov.**

Last Tango in Paris
Bernardo Bertolucci. France/It., 1972. 129 mn; mus.: Gato Barbieri; avec Marlon Brando, Maria Schneider. **10 nov.**

The Last Waltz
Martin Scorcese. USA, 1978. 116 mn; avec The Band, Bob Dylan, Joni Mitchell, Ronnie Hawkins, Neil Young, Neil Diamond. **3, 17, 18 nov.**

Led Zeppelin—The Song Remains the Same
Peter Clifton. USA, 1976. 136 mn. **19, 24 nov.**

Little Big Man
Arthur Penn. USA, 1970. 142 mn. **22 nov.**

Macbeth
Roman Polanski. GB, 1971. 140 mn; mus.: "Third Ear Band"; avec Jon Finch, Francesca Annia, Martin Shaw. **2 nov.**

The Maltese Falcon
John Huston. USA, 1941. 101 mn; avec Humphrey Bogart. **6 nov.**

The Man Who Fell to Earth
Nicholas Roeg. USA, 2976. 118 mn; avec David Bowie, Candy Clark, Rip Torn. **4 nov.**

La mariée était en noir
François Truffaut. France/It., 1967. 107 mn; v.o. avec s.-t. anglais. **8 nov.**

Midnight Cowboy
John Schlesinger. USA, 1969. 113 mn; avec Dustin Hoffman, Jon Voight, Brenda Vacaro, Sylvia Miles. **7 nov.**

Nashville
Robert Altman. USA, 1975. 157 mn; avec Geraldine Chaplin, Ned Beatty, Karen Black, Ronee Blakely, Keith Carradine, Henry Gibson, Keenan Wynn, Lily Tomlin. **24 nov.**

Night of the Living Dead
George Romero. USA, 1968. 90 mn; avec Duane Jones, Marilyn Eastman. **10 nov.**

Nightmoves
Arthur Penn. USA, 1975. 99 mn; avec Gene Hackman, Jennifer Warren, Edward Binns. **23 nov.**

1900 (Novecento)
Bernardo Bertolucci. It./Fr., 1976. 245 mn; avec Robert DeNiro, Dominique Sanda, Gérard Depardieux, Burt Lancaster, Allida Valli, Sterling Hayden, Stefania Sandrelli. **11 nov.**

La nuit américaine
François Truffaut. Fr./It., 1973. 116 mn; avec Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Aumont, Valentina Cortese. **29 nov.**

Opening Night
John Cassavetes. USA, 1977. 144 mn; avec Gena Rowlands, John Cassavetes, Ben Gazzara. **29 nov.**

The Other Side of Midnight
Charles Jarrott. USA, 1977. 163 mn; avec John Beck, Susan Sarandon, Marie-France Pisier, Clu Gulager. **15 nov.**

Outrageous
Richard Benner. Can., 1977. 96 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle. **28 nov.**

Padre, Padrone
Paulo Taviani et Vittorio Taviani. Italie, 1977. 114 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Omeru Antonutti, Saverio Marconi, Marcella Michelaneli. **18 nov.**

Pat Garrett and Billy The Kid
Sam Packinpah. USA, 1973. 105 mn; avec James Coburn, Kris Kristofferson, Bob Dylan, Slim Pickens. **14 nov.**

Pretty Baby
Louis Malle. USA, 1978. 109 mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon. **17, 18, 19 nov.**

The Projectionist
Harry Hurwitz. USA, 1969. 88 mn; avec Chuck McCann, Ina Balin, Rodney Dangerfield. **15 nov.**

Quiet Days in Clichy
Jens Jorgen Thorsen. Danemark, 1970. 100 mn; mus.: Country Joe McDonald; avec Paul Valjean, Louis White. **13 nov.**

The Rocky Horror Picture Show
GB, 1975. 100 mn.
3, 8, 11, 17, 21, 24, 26 nov.

The Romantic Engliswoman
Joseph Losey. GB/Fr., 1975. 115 mn; avec Glenda Jackson, Michael Caine. **6 nov.**

Romeo and Juliet
Franco Zeffirelli. GB, 1968. 138 mn; avec Olivia Hussey, Leonard Whiting, Michael York, Milo O'Shea. **9 nov.**

The Ruling Class
Peter Medak. GB, 1971. 155 mn; avec Peter O'Toole, Harry Andrews, Arthur Lowe, Alastair Sim. **27 nov.**

Saturday Night Fever
USA, 1977. 119 mn. **3, 4, 12, 29, 30 nov.**

September 30, 1955
James Gridges. USA, 1976. 101 mn; avec Richard Thomas, Susan Tyrrell, Deborah Benson, Dennis Quaid. **21, 22 nov.**

Seven Beauties
Lina Wertmuller. Italie, 1975. 103 mn; v.o. avec s.-t. anglais. **5, 25 nov.**

The Seven Per-Cent Solution
Herbert Ross. GB, 1976. 113 mn; avec Alan Arkin, Nicol Williamson, Robert Duvall, Vanessa Redgrave et Lawrence Olivier.
8, 9 nov.

Shampoo
Hal Ashby. USA, 1975. 109 mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, Goldie Hawn, Lee Grant, Carrie Fisher, Jack Warden. **26 nov.**

Silver Bears
Ivan Passer. GB, 1977. 114 mn; avec Michael Caine, Cybill Shepherd, Louis Jourdan, Martin Balsam, David Warner. **20 nov.**

Singin'in the Rain
Gene Kelley et Stanley Donen. USA, 1952. 102 mn; avec Gene Kelley, Debbie Reynolds, Donald O'Connor, Rita Moreno. **23 nov.**

Sleuth
Joseph L. Mankiewicz. GB, 1972. 139 mn; avec Lawrence Olivier, Michael Caine. **16 nov.**

The Spirit of the Beehive
Victor Erice. Espagne, 1974. 95 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Ana Torrent, Fernando Gomez, Teresa Gimpera. **21, 23 nov.**

The Story of Sin
Walerian Borowczyk. Pologne, 1975. 128 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Grazyna Dlugolecka, Jerzy Zelnic. **27, 30 nov.**

Swept Away...by an Unusual Destiny in the Blue Sea of August
Lina Wertmuller. Italie, 1974. 115 mn; it. avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. **18 nov.**

The Tenant
Roman Polanski. USA, 1976. 124 mn; avec Roman Polanski, Shelley Winters, Isabel Adjani, Melvyn Douglas. **13 nov.**

3 Women
Robert Altman. USA, 1977. 123 mn; avec Sissy Spacek, Shelley Duvall. **25 nov.**

The Treasure of Sierre Madre
John Hudson. USA, 1948. 126 mn; avec Humphrey Bogart, Walter Huston, John Huston, Tim Holt. **3 nov.**

The Turning Point
Herbert Ross. USA, 1977. 119 mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Tom Skerritt, Leslie Browne, Mikail Baryshnikov et la participation de The American Ballet Theatre. **11, 12 nov.**

An Unmarried Woman
Paul Mazursky. USA, 1978. 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates. **5, 10, 20 nov.**

La vie devant soi
Moshe Mizrachi. France, 1977. 105 mn; v.o.; avec Simonne Signoret. **25 nov.**

A Woman Under the Influence
John Cassavetes. USA, 1974. 148 mn; avec Peter Falk, Gena Rowlands. **28 nov.**

Zabriskie Point
Michelangelo Antonioni. USA, 1969. 112 mn; avec Mark Frechette, Daria Halprin. **28 nov.**



VOIR CALENDRIER DE FILMS

FILMS

FILMS

Le Cinéma Outremont

1248, ouest rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.00
Ciné-carte: $24.00 pour 15 films (à voir en douze mois ou moins)

A la recherche de M. Goodbar
Richard Brooks. USA, 1977. 128 mn; v.f.; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Gere, William Atherton. **17, 18 nov.**

Animagie européenne
Un montage des meilleurs courts-métrages réalisés par les principaux maîtres du cinéma d'animation européen.
Films présentés: **The Killing of an Egg** de Paul Driessen; **Le nez** de Alexis Alexeieff, **Drapeaux** de Zoran Jovanovic, **Le jeu des anges** de Walerian Borowcyk, **Shadow of Time** de Jerry Krotowski, **Paysage** de Jan Lenica, **Le diable à ressort et les SS** de Jiri Trinka, **Deux châteaux** de Bruno Bozzetto, **Swiss Graffiti** de Jacqueline Veuve et Monique Renault, **L'oie bleue**, une production Pink Splash, **Actuatilt** de Jean Herman et **La pomme** de George Dunning. **1er, 2 nov.**

Annie Hall
Woody Allen. USA, 1977. 93 mn; v.f.; Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Carol Kane, Paul Simon, Shelley Duvall. Woody Allen entre le rire et les larmes, dans une histoire trop vraie pour ne pas être belle. Un hommage à Diane Keaton. **25, 26, 27 nov.**

Le cercle infernal
Richard Loncraine. Canada-GB, 1977. 90 mn; v.f.; scén: Dave Humphries, d'après le roman **Julia** de Peter Straub; photo: Peter Hannan; mus: Colin Towns; avec Mia Farrow, Keir Dullea, Tom Conti, Sophie Ward, Jill Bennett. Une terrible histoire de vie et de mort avec Mia Farrow; le film s'est mérité le grand prix au Festival du Film Fantastique d'Avoriaz. **17, 18 nov.**

The Champions
Donald Brittain. Canada, 1978. 112 mn; v.o.; Qui sont Pierre Elliott Trudeau et René Lévesque, ces deux hommes sur qui repose l'avenir d'un pays? **The Champions** est une audacieuse mise en parallèle de la vie privée et publique de ces deux géants de la scène politique canadienne, le premier ministre du Canada Pierre Elliott Trudeau et le premier ministre du Québec, René Lévesque. Toute une époque à travers deux hommes radicalement opposés, intelligents et aguerris. **30 nov.**

Comme les six doigts de la main
André Melançon. Québec, 1978. 80 mn; (voir Les Jeunes). **5, 12, 19, 26 nov.**

Convoy
Sam Peckinpah. USA, 1978. 110 mn; v.o. anglaise; avec Kris Kristofferson, Ali MacGraw, Ernest Borgnine. Des routiers affrontent ouvertement la loi et l'ordre, au volant de leurs énormes camions. Les mastodcntes leur volent quasiment la vedette... **2 nov.**

La Danse avec l'aveugle
Alain d'Aix et Morgane Laliberté. Québec, 1978. 75 mn; en français; photo: Yves Billion et Robert Vanherweghen; narr.: Aline Desjardins. De tous les pays dominés et sous le joug de la dictature, la Guinée est le moins connu et pourtant le plus troublant. Un portrait de son président, Sékou Touré, un Amin Dada à découvrir. **28 nov.**

Derrière l'image
Jacques Godbout. Québec, 1978. 114 mn; v.f.; scén.: Florian Sauvageau. L'information télévisée: réalité ou imposture? "Hier, quand un événement se produisait, on descendait dans la rue acheter un journal. Aujourd'hui on rentre chez soi regarder la télévision." **20 nov.**

Dersou Ouzala
Akira Kurosawa. URSS, 1975. 145 mn; v.f.; scén.: d'après un récit de Vladimir Klavdievitch Arseniev; mus.: Isaak Schwartz. Avec Youri Solomine, Maxime Movnzouk. "Les films sont plus ou moins beaux, plus ou moins réussis, il n'y en a qu'un très petit nombre qui sont nécessaires. **Dersou Ouzala** est de ceux-là. Cette très originale épopée cosmique, d'un lyrisme tout intérieur, est sans doute le plus authentique poème-essai écologique des temps modernes." —Aldo Tassone (Cinéma 76). **12 nov.**

Deux super flics
E.B. Clucher. Italie, 1977. 115 mn; v.f. de **Crime Busters**; avec Terence Hill, Bud Spencer, Laura Gemser, Luciano Catenacci. Tout d'abord cowboys, puis vagabonds, et enfin policiers (!), le tandem Terence Hill-Bud Spencer, de film en film, raffine son jeu, et ce dans la loufoquerie et la décontraction la plus folle. **12 nov.**

L'empire des sens
Nagisa Oshima. France/Japon, 1975. 108 mn; v.o. japonaise avec s.-t. français; avec Eiko Matsuda, Tatsuyia Tonoyama. L'approbation de la vie, jusque dans la mort. De la première à la dernière, des images rigoureuses, tragiques et superbes. **1er nov.**

Equus
Sidney Lumet. USA, 1977. 137 mn; v.f.; scén.: Peter Schaffer. Avec Peter Firth, Richard Burton, Colin Blakeley, Jenny Agutter. D'après la pièce célèbre de Peter Schaffer, l'étude d'un cas psychique troublant en même temps que le procès de la psychiatrie moderne. **3, 4 nov.**

Le fantôme du Paradis
Brian De Palma. USA, 1974. 90 mn; v.o. anglaise avec s.-t. français de **Phantom of the Paradise**; mus.: Paul Williams. Avec Paul Williams, William Finley, Jessica Harper, George Memmoli, Gerrit Graham. Dans le monde du rock baroque, Faust rencontre le Fantôme de l'Opéra. Brian De Palma ouvre les fenêtres et c'est une bouffée d'air frais pour le cinéma fantastique. **29 nov.**

Festival du cinéma d'animation fantastique
Christopher Padilla et Dean A. Berko. USA, 1977. 100 mn; (voir Les Jeunes). **14 nov.**

La fièvre du samedi soir
John Badham. USA, 1977. 119 mn; v.f. de Saturday Night Fever; mus.: les Bee Gees, K.C. and the Sunshine Band, Tavares. Avec John Travolta, Karen Lynn Gorney, Donna Pescow. **3, 4 nov.**

Le grand remue-ménage
Francine Allaire et Sylvie Groulx. Québec, 1978; en québécois; prod.: Les Productions de l'Envol et Le Centre d'Essai du Conventum; mus.: Conventum. Avec Champ et Suzanne Gogui, et Chantal, 3 et 7 Le Numéro Magique (Marie Ouellet, Catherine Brunelle et Ginette Bergeron), Andrée Delorme, Madeleine Gagnon, Valérie Letarte. Dénonciation féroce et humoristique des rôles que tiennent implacablement les hommes et les femmes dans notre société. Un film coup de poing...et la grande révélation de La Semaine du Cinéma Québécois, 1978. **5, 13, 21, 29 nov.**

Guerre et amour
Woody Allen. USA, 1975. 86 mn; v.f. de **Love and Death**; mus.: Serge Prokofiev. Avec Woody Allen, Diane Keaton, Olga Georges-Picot, Jessica Harper, Harold Gould. Woody Allen s'attaque aux maîtres de la littérature russe, par le biais d'une épopée où la mort fait rire autant que l'amour. **1er, 2 nov.**

Le langage des objets anciens
Michel Lessard. Québec, 1978; en québécois; conception: Michel Lessard. Les objets anciens parlent d'un mode de vie adopté par nos pères et qui s'est propagé jusqu'à aujourd'hui, façonnant la culture actuelle du Québec. **15, 16 nov.**

The Last Waltz
Martin Scorsese. USA, 1977; 95 mn; photo: Vilmos Zsigmond, Lazlo Kovacs, Michael Chapman, Michael Watkins, David Myers, Bobby Byrne, Fred Schuler et Hiro Narita; mus.: The Band. Avec The Band (Robbie Robertson, Rick Danko, Richard Manuel, Levon Helm, Garth Hudson), Eric Clapton, Ron Wood, Paul Butterfield, les Staples, Neil Young, Van Morrison, Emmylou Harris, Ronnie Hawkins, Muddy Waters, Dr. John, Bob Dylan, Joni Mitchell, Ringo Starr et Neil Diamond. **25 nov.**

"Love"
Ken Russell. GB, 1970. 130 mn; v.f. de Women in Love; scén.: Larry Kramer, d'après le roman de D.H. Lawrence; photo: Billy Williams; mus.: Georges Delerue. Avec Oliver Reed, Jennie Linden, Glenda Jackson, Alan Bates. L'amour entre un homme et une femme est-il suffisant? Le grand roman de D.H. Lawrence devient un grand film, grâce à Russell et à quatre merveilleux acteurs. **21 nov.**

Moi, Tintin
Henri Roanne et Gérard Valet. France/Belgique, 1976. 85 mn; (voir Les Jeunes). **8, 9 nov.**

Mon "beau" légionnaire
Marty Feldman. USA, 1977. 84 mn; v.f. de **The Last Remake of Beau Geste**; avec Marty Feldman, Michael York, Ann-Margret, Peter Ustinov. **Beau Geste** version Marty Feldman: un pastiche épique, rempli de gags éléphantesques qui écrasent puissamment l'ennui. Crampes assurées. **15, 16 nov.**

L'oeuf du serpent
Ingmar Bergman. USA/RFA, 1977. 120 mn; v.f. de **The Serpent's Egg**; scén.: I.B.; photo: Sven Nykvist; mus.: Rolf Wihelm. Avec David Carradine, Liv Ullmann, Gert Froebe, James Whitmore, Heinz Bennent. "Abel Rosenberg, Américain et juif, ne peut comprendre qu'il soit victime de l'antisémitisme galopant qui l'entoure et, devant son ex-belle-soeur qui l'incite à la patience et à l'optimisme, il se rétracte, écrasé de l'intérieur par un destin injuste. Bergman décrit son cheminement maladroit et hésitant dans ce monde en pleine mutation." —Maurice Elia (Séquences). **9 nov.**

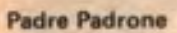


L'OEUF DU SERPENT, de BERGMAN, film qui se situe avant la montée triomphale du nazisme, que "le serpent est encore dans l'oeuf." Au CINEMA OUTREMONT, le 9 novembre.

VOIR CALENDRIER DE FILMS

FILMS

Le Cinéma Outremont



Padre Padrone
Paolo et Vittorio Taviani. Italie, 1977. 115 mn; v.f.; avec Saverio Marconi, Fabrizio Forte, Omero Antonutti. Grand Prix du Festival de Cannes 1977, un chef-d'oeuvre d'humanité, de bonté et de vie. Une oeuvre rebelle et forte qui touche très profondément. "C'est l'histoire d'un berger sarde qui a vécu dans la solitude jusqu'à vingt ans, analphabète, isolé, seul avec son troupeau dans la montagne, séparé de sa famille, de l'école, exclu de la collectivité de son village. Son père est par nécessité l'instrument brutal de la séparation. Mais l'enfant du silence se rebelle contre son père qui lui est également patron. Il étudie tout seul; tout seul, il obtient son diplôme de linguiste et écrit le livre de son expérience." —Paolo et Vittorio Taviani. **7 nov.**

La petite
Louis Malle. USA, 1978. 112 mn; v.f. de **Pretty Baby**; scén.: Polly Platt; photo: Sven Nykvist; mus.: Jell Morton. Avec Keith Carradine, Susan Sarandon, Brooke Shields, Frances Faye, Antonio Fargas. La douce chaleur et l'amitié naturelle dans les bordels joyeux de la Nouvelle-Orléans, en 1917. **30 nov.**

Les pornocrates
Jean-François Davy. France, 1976. 85 mn; avec Claudine Beccarie, Françoise Beccarie, Béatrice Harnois, Benoît Archenoul. Entre pornotisme et érographie, nos sens balancent. Jean-François Davy, réalisateur d'**Exhibition**, poursuit ici sa fascinante enquête sur ceux qui gagnent (assez bien merci!) leur croûte grâce aux films à 24 copulations-secondes. **6, 7 nov.**

Quoi?
Roman Polanski. Italie, 1972. 110 mn; v.f.; mus.: Schubert, Mozart et Beethoven. Avec Sydne Rome, Marcello Mastroianni, Roman Polanski, Hugh Griffith, Romolo Valli. Alice est retournée au pays des merveilles (?) entraînée par Roman Polanski qui s'est souvenu de **Cul-de-sac** pour cette fable bizarre et loufoque. **5 nov.**

Rencontres du troisième type
Steven Spielberg. USA, 1977. 135 mn; v.f. de **Close Encounters of the Third Kind**; eff. spéc.: Douglas Trumbull; mus.: John Williams. Avec Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, François Truffaut, Teri Garr, Cary Guffey. **17, 18, 19, 22, 23 nov.**

Repérages
Michel Soutter. France/Suisse, 1977. 90 mn; v.f.; avec Jean-Louis Trintignant, Delphine Seyrig, Léa Massari, Valérie Mairesse, Roger Jendly. Un 3 FEMMES à la sauce suisse. Une vision de la femme complète et unique à travers la caméra de Soutter. **8 nov.**

Retour
Hal Ashby. USA, 1978. 127 mn; v.f. de **Coming Home**; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern, Penelope Milford, Robert Carradine. Film sur la guerre et film pacifiste, **Retour** marque à coup sûr une date importante dans la carrière de son réalisateur et valut à Jon Voight le grand prix d'interprétation à Cannes. **25, 26, 27 nov.**

Le rôle de la femme dans la tradition des métiers d'art au Québec (La courtepointe)
avec Carmel Dumas, journaliste de "Au fil des Arts" et critique. Au Québec, les femmes des colons français ont développé avec beaucoup de raffinement l'art de la courtepointe. Voilà un des domaines de l'art populaire où la femme a joué un rôle actif. Carmel Dumas nous donne un aperçu de cette présence et du rôle de la femme à plusieurs niveaux de l'art populaire. **28 nov.**

Suspiria
Dario Argento. Italie, 1977. 92 mn; v.f.; avec Jessica Harper, Stefania Cassini, Joan Bennett, Alida Valli, Udo Kier. Argento s'inspire directement des productions fantastiques américaines des années 40. **3, 4 nov.**

Tombe les filles et tais-toi
Herbert Ross. SAM/USA, 1972. 85 mn; v.f. de **Play It Again**; scén.: Woody Allen, d'après sa pièce; mus.: Billy Goldenberg et Oscar Peterson. Avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach. **20 nov.**

Toujours plus haut!
Des "machines volantes" des débuts du XXe siècle aux guerres de fers à repasser interstellaires, l'histoire de la conquête de l'air et de l'espace en 7 courts métrages. Au programme: **Aviation Oddities** 11 mn; **Air Maniacs** (1933); 10 mn; **Experimental** (1974); 13 mn; **Spaceborne** (1977); 14 mn; **K9000: A Space Oddity** (1970); 11 mn; **Trouvailles ou bizarreries** (1976); 6 mn; **Hardware Wars** de Ernie Fosselius, (1978); 13 mn. **22, 23 nov.**

3 Femmes
Robert Altman. USA, 1977. 124 mn; v.f. de **3 Women**; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule. Trois personnages féminins en quête d'humanité et d'elles-mêmes. **14 nov.**

Vers un destin insolite sur les flots bleus de l'été
Lina Wertmuller. Italie, 1975. 116 mn; v.f.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Riccardo Salvino. Un matelot férocement communiste et une richissime emmerdeuse d'extrême-droite sur un canot pneumatique en perdition, puis sur une île déserte. **19 nov.**

La vie de famille
Kenneth Loach. GB, 1971. 105 mn; v.f. de **Family Life**; avec Sandy Ratcliff, Grace Cave, Bill Dean, Malcolm Tierney. Un film qui commence tout doux et s'empare de nous. Retentissant comme un cri d'alarme d'une insupportable vérité, c'est le drame de la déchéance d'un individu. **13 nov.**



RENE LEVESQUE et les membres de son futur cabinet le soir du 15 novembre 1976 à l'aréna Paul-Sauvé. Une scène de THE CHAMPIONS, film réalisé pour la télévision canadienne-anglaise et qui présente le dilemne Canada/Québec comme une guerre à finir entre deux anciens amis et deux fortes personnalités, TRUDEAU et LEVESQUE. Ce film a été vendu depuis à la chaîne éducative américaine PBS (Public Broadcasting System). Au OUTREMONT, le 30 novembre.



L'EMPIRE DES SENS, version originale (japonais, s.-t. français) et non-censurée, au OUTREMONT le 1er novembre. Tout à la fois les complexes et l'éclatement de l'attitude japonaise vis-à-vis la sexualité. La recherche d'un absolu dans la richesse et la perfection du désir et du plaisir. "L'oeuvre d'art, disait André Gide, c'est l'exgération d'une seule idée."



LE LANGAGE DES OBJETS ANCIENS au OUTREMONT les 15 et 16 novembre.

FILMS

VOIR CALENDRIER DE FILMS

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

THE BRIG
Jonas Mekas. USA, 1964. 68 mn; texte de Kenneth H. Brown; mise en scène: Judith Malina et Julian Beck au Living Theatre de New-York. "Lorsqu'on a vu ce film, on jure de ne plus y retourner parce qu'il semble impossible d'assister une autre fois à un tel spectacle. C'est exactement le même genre de commentaire qu'apporterait un prisonnier en quittant sa cellule. En filmant **The Brig**, les Mekas n'ont voulu que relater les faits. Aucun symbole ne s'y glisse. Ce film est "dur" et la seule façon de bien l'assimiler c'est de le "mettre à sa main" sans se demander si cette "dureté" est un symbole universel. Comparé à cet enfer, les Marines de Reichenbach ne sont qu'un agréable passe-temps. Les frères Mekas ne sont plus les gentils poètes que l'on croyait; ils sont deux Indiens à la recherche de scalps." —Cahiers du Cinéma, Paris. **1er, 5 nov.**

FORUM
Mireille Dansereau. Québec, 1970. 58 mn; en anglais. Il s'agit d'une discussion entre Steven Ben Israel du Living Theatre, James Cellan Jones, directeur d'art dramatique pour la BBC, David Autie, sculpteur, et des étudiants du Royal College of Art. La discussion gravite autour du sujet épineux à savoir si la révolution théâtrale est possible à la télévision. Israel, cependant, se sert de son influence pour changer peu à peu la discussion passive en actions, la relation en révolution, la réalité en irréalité. "Merde pour la télévision. Parlons plutôt de révolution; pourquoi et comment la faire." —Ben Israel. **20, 26 nov.**

LA PREMIERE PARTIE DU ROI HENRI IV DE DOUBLE V SHAKESPEARE: UNE ANALOGIE
Colombie, 1974; Centre de Recherches Montfaucon, Montréal; filmé à Barranguilla, Colombie, S.A., 1974. Un film comme un livre ouvert à chaque page en référence croisée avec le texte-film ***"Absolument Nécessaire"***, de Joelle De La Casinière. Avec **So Happy**. **13, 19 nov.**

ROUGES ET BLEUS
Coopérative de Production Vidéoscopique de Montréal. Québec, 1978. 59 mn; **Rouges et Bleus** a été réalisé à partir d'un spectacle de la Ligue Nationale d'Improvisation (L.N.I.), du Théâtre Expérimental de Montréal. Il s'agit essentiellement d'un spectacle basé sur l'improvisation. L'environnement et les règlements du jeu sont similaires à ceux du hockey. Deux équipes de six comédiens "s'affrontent" sur la patinoire pendant trois périodes qui comportent chacune plusieurs improvisations. Les spectateurs quant à eux, sont appelés après chaque improvisation à voter pour l'équipe qu'ils jugent la meilleure. L'ensemble des votes détermine le pointage de la partie. **Rouges et Bleus** n'est pas une transposition télévisuelle du spectacle mais plutôt un "show" de TV qui rend compte de l'esprit dans lequel se déroulaient les parties de la L.N.I. ***Comédiens***: P.J. Cuillerier, Francine Ruel, Gilbert Sicotte, Robert Lalonde, Marie-Louise Dion, Claude Laroche, Louise Laprade, Josée Labossière, Michel Garneau, Robert Gravel, Jacques Lavallée, Anne Dandurand, Louise Portal, Michèle Deslauriers, Ghyslain Tremblay. ***Arbitres***: Yvan Ponton, Pierre Lavoie, Sébastien Dhavernas. ***Maître de cérémonie***: Pierre Martineau. ***Musique***: André Lacoste. ***Aide au décor***: Anne-Marie Laprade. ***Equipe vidéo***: Marc [illegible], [illegible] Herbison, Jim Gray, Normand Forest, Robert Morin, Michel Dubé, Christine Laniel, Sylvain Arcand, Gilbert Lachapelle, Jacques Dénommé, Suzanna Girard. ***Réalisation***: Yvon Leduc, Jean-Pierre St-Louis. **6, 12 nov.**

FILMS

Cinéma de Quartier

▼ LE CONVENTUM
1237 Sanguinet
284-9352

CINEMA DE QUARTIER
Centre d'Essai Conventum
Prix d'entrée: $2.00

Le Centre d'Essai Conventum essaiera au cours de la prochaine année, avec la complicité de l'Institut Québécois du Cinéma, d'opérer un Cinéma de Quartier où il sera possible de prendre contact avec notre cinéma national, outil d'analyse, d'intervention, d'information et d'éducation.

Le Cinéma de Quartier sur Sanguinet veut principalement manifester l'existence d'une réalité que des travailleurs du cinéma d'ici et d'ailleurs vivent au jour le jour. Le Cinéma de Quartier veut devenir cet outil qui interviendra pour la défense du droit à la parole pour les films qui s'intéressent à déterrer la couche d'ignorantisation dans laquelle un système, un réseau, des individus, nous maintiennent.

Le Cinéma de Quartier sur Sanguinet deviendra cet outil de travail essentiel et nécessaire, ce fer de lance dans la lutte entreprise pour donner droit de cité à notre cinéma dans son propre pays. Il permettra au cinéma de parler d'une réalité et de préoccupations qu'on cherche à nous cacher; tant mieux s'il est d'ici; nous ne refuserons pas de le confronter au cinéma d'ailleurs.

"Les luttes du monde doivent éclairer notre lutte."

"Non au génocide en douce."



Les films sont donnés par ordre alphabétique

L'AMIANTE CA TUE
Richard Boutet. 1978. 30 mn. "C'est un film éducatif et prolétarien, d'analyse et d'intervention . . . " Il est dans la lignée de ce nouveau cinéma d'ici, désireux de nous montrer notre réalité, de l'analyser, de la disséquer."

BULDOZER
Pierre Harel. 1974. 93 mn. "Dans un pays dur, exigeant, un gentleman des dépotoirs, Peanut, est cerné par un amour désespéré; pour ne plus être tué, il tuera. Une histoire de marginaux, image virtuelle d'un Québec qu'on vide tranquillement de ses richesses." **26, 28 nov.**

L'EAU CHAUDE, L'EAU FRETTE
André Forcier. 1975. 92 mn; avec Jean-Pierre Bergeron, Jean Lapointe, Denis Drouin. "Ce film nous présente une galerie de personnages truculents." Forcier décrit ce petit monde des chambres qui s'organise comme tous les mondes avec ses rois et ses valets." **19, 21, 26 nov.**

UNE FORET POUR VIVRE
Collectif Armuro. 1978. 43 mn. "Comment faire comprendre et montrer à ces immobiles fonctionnaires incrédules qu'on gaspille abusivement nos richesses. Des citoyens s'organisent et décident de montrer cette réalité." **14, 19 nov.**

ON EST LOIN DU SOLEIL
Jacques Leduc. 1970. 111 mn. Ce film nous décrit une image d'un Québec respectueux de l'ordre, du pouvoir, de la religion et que les grands mythes fascinent. **7, 12 nov.**

OU ETES-VOUS DONC?
Gilles Groulx. 1968. 95 mn. **Où êtes-vous donc?** ou bien **Entre tu et vous** sont des films qui contiennent informations et interrogations. Les réponses sont ailleurs; les réponses se retrouvent dans l'action, dans la transformation des choses selon la vie de chacun. **5 nov.**

QUEBEC, DUPLESSIS ET APRES
Denys Arcand. 1972. 114 mn. **"Duplessis . . .** clarifie ainsi la fin énigmatique de **On est au coton**. Si les ouvriers du textile sont dans la situation qu'on connaît, ce n'est pas seulement à cause de J.J. Bertrand; . . . et il n'est pas sûr que Lévesque changerait grand'chose à leur condition ouvrière . . . Notre conclusion est que l'avenir sera vraisemblablement plus semblable au passé qu'à toute autre chose." —Denys Arcand. **7, 12 nov.**

TI-CUL TOUGAS
Jean-Guy Noël. 1976. 83 mn; avec Suzanne Garceau et Gilbert Sicotte. C'est l'histoire des ti-culs qui ont grandi et qui rêvent au "bicycle à gaz" qu'ils n'ont pas et à la belle inconnue entrevue au restaurant du coin. **5 nov.**

WE'VE GOT OUR OWN SONG, THE MUSIC FILM
Sweden's progressive music movement
Axel Lohman, Dick Almqvist, Jan Lindquist, Lennart Malmer. 1976. 100 mn. Le tout a commencé quand des musiciens suédois ont décidé d'organiser **un festival alternatif** à la finale du concours de la chanson d'Eurovision à Stockholm en 1975. Il fut la réponse de la musique non-officielle à une autre supercherie des amuseurs publics du système. Probablement l'un des bons films faits sur un festival de musique. **10, 17, 24 nov.**

FILMS

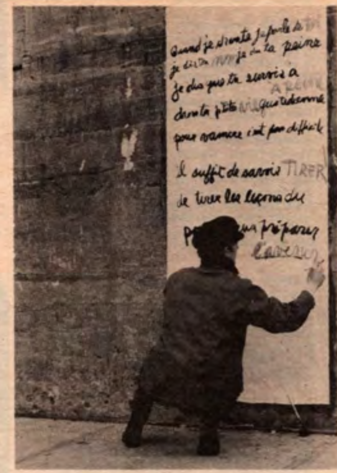






OU ETES-VOUS DONC BANDE DE CALISSES? de GILLES GROULX au CINEMA DE QUARTIER, le 5 novembre. GEORGES DOR et MOUFFE, citoyens d'un nouveau Québec qui fait peur et qui inquiète. . . Le comédien qui vend les petits livres rouges de Mao au coin des rues dans ce film est aujourd'hui correspondant parlementaire de Radio-Canada à Ottawa (Paul Racine). . .

ON EST LOIN DU SOLEIL de JACQUES LEDUC, au CINEMA DE QUARTIER les 7 t 12 novembre. Le misérabilisme sans comlaisance de ce film n'est pas dans la nature le son sujet: une jeune et jolie jeune fille ateinte d'une maladie incurable et qui voit venir a mort du fond de sa petite niche socioconomique. Il se trouve plutôt dans la peinure de son environnement: le Québec coonisé.





L'EAU CHAUDE, L'EAU FRETTE, d'ANDRE FORCIER, les 19, 21 et 26 novembre, au CINEMA DE QUARTIER. Au volant: Jean-Pierre Bergeron.



La Cinémathèque Québécoise

▼ CINEMATHEQUE QUEBECOISE
Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri

MERCREDI 1er NOVEMBRE

— 19h30: Berlin, symphonie d'une grande ville (Berlin, die Sinfonie der grosstadt):
Walter Ruttmann. Allemagne, 1927. 70 mn; noir et blanc. Une journée dans la vie et le rythme d'une métropole. Cette symphonie d'une grande ville, c'est une symphonie d'impressions visuelles montées en séquences analogiques dans un style et selon des méthodes qui renvoient à Dziga Vertov, tout en n'en possédant pas le côté politique.

— 21h30: On est au coton
Denys Arcand. Canada, 1970. 159 mn; noir et blanc. "Les ouvriers du textile vivent toutes les contradictions profondes des ouvriers québécois, en plus d'être les moins payés, d'avoir des conditions de travail atroces, de vivre dans une insécurité constante, da faire perpétuellement les frais des luttes commerciales internationales, et enfin d'être au service d'une industrie dont l'existence même est précaire." —Denys Arcand

JEUDI 2 NOVEMBRE

— 20h: Eudoxie
Henry Brandt. Suisse, 1977. 27 mn; couleur.

— Quand nous étions petits enfants
Henry Brandt. Suisse, 1961. 90 mn; noir et blanc; avec Charles Guyot, instituteur à Taillères et les enfants de sa classe.
Depuis 1953 Henry Brandt bâtit une oeuvre unique dans l'histoire du cinéma suisse. Auteur d'une trentaine de films, de longs et de courts métrages, tournés dans plus de vingt pays, Brandt est un essayiste qui observe, commente et critique la façon de vivre de ses contemporains, alliant la précision du regard à un sens très sûr de la poésie. **Eudoxie** est le portrait d'une vieille dame de 86 ans qui vit dans la banlieue de Genève et qui a une affection particulière pour sa poupée Eudoxie. **Quand nous étions petits enfants** est, selon la belle expression de Freddy Buache, "un poème des Travaux et des jours prenant comme prétexte la vie d'un instituteur et de sa classe dans un hameau du Haut-Jura neuchâtelois". **La projection sera suivie d'un débat avec Henry Brandt.**

VENDREDI 3 NOVEMBRE

— 19h30: Le caporal épingle
Jean Renoir. France, 1962. 105 mn; noir et blanc; avec Jean-Pierre Cassel, Claude Brasseur, Claude Rich. "Très peu de films se sont limités aux choses élémentaires de la vie avec autant de passion que **Le Caporal épingle**. Quelles sont ces choses élémentaires? La liberté, et l'amour de la liberté. Les conflits de classes. Ce qui fait partie de l'héritage national, et ce qui est véritablement international. L'individu et la collectivité. L'Histoire et le moment..." —Peter von Bagh

— 21h30: Le petit théâtre de Jean Renoir
Jean Renoir. France, 1969. 100 mn; couleur; v.o. avec s.-t. anglais; avec Jeanne Moreau, Fernand Sardou, Françoise Arnoul, Nicolas Fornicola. "... une sorte de testament qui démontre à tous que le cinéma n'est pas qu'un jeu d'illusionnistes, mais une affaire d'amour entre un public et un poète. **Le petit théâtre de Jean Renoir** est l'illustration d'un cinéma éternel, celui qui se souvient de ses origines, mais qui n'oublie pas qu'il doit séduire un auditoire et lui laisser de quoi rêver une fois revenu à lui-même." —Claude Daigneault

MARDI 7 NOVEMBRE

— 19h30: Le percheron
Maurice Proulx. Canada, 1945. 30 mn; couleur.

— Le lin du Canada
Maurice Proulx. Canada, 1947. 20 mn; couleur.

— Les ennemis de la pomme de terre
Maurice Proulx. Canada, 1949. 10 mn; couleur.

— Jeunesse rurale
Maurice Proulx. Canada, 1951. 30 mn. couleur. "Le travail de la terre reste le plus nécessaire et le plus rémunérateur. Le cultivateur accomplit une oeuvre désintéressée, philanthropique et patriotique. Il ajoute, par son labeur, au confort des autres. Sa profession est la plus belle qui soit. C'est d'ailleurs ce que nous montre le film de monsieur l'abbé Proulx." —Maurice Duplessis

— 21h30: En pays pittoresque
Maurice Proulx. Canada, 1938-39. 126 mn; noir et blanc. Un documentaire sur la Gaspésie. "Le film devait être d'abord un reflet de la colonisation, mais devant les splendeurs de la Gaspésie je n'ai pu résister à son aspect pittoresque et j'ai pris du film dans tous les coins enchanteurs de la péninsule." —Proulx

MERCREDI 8 NOVEMBRE

— 19h30: La pointe courte
Agnès Varda. France, 1956. 75 mn; noir et blanc; avec Silvia Montfort, Philippe Noiret. "**La pointe courte** se présente comme un essai d'écriture directe fait pour le public dans une indépendance totale vis-à-vis du système financier. Peu de critiques avaient par contre saisi la véritable importance de ce film ambitieux et un peu trop cérébral qui fut le prologue de la révolution économique du jeune cinéma français." —Jacques Siclier

— Faut aller parmi le monde pour le savoir
Fernand Dansereau. Canada, 1971. 90 mn; couleur.

— L'évolution de la chaise ancienne au Québec
André Larochelle. Canada, 1978. 10 mn; couleur. "Assumer le peuple québécois dans son ensemble et le traduire dans ce qu'il vit profondément, lui présenter comme dans un miroir, une image chaude et affectueuse de ce qu'il est, tel fut le mandat qu'on m'a confié." —Dansereau

JEUDI 9 NOVEMBRE

— 20h: En pays neufs
Maurice Proulx. Canada, 1934-37. 66 mn; noir et blanc. Un documentaire sur l'Abitibi.

— Ste-Anne-de-Roquemaure
Maurice Proulx. Canada, 1942. 20 mn; couleur.

"**En pays neufs** et son épilogue sur **Ste-Anne-de-Roquemaure** constituent sans aucun doute un jalon important dans l'histoire du cinéma québécois. Avec ces films, imbus de religiosité, propagandistes des valeurs de l'époque, on assiste aux premiers pas d'un cinéma didactique, essentiellement documentaire, qui allait susciter en 1940 la création du Service de Ciné-Photographie de la province de Québec, l'ancêtre de l'actuel Office du film du Québec. (. . .) Le temps est sans doute venu de redécouvrir un cinéma dont nos historiens ont à peine parlé. L'abbé Proulx, une figure de proue de notre cinéma? Il ne faut pas en douter." —Luc Perreault

VENDREDI 10 NOVEMBRE

— 19h30: Une journée à l'exposition provinciale de Québec
Maurice Proulx. Canada, 1942. 21 mn; couleur.

— Congrès marial d'Ottawa — Juin 1947
Maurice Proulx. Canada, 1950. 20 mn; couleur.

— Marguerite Bourgeoys
Maurice Proulx. Canada, 1954. 21 mn; couleur.

— Le cinquantenaire des caisses populaires
Maurice Proulx. Canada, 1951. 21 mn; couleur. "A la différence des films religieux (8 longs métrages) commémoratifs d'Herménégilde Lavoie, ceux de l'abbé Proulx ne recourent pas à la fiction pour évoquer les faits marquants d'une religieuse fondatrice et de sa congrégation. Mais ce cinéreportage de l'abbé Proulx, pris sur les lieux mêmes et pendant les cérémonies officielles, revient au même, car il souligne les mérites des personnalités marquantes de l'Eglise catholique en terre canadienne. **Marguerite Bourgeoys** est aussi un document intéressant sur le rayonnement en Europe de l'Eglise canadienne à son apogée, vers les années 50." —Pierre Demers

— 21h30: Sik à Québec
Maurice Proulx. Canada, 1950. 21 mn; couleur.

— Waconichi
Maurice Proulx. Canada, 1955. 20 mn; couleur.

— Les Iles de la Madeleine
Maurice Proulx. Canada, 1956. 30 mn; couleur.

— Au royaume du Saguenay
Maurice Proulx. Canada, 1957. 29 mn. "Je n'ai jamais eu une conception bien arrêtée du cinéma documentaire. J'ai toujours agi, filmé d'instinct pour ainsi dire. Je crois que c'est la seule véritable conception du documentaire que j'avais." —Proulx

VOIR CALENDRIER DE FILMS

THE SCAR

THE SCAR, premier long métrage du cinéaste polonais KRZYSZTOF KIESLOWSKI. A la Cinémathèque Québécoise, le 30 novembre.

MARDI 21 NOVEMBRE

—19h30: Pokoj Zwyeciezy Swiata (La paix vaincra). Joris Ivens. Pologne, 1950, 90 mn; version originale. En 1950, en pleine guerre froide, se tient à Varsovie le Congrès mondial de la paix. Ivens réalise, dans ce cadre, un grand documentaire qui n'est pas un reportage.

—Mein Kind (Mon Enfant)
Vladimir Pozner. RDA, 1956, 30 mn. Montre une facette qui unit les femmes du monde entier: la maternité.

—21h30: Die Wind Rose (La rose des vents)
Joris Ivens. RDA, 1956. Cinq courts métrages. 5 portraits de femmes dans le monde entier. 5 rôles différents dans la société. Une fresque inusitée où le documentaire rencontre la fiction. Chine: réalisation, Wu Kuo Yin; France: réalisation, Yannik Bellon, avec Yves Montand, Simone Signoret; Italie: réalisation, Gillo Pontecorvo; URSS, réalisation, Serguei Guerassimov.

MERCREDI 22 NOVEMBRE

—19h30: Les primitifs du cinéma américain *The Life of an American Fireman* d'Edwin Porter, 1902; *The Great Train Robbery* d'E. Porter, 1903; *Dream of a Rarebit Fiend* d'E. Porter, 1905. Les premiers pas, du cinéma-enregistreur au cinéma-langage, c'est l'étape franchie par ceux que l'on appelle les Primitifs. Pratiquement cela recouvre les 15 premières années du cinéma. Aux USA, un cinéaste travaillant chez Edison se dégage du peloton: Porter.

—21h30: Comme des chiens en pacage Richard Desjardins/Robert Monderie. Canada, 1977, 52 mn. "Pas de prêche. Les images, les paroles, la chanson et la musique témoignent, nous font prendre conscience de l'aliénation culturelle de ce coin (l'Abitibi). Un film exemplaire dans ce sens." —Yvon Paré

—Une forêt pour vivre Réalisé par les citoyens d'Esprit-Saint. Québec, 1978, 25 mn. Productions Armeuro Enr. et Communication Québec. Animation: Johanne Côté et Pierre Hébert. Un manifeste, celui de la population d'Esprit-Saint, pour la repossession de son territoire.

—La Chicane Réalisé et produit par Les petits bonshommes du 14 octobre. Québec, 1978, 10 mn, couleur.

MERCREDI 29 NOVEMBRE

—19h30: Jeux interdits René Clément. France, 1952, 102 mn; avec Brigitte Fossey, Georges Poujouly. "J'ai voulu, dans **Jeux interdits**, montrer l'effrayante responsabilité des grandes personnes dont chaque geste est un exemple pour les enfants. Quand les enfants lèvent les yeux sur nous, nous fabriquons automatiquement des hommes." —R.C.

—21h30: Le viol d'une jeune fille douce Gilles Carle. 1968, 85 mn; avec Julie-Andrée Lachapelle, Daniel Pilon, Donald Pilon, Katerine Mousseau. "J'ai essayé de montrer, à travers la vie d'une jeune fille normale, dans une société anormale par son contenu de violence latente et de mépris calculé, comment la vie peut se dégrader imperceptiblement." —Carle

—Avec tambours et trompettes Marcel Carrière. 1968, 27 minutes.

JEUDI 30 NOVEMBRE

—19h30: Blizna (La cicatrice) Krzysztof Kieslowski. Pologne, 1976, 112 mn; en polonais avec s.-t. français; avec Franciszek Pieczka, Mariusz Dmochowski, Jerzy Stuhr, Jan Skotnicki, Staanislaw Igar. Le directeur d'un nouveau combinat chimique se heurte à l'hostilité de la population, à diverses pressions, aux tracasseries de la bureaucratie, à la rivalité de ses collègues. A cela s'ajoute ses problèmes familiaux. Devra-t-il faire des compromis, céder à la réalité? Un film qui aborde plusieurs problèmes intéressants.

—21h30: Sanatorium Pod Klepsydra (La clepsydre). Wojciech Has. Pologne, 1973, 124 mn; en polonais avec s.-t. français; avec Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Irena Orska, Halina Kowalska, Gustaw Holoubek. Ce film d'une écriture bousculée se présente comme une fantaisie sur les thèmes des souvenirs d'un jeune Juif, de ses rêves, de ses complexes. Essai sur le temps, essai sur la psychologie, essai romantique, ce film est véritablement le chef-d'oeuvre de son auteur.

JEUDI 23 NOVEMBRE

—20h: Ziemia Obiecana (La terre de la grande promesse). Andrzej Wajda. Pologne, 1974, 178 mn; v.o. avec s.-t. français; avec Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak, Andrzej Seweryn, Anna Nehrebecka, Bozena Dykiel. **La terre de la grande promesse** est une des rares oeuvres urbaines de notre littérature. C'est un roman qui ne fait pas le procès de l'industrialisation, qui n'est pas un pamphlet contre le capitalisme effréné de cette fin de 19e siècle. J'ai voulu essentiellement que le rythme du film épouse celui d'une ville folle (Lodz) où tout allait très vite: l'enrichissement, le malheur, les renversements de situation." —Wajda

VENDREDI 24 NOVEMBRE

—19h30: Spiral (Spirale) Krzysztof Zanussi. Pologne, 1978, 90 mn; en polonais avec s.-t. français; avec Jan Nowicki, Maja Komorowska, Aleksander Bardini. Dans une station de ski, un homme se heurte à son entourage par son arrogance, sa répartie, sa nervosité. On apprend que cet homme qui a connu le succès est maintenant atteint d'une maladie incurable. Film essentiellement dramatique, il confirme l'orientation que Zanussi imprime à son oeuvre: le conte moral. Cela lui sert ici à parler de la vie, de la mort, de l'inévitable choix de l'homme.

—21h30: Przepraszam, Czy Tu Bija? (C'est vrai que ça cogne dur ici?) Marek Piwowski. Pologne, 1976, 90 mn; en polonais avec s.-t. français; avec Jerzy Kulej, Jan Szczepanski, Zdzislaw Rychter, Ryszard Faron. Ce film policier, plein de surprise et d'humour, a connu un énorme succès en Pologne. D'abord à cause de son style, léger et emporté. Ensuite à cause de son sujet, inusité et satirique: les méthodes honnêtes et malhonnêtes utilisées par la police. C'est finalement un portrait intéressant de la Pologne contemporaine.

MARDI 28 NOVEMBRE

—19h30: Films d'animation de Pologne *Le fils* de Ryszard Czekala; *Le fauteuil* de Daniel Szczechura; *L'incendie* de Witold Giersz; *Le moulin* de Miroslav Kijowicz; *Dans l'herbe* de Jerzy Kalina, et plusieurs autres titres. Première des deux séances d'animation polonaise intégrées au cycle consacré à ce pays. Longtemps l'animation de la Pologne a été associée à deux grands noms, ceux de Lenica et Borowzcyk. Ces programmes démontreront que cette image est pour le moins incomplète.

—21h30: Na Wylot (De part en part) Grzegorz Krolikiewicz. Pologne, 1973, 99 mn; en polonais avec s.-t. français; avec Franciszek Trzeciak, Anna Nieborowska. Ce premier long métrage de Krolikiewicz trace le portrait tragique d'un mésadapté social, rejeté par ceux qui l'entourent, à l'exception de sa femme, et qu'un désir d'affirmation pousse au crime banal. Une parabole pessimiste sur la Pologne actuelle, un film psychologique et expressionniste proche des premiers Skolimowski.



MARIA CASARES qui joue la princesse, ministre de la mort. ORPHEE au Conservatoire d'Art Cinématographique, le 20 novembre.

VOIR CALENDRIER DE FILMS

Conservatoire d'art cinématographique

FILMS

▼ UNIVERSITE CONCORDIA
1455 ouest, boulevard De Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1.00 chaque film

4 SERIES:

LES CLASSIQUES DU CINEMA FRANCAIS
SERIE ACADEMIQUE
SERIE DES REALISATEURS
FEMMES REALISATRICES

Les films sont donnés d'après la série à laquelle ils appartiennent

LES CLASSIQUES DU CINEMA FRANCAIS

LUNDI 6 NOVEMBRE

— 20h30: Bonaparte et la révolution (1ère partie). Abel Gange. France, 1927 (version sonore 1972). v.f. avec s.-t. anglais; avec Albert Dieudonné, Harry Krimer, Koubitsky, Van Daele, Antonin Artaud. "Dans certains plans de **Napoléon**, j'ai superposé jusqu'à seize images. Elles tenaient leur rôle "potentiel" comme cinquante instruments jouant dans un concert. Ceci m'a conduit à la polyvision." —Abel Gange

LUNDI 13 NOVEMBRE

— 20h30: Bonaparte et la révolution (2ième partie). Abel Gange. France, 1927 (version sonore 1972); v.f. avec s.-t. anglais; avec Albert Dieudonné, Harry Krimer, Koubitsky, Van Daele, Antonin Artaud.

LUNDI 20 NOVEMBRE

— 20h30: Orphée Jean Cocteau. France, 1950. v.o.; avec Jean Marais, Marie Déa, François Périer, Maria Casarès. "**Orphée** est un film qui ne peut exister que sur l'écran. J'ai essayé d'y employer le cinématographe non comme un stylographe mais comme de l'encre. J'y mène plusieurs rythes de front et je les entrecoise. La Mort d'Orphée se trouve dans la situation d'une espionne qui tombe amoureuse de celui qu'elle espionne." —Jean Cocteau.

LUNDI 27 NOVEMBRE

— 20h30: Le grand jeu Jacques Feyder. France, 1934. 100 mn; v.o.; avec Marie Bell, P.R. Wilm, Françoise Rosay, Charles Vanel. A Sidi-Bel-Abbès, un légionnaire s'imagine reconnaître dans une prostituée la femme pour laquelle il s'est ruiné, puis retrouve la vraie qui le repousse.

Conservatoire d'art cinématographique



FEATHERS (Evelyn Brent) divise la "gang" et convoite une vie paisible. UNDERWORLD de STERNBERG au Conservatoire le 1er novembre.

FILMS



ADVENTURES OF PRINCE AHMED, de LOTTE REINIGER, illustré de façon exquise avec des ombres.

SERIE ACADEMIQUE

MARDI 7 NOVEMBRE

— 20h30: The White Hell of Pitz Palu
G.W. Pabst & Arnold Frank. 1929. 84 mn; avec Leni Riefenstahl, Gustav Diessl, Ernst Peterson. Pabst apporta un sang nouveau au cinéma allemand. On put ainsi le rattacher à la Nouvelle Objectivité, courant auquel appartient Bertold Brecht. —G. Sadoul.

MARDI 14 NOVEMBRE

— 20h30: Les deux timides
René Clair. France, 1928. v.o. avec s.-t. anglais; avec Maurice de Feraudy, Pierre Batcheff, Vera Flory. "Ce qui est cinéma, c'est ce qui ne peut être raconté. Mais allez faire comprendre cela à des gens (vous, moi, les autres) déformés par quelque trente siècles de bavardages: poésie, théâtre, roman. Il faudrait leur rendre le regard du sauvage." —René Clair.

MARDI 21 NOVEMBRE

— 20h30: Man of Aran
Robert Flaherty. Grande-Bretagne, 1934. 75 mn. La vie quotidienne sur une île solitaire, au large de l'Irlande. On peut trouver que Flaherty a abusé des belles images mais son attention passionnée pour chaque geste d'un homme donne un film d'une incomparable présence humaine.

MARDI 28 NOVEMBRE

— 20h30: Olympia (1ière partie)
Leni Riefenstahl. Allemagne, 1936. 100 mn. Le film des Jeux Olympiques de Berlin fut réalisé avec d'énormes moyens matériels et techniques. Plusieurs centaines de milliers de mètres furent enregistrés pendant les compétitions et leur montage dura plus de 18 mois.
La 2ième partie sera présentée le 30 novembre à 21h.

SERIE DES REALISATEURS

MERCREDI 1er NOVEMBRE

— 20h30: Underworld (Les nuits de Chicago)
Josef Von Sternberg. USA, 1927. 80 mn; avec George Bancroft, Evelyn Brent, Clive Brook. Ce film à petit budget et sans aucune star eut un succès mondial qui rendit célèbres Sternberg, Bancroft, Evelyn Brent. C'était la première fois qu'un film prenait pour héros des "gangsters", et son succès fit entrer ce mot dans la langue française.

MERCREDI 8 NOVEMBRE

— 20h30: Chronique Morave
Vojtech Jasny. Tchécoslovaquie, 1969. 120 mn; v.f. avec s.-t. anglais. Un réquisitoire pour le socialisme à visage humain. Chronique d'un petit village morave, ce film retrace 20 années de la Tchécoslovaquie et suit toutes les transformations sociales dans leur complexité. Transformations parfois heureuses mais parfois implacables et tragiques. Cette chronique commence à la fin de la seconde guerre mondiale, alors que les villageois plantent le tilleul de la liberté. Plus tard, après 1948, les conflits de classes s'aggravent; puis viennent les pénibles années 50 avec la collectivisation des terres: moment où, plus que jamais, se cristallisent les rapports entre individus et collectivité. Dans **Chronique Morave**, les grands événements et problèmes universels sont vus à travers le destin d'un groupe de personnes qui forment une galerie passionnante de portraits.

Vojtech Jasny présentera son film.

JEUDI 9 NOVEMBRE

— The Ceremony (Gishiki)

Nagisa Oshima. Japon, 1971. 122 mn; en japonais avec s.-t. anglais; avec Kenzo Kawarazaki, Atsuo Nakamura, Akiko Koyama, Atsoku Kaku. Le film raconte l'histoire de la puissante famille Sakurada de 1946 à aujourd'hui à travers les différentes cérémonies où la famille se réunit.



LES DEUX TIMIDES aux CONSERVATOIRE, le 14 novembre.

MERCREDI 15 NOVEMBRE

— 20h30: Sansho the Bailiff (Sansho Dayu)
Kenji Mizoguchi. Japon, 1954. 119 mn; en japonais avec s.-t. anglais; avec Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayaki, Kyoko Kagawa, Eitaro Shindo. Fils d'un gouverneur déchu, un enfant devenu grand se révolte contre l'esclavage féodal du cruel intendant Sansho. Mizoguchi a mis en scène une oeuvre puissante où les scènes idylliques alternent avec la violence d'autres séquences.

MERCREDI 22 NOVEMBRE

— 20h30: Red Psalm (Meg Ker A Nep)
Miklos Jancso. Hongrie, 1971. 88 mn; en hongrois avec s.-t. anglais; avec Lajos Balazsovits, Andras Balint, Gyongyi Buros. **Psaume rouge** prend ses racines dans les événements historiques de la fin du siècle dernier, lorsque les soulèvements populaires furent, en Hongrie, étouffés par les armes.

MERCREDI 29 NOVEMBRE

— 20h30: Chili, terre promise (La Tierra Prometida)
Miguel Littin. Espagne, 1973. 110 mn; en espagnol avec s.-t. anglais; avec Nelson Villagra, Marcelo Gaete, Anibal Reyna, Pedro Alvarez. Littin se veut un chantre de la justice, de la liberté, comme le sont Glauber Rocha et Miklos Jansco, auxquels il rend hommage.



LE SANG D'UN POETE de COCTEAU au CONSERVATOIRE le 23 novembre.

JEAN COCTEAU

Poète, romancier, peintre, dessinateur, acteur, scénariste, il possédait aussi l'amour du cinéma, et le considérait comme un des moyens d'exprimer "le personnage inconnu qui l'habite". Du **Sang d'un poète** au **Testament d'Orphée**, la plupart des films qu'il dirigea forment une sorte de journal intime, confidence de ses obsessions et de ses permanentes recherches. Il fut un remarquable maître de ballet dans **La belle et la bête**, puis donna, dans **Les parents terribles**, une critique de la claustration égoïste. Il a dit de lui-même: "Plus je m'efforce d'étudier le métier du film, et plus je m'aperçois que son efficacité est d'ordre intime, confessionnel et réaliste. Un film n'est pas un rêve qu'on raconte, mais un rêve que nous rêvons tous ensemble."

SAMEDI 18 NOVEMBRE

— 21h: L'éternel retour
Jean Delannoy et Jean Cocteau. France, 1943. 90 mn; v.o.; avec Jean Marais, Madeleine Sologne, Jean Murat, Yvonne de Bray, Piéral. Le mythe de Tristan et Iseult modernisé et transposé dans l' "éternel".

DIMANCHE 19 NOVEMBRE

— 21h: La belle et la bête
Jean Cocteau et René Clément. France, 1946. 90 mn; v.o.; avec Josette Day, Jean Marais, Mila Parély et Marcel André. La Belle, pour sauver son père, se livre à la Bête et, parce qu'elle l'aime, la transforme en Prince Charmant. Un somptueux ciné-ballet.

LUNDI 20 NOVEMBRE

— 20h30: Orphée
Jean Cocteau. France, 1950. 110 mn; v.o. (voir: Les classiques du cinéma français)

JEUDI 23 NOVEMBRE

— 21h: Le sang d'un poète
Jean Cocteau. France, 1930. 53 mn; v.o.; avec Lei Miller, Pauline Carton, Odette Talazac. Cocteau développe les thèmes, les obsessions, les leitmotive qui hantaient déjà ses poèmes, ses romans, ses dessins, ses pièces de théâtre.

— 21h55: Le testament d'Orphée
Jean Cocteau. France, 1960. 70 mn; v.o.; avec Jean Cocteau, Maria Casarès, François Périer, Jean Marais, Aznavour, Picasso, Lucia Bose, Daniel Gélin, Brigitte Bardot. "Ma grande affaire est de vivre une actualité qui m'est propre et qui abolit le temps. Ayant découvert que cet état était mon privilège, je m'y suis perfectionné et enfoncé davantage." —Jean Cocteau

VENDREDI 24 NOVEMBRE

— 21h: Les parents terribles
Jean Cocteau. France, 1948. 100 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Jean Marais, Josette Day, Yvonne de Bray, Gabrielle Dorziat. Adaptation d'une oeuvre de Cocteau écrite pour la scène dix plus tôt.

FEMMES REALISATRICES

Le cinéma est un domaine où les idées préconçues en ce qui concerne les femmes restent particulièrement vivaces.

La femme devant la caméra est perçue à peu près de la même manière que son équivalent masculin: le prototype féminin ou objet sexuel a pour équivalent masculin le séducteur, et le déshabillage n'est plus seulement l'apanage des femmes. Si l'on passe de l'autre côté de la caméra, tout change: on se méfie des femmes qui "savent faire passer les émotions mais sont incapables de diriger une équipe ou de toucher à une caméra".

Les femmes ont souvent participé aux premiers stades de nouveaux mouvements: Germaine Dulac faisait des films impressionnistes avant Gance. Agnès Varda fit partie de la Nouvelle Vague française et Véra Chytilova, d'un mouvement similaire en Tchécoslovaquie.

Au cours des années 60 et 70, on assiste à une remontée du nombre de femmes réalisatrices: Mai Zetterling, Lina Wertmuller peuvent désormais travailler avec des stars et des budgets plus confortables. Côté canadien, Mireille Dansereau réalise **La vie rêvée**.

Il existe cependant une différence entre les thèmes abordés par les hommes et ceux abordés par les femmes. Les femmes abordent plus facilement le monde qu'elles connaissent ou que, traditionnellement, on leur assigne: l'enfance, les problèmes domestiques. Il est possible d'interpréter cela comme une attitude de prudence à l'égard d'une technique nouvelle pour elles. Cette attitude de "prudence" explique sans doute aussi pourquoi de nombreuses réalisatrices ont d'abord été actrices avant d'aborder la réalisation proprement dite; Ida Lupino, Leni Riefenstahl, Elaine May . . . pour n'en citer que quelques-unes.

JEUDI 2 NOVEMBRE

– 19h: Le bonheur
Agnès Varda. France, 1955. 79 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Jean-Claude Drouot, Claire Drouot, Marie-France Boyer. Un jeune menuisier vit heureux avec sa femme et ses deux enfants. Pourtant, lorsqu'il fait la connaissance d'une jeune fille qui lui plaît, il n'hésite pas à en faire sa maîtresse. Les personnages évoluent avec grâce dans une harmonie de teintes qui est le fruit d'un art très élaboré.

– 21h: The Girls
Mai Zetterling. Suède, 1968. 100 mn; en suédois avec s.-t. anglais; avec Bibi Andersson, Harriet Andersson, Gunnel Lindblom, Gunnar Bjornstrand. Trois actrices participent à une tournée théâtrale où l'on présente la pièce "Lysistrata" d'Aristophane. Influencées par le rôle qu'elles jouent, elles s'interrogent sur leur sort de femmes.

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

– 19h: Faustine et le bel été
Nina Companeez. France, 1971. 98 mn; avec Muriel Catala, Francis Huster, Georges Marchal. Nina Companeez a été collaboratrice du réalisateur Michel Deville pour douze films. Une adolescente, Faustine, va passer l'été chez ses grands-parents à la campagne. L'auteur a puisé dans ses propres souvenirs pour évoquer les émois de l'adolescence devant les expériences amoureuses.

– 21h: The Cool World
Shirley Clarke. USA, 1962. 100 mn; avec Hampton Clayton, Yolanda Rodriguez, Bostic Felton, Gary Bolling. Histoire d'un "gang" de jeunes noirs à Harlem. D'après le roman de Warren Miller.

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

– 19h: Ça n'arrive qu'aux autres
Nadine Trintignant. France/Italie, 1971. 90 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Catherine Deneuve et Marcello Mastronianni. Marcello et Catherine forment un couple heureux. Le malheur les frappe soudain par la mort de leur enfant. Ils s'enferment dans leur douleur et refusent de sortir . . .

– 21h: India Song
Marguerite Duras. France, 1975. 119 mn; avec Delphine Seyrig, Michel Lonsdale, Mathieu Carrière, Claude Mann. Une histoire d'amour et de mort vécue aux Indes. Un amour blessé, une jeunesse morte, une vie arrêtée en profondeur et artificiellement prolongée.

JEUDI 16 NOVEMBRE

– 20h: Bimbo
Martha Coolidge. USA, 7mn.

Not a Pretty Picture
Martha Coolidge. USA, 1975. 83 mn; avec Michele Manenti, Jim Carrington. C'est le premier film sur le viol réalisé par une femme. Au lieu d'exploiter le côté sensationnel du sujet, Martha Coolidge explore l'aspect psychologique, et les idées fausses que chaque sexe a à l'égard de l'autre.

VENDREDI 17 NOVEMBRE

– 19h: David Off & On
Martha Coolidge. USA. 42 mn.

Old Fashioned Woman
Martha Coolidge. USA. 49 mn.

– 21h; Dance, Girl Dance
Dorothy Arzner. Usa, 1940. 72 mn; avec Maureen O'Hara, Louis Hayward, Lucille Ball, Ralph Bellamy. L'histoire de deux femmes rivales dans leur carrière et amoureuses du même homme.

SAMEDI 18 NOVEMBRE

– 19h: Let's Talk About Men (Questa Volta Parliamo Di Uomini)
Lina Wertmuller. Italie, 1965. 93 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Nino Manfredi, Luciana Paoluzzi, Margaret Lee. Film à sketches qui comporte des observations satiriques mordantes sur les relations entre l'homme et la femme. Nino Manfredi démontre la diversité de son talent en tenant le principal rôle dans chaque historiette.

DIMANCHE 19 NOVEMBRE

– 21h: Quelque chose d'autre (O Necem J Jinem)
Vera Chytilova. Tchécoslovaquie, 1963. 83 mn; v.o. avec s.-t. français; avec Vera Uzelacova, Josef Langmiler, Jiri Kodet, Milivoi Uzelac. Portraits de deux femmes. L'une est une maîtresse de maison qui s'ennuie chez elle et commence une aventure avec un homme plus jeune, l'autre est une sportive professionnelle qui commence à être un peu âgée pour les rigueurs de la compétition (29 ans). La juxtaposition de leurs deux vies montre à quel point elles sont différentes.

JEUDI 23 NOVEMBRE

– 19h: La souriante madame Beudet
Germaine Dulac. France, 1923. 26 mn; avec Germaine Dermoz, Alex Arquillère, Jean d'Yd. Mariée à un commerçant obtus et brutal, la souriante madame Beudet en est si exaspérée qu'elle songe à l'assassiner.

J'me marie, j'me marie pas
Mireille Dansereau. Québec, 1973. 81 mn. Quelle valeur, rayonnante ou destructrice, les femmes reconnaissent-elles à l'amour dans leur vie? Le choix du mariage leur permet-il de se réaliser? Quatre femmes en quête de leur libération, appartenant à la génération des 28-30 ans, s'expriment en toute liberté.

VENDREDI 24 NOVEMBRE

– 19h: La coquille et le clergyman
Germaine Dulac. France, 1928. 14 mn. Un clergyman amoureux d'une beauté romantique, triomphe de son rival, non de ses complexes.

Aucassin and Nicolette
Lotte Reiniger. Canada (O.N.F.), 1975. 15 mn. Réalisé par la célèbre cinéaste d'animation, Lotte Reiniger, ce film raconte l'histoire de deux jeunes amoureux au Moyen-Age.

The Adventures of Prince Achmed
Lotte Reiniger. Allemagne, 1926. 65 mn. Un des grands succès de Lotte Reiniger. C'est elle qui fit évoluer l'art du dessin animé. Ce premier long métrage d'animation jamais réalisé demanda trois ans de travail. Il s'agit d'un conte illustré de façon exquise avec des ombres chinoises.

SAMEDI 25 NOVEMBRE

– 19h: The Owl Who Married a Goose, an Eskimo Legend
Caroline Leaf. 1974. 7 mn.

The Street
Caroline Leaf. 1976. 10 mn.

The Metamorphosis of Mr. Samsa
Caroline Leaf. 1977. 10 mn.

Ces trois films d'animation ont été produits par l'Office National du Film.

– 19h30: Christopher Strong
Dorothy Arzner. USA, 1933. 72 mn; avec Katharine Hepburn, Colin Clive, Billie Burke, Helen Chandler. Portrait d'une femme très indépendante et non-conformiste. Arzner avait déjà réalisé une douzaine de films et c'était le second film pour Hepburn qui avait déjà une réputation d'actrice intelligente avec des idées bien arrêtées sur les femmes qu'elle devait incarner.

– 21h: Lumière
Jeanne Moreau. France, 1976. 95 mn; avec Jeanne Moreau, Lucia Bose, Francine Racette, Caroline Cartier. C'est en quelque sorte un hommage au métier de comédienne qu'a conçu Jeanne Moreau. Il y a un certain nombre d'évocations autobiographiques qui donnent à l'observation du milieu une impression de vécu. La direction d'acteurs est particulièrement réussie.

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

– 19h: La femme de Jean
Yannick Bellon. France, 1974. 105 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec France Lambiotte, Claude Rich, Hippolyte, James Mitchell. Ce film raconte l'histoire d'une femme qui, après 15 ans de mariage, réapprend à vivre en tant que "je", et retrouve son autonomie.

– 21h: A New Leaf
Elaine May. USA, 1970. 102 mn; avec Walter Matthau, Elaine May, Jack Weston, George Rose. L'histoire de Henry Graham, un célibataire qui essaie de trouver une riche héritière.

JEUDI 30 NOVEMBRE

– 19h: Huis clos
Jacqueline Audry. France, 1954. 96 mn; en français; avec Arletty, Frank Villard, Gaby Sylvia, Yves Deniaud, Nicole Courcel. D'après la pièce de Jean-Paul Sartre.

– 21h: Olympia (2ième partie)
Leni Riefenstahl. Allemagne, 1936. 100 mn. (voir: série académique, 1ière partie)

FILMS

VOIR CALENDRIER DE FILMS

▼ CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE
Loyola
F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105

THE BAND WAGON
Vincent Minelli. USA, 1953. 112 mn; avec Fred Astaire, Cyd Charisse, Jack Buchanan, Nanette Fabray. **8 nov.**

CASABLANCA
Michael Crutiz. USA, 1942. 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains, Peter Lorre. **15 nov.**

EASY TO LOVE
Charles Walters. USA, 1953. 96 mn; avec Esther Williams, Van Johnson, Tony Martin, Carroll Baker. **29 nov.**

HISTORY IS MADE AT NIGHT
Frank Borzage. USA, 1937. 97 mn; avec Charles Boyer, Jean Arthur. **1er nov.**

MOGAMBO
John Ford. USA, 1953. 116 mn; avec Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly. **29 nov.**

NAUGHTY MARIETTA
W.S. Van Dyke. USA, 1938. 80 mn; avec Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, Frank Morgan. **22 nov.**

NOTORIOUS
Alfred Hitchcock. USA, 1946. 101 mn; avec Gary Grant, Ingrid Bergman, Claude Rains. **22 nov.**

THE PIRATE
Vincent Minelli. USA, 1948. 113 mn; avec Gene Kelly, Judy Garland, Walter Slezak. **1er nov.**

THE SHOP AROUND THE CORNER
Ernst Lubitsch. USA, 1939. 99 mn; avec Margaret Sullivan, James Stewart, Frank Morgan. **8 nov.**

SINGIN' IN THE RAIN
Gene Kelly et Stanley Donen. USA, 1952. 102 mn; avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen. **15 nov.**



HUIS CLOS de JACQUELINE AUDRY présenté au CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE, le 30 novembre.

FILMS

VOIR CALENDRIER DE FILMS

Decouverte du Monde inc.

DECOUVERTE DU MONDE INC.
2149 est, rue Sherbrooke
527-8139
Projections à la Bibliothèque Nationale de la Société des Cinéastes-Conférenciers

VENDREDI 17 et SAMEDI 18 à 20h30 et DIMANCHE 19 NOVEMBRE à 14h

—Guatemala, Mayas d'hier et d'aujourd'hui.
Ce film sera commenté par Jean Chartier.
Etudiants, 3ième âge: $2.00; adultes $3.00.



LES ENFANTS DU PARADIS, à l'affiche du SEVILLE, le 8 et le 26 novembre.

Festival Seville

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater
$1.99 chacun des films.

Les films sont donnés par ordre alphabétique:

AMERICAN GRAFFITI
George Lucas. USA, 1973, 110 mn; avec Richard Dreyfuss, Ronny Howard, Candy Clark. **15 nov.**

AMARCORD
Federico Fellini. Italie, 1974, 125 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Armando Brancia. **Le 1er et 27 nov.**

AND NOW FOR SOMETHING COMPLETELY DIFFERENT. Le 20 novembre.

AN UNMARRIED WOMAN
Paul Mazursky. USA, 1978, 118 mn; avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Michael Murphy. **2 et 11 nov.**

BEST OF THE NEW YORK EROTIC FILM FESTIVAL. 24 nov.

THE BUDDY HOLLY STORY. 29, 30 nov.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA, 1942, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. **1er nov.**

THE CHILDREN OF THEATRE STREET. 11, 12, 13 et 14 nov.

THE CHEAP DETECTIVE. 24, 25 nov.

COMING HOME
Hal Ashby. USA, 1978, 127 mn; avec Jane Fonda, Jon Voight, Bruce Dern. **5, 6, 7 nov.**

DAMIEN — OMEN II
Don Taylor. USA, 1978, 107 mn; avec William Holden, Lee Grant. **3, 4 nov.**

THE DRIVER. 16 nov.

THE DUELLISTS
Ridley Scott. G.B., 1977, 101 mn; avec Keith Carradine, Harvey Keitel. **12, 13 nov.**

EFFIE BRIEST
R. W. Fassbinder. **15 nov.**

LES ENFANTS DU PARADIS
Marcel Carne. France, 1944, 193 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Jean-Louis Barrault, Arletty, Pierre Brasseur. **8, 26 nov.**

EYES OF LAURA MARS
USA, 1978. Avec Faye Dunaway. **18, 19, nov.**

FLESH GORDON
Howard Ziehm/Michael Beneviste. USA, 1974, 79 mn; avec Jason Williams, Suzanne Fields. **11 nov.**

FOX AND HIS FRIENDS
R. W. Fassbinder. RFA, 1975, 123 mn. **29 nov.**

FRENZY
Alfred Hitchcock. USA, 1972, 116 mn; avec John Finch, Barry Foster. **9 nov.**

GIRLFRIENDS. 30 nov.

HAMLET
Laurence Olivier. G.B., 1947, 160 mn; avec Sir Laurence Olivier, Jean Simmons. **14 nov.**

THE HARDER THEY COME
Perry Henzell. Jamaïque, 1972, 110 mn; avec Jimmy Cliff, Janet Barkley. **28 nov.**

HENRY V
Laurence Olivier. G.B., 1944, 134 mn; avec Laurence Olivier, Renée Asherson. **21 nov.**

HOOPER. 23 novembre.

THE HOUND OF THE BASKERVILLE
Terence Fisher. G.B., 84 mn; avec Peter Cushing, André Morell. **20 nov.**

JESUS CHRIST SUPERSTAR
Norman Jewison. USA, 1973, 107 mn; avec Ted Neeley, Carl Anderson, Yvonne Elliman, Barry Dennen. **19 nov.**

JULIA
Fred Zinnemann. USA, 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Jason Robards Jr., Vanessa Redgrave, Maximillian Schell. **23 nov.**

THE LACEMAKER
Claude Goretta. France/Suisse, 1977, 107 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne-Marie Düringer, Michel De Ré. **10 nov.**



COUSIN, COUSINE avec Catherine Deneuve.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie, 1973, 129 mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. **7 nov.**

THE LAST WALTZ
Martin Scorsese. USA, 1978, 117 mn; avec Robbie Robertson, Levon Helm, Richard Manuel, Rick Danko, Garth Hudson. **4, 5 nov.**

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL
Terry Jones/Terry Gilliam. G.B., 1974, 91 mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle. **27 nov.**

MOTHER KUSTERS GO TO HEAVEN. 22 novembre.

OTHELLO
Stuart Burge. G.B., 1965, 116 mn; avec Sir Laurence Olivier, Maggie Smith, Joyce Redman, Frank Finlay. **28 nov.**

PADRE PADRONE
Paolo et Vittorio Taviani. Italie, 1977, 113 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Omero Antonutti, Saverio Marconi, Fabrizio Forte. **2 nov.**

PARDON MON AFFAIRE
25, 26 novembre.

PETRIFIED FOREST
Archie Mayo. USA, 1936, 83 mn; avec Bette Davis, Leslie Howard, Humphrey Bogart. **8 nov.**

PRETTY BABY
Louis Malle, USA, 1978, 109 mn; avec Keith Carradine, Susan Sarandon, Brooke Shields. **9 nov.**

THE PRODUCERS
Mel Brooks. USA, 1967, 88 mn; avec Zero Mostel, Gene Wilder, Kenneth Mars, Rennee Taylor, Dick Shawn. **17 nov.**

RASHOMON
Akira Kurosawa. Japon, 1951, 90 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Machiko Kyo. **6 nov.**

FILMS

VOIR CALENDRIER DE FILMS

REEFER MADNESS au FESTIVAL SEVILLE, le 17 NOVEMBRE. Ce petit film (67 min.), réalisé dans les années 30 et dans des conditions de production très obscures, n'est qu'un exemple primitif et précoce de cinéma exploitant à fond le potentiel scabreux et sensationnel de l'actualité, du "jaunisme" cinématoraphique autrement dit. Cette histoire de débauche et de folie, en tant que suites logiques et nécessaires de la consommation de "pot", fait rire aujourd'hui...



THE TURNING POINT, au MCGILL FILM SOCIETY, le 18 novembre.



HIROSHIMA MON AMOUR, au MCGILL FILM SOCIETY, le 1er novembre.



REEFER MADNESS
Louis Gasnier. USA, 1936, 67 mn. Le gouvernement américain a produit ce film dans les années trente pour prévenir la population des méfaites diaboliques de la marijuana.
17 nov.

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. **4, 5, 10, 18, 19, et 25 nov.**

SHAMPOO
Hal Ashby. USA, 1975, 109 mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, Goldie Hawn, Lee Grant, Carrie Fisher, Jack Warden. **17 nov.**

SOLARIS
U.R.S.S. **21 novembre.**

SWEPT AWAY . . .
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 114 mn; v.o. avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. **3 nov.**

THE TURNING POINT
Herbert Ross. USA, 1977, 119 mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Tom Skerritt, Leslie Browne, Mikhail Baryshnikov. **18 nov.**

THE WIZARD OF OZ
Larry Semon. USA, 1925, 96 mn; avec Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Jack Haley. **26 nov.**

THE WORLD'S GREATEST LOVER
Gene Wilder. USA, 1976. Avec Gene Wilder, Carol Kane. **12 nov.**

YOUNG FRANKENSTEIN
Mel Brooks. USA, 1974, 108 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman, Madeline Kahn. **12 nov.**

McGill Film Society

McGILL FILM SOCIETY
3480 McTavish
392-8934

Métro McGill; Autobus 24
Représentations: mercredi, vendredi et samedi
Prix d'entrée: mercredi, $1.00; vendredi et samedi, $1.25. Abonnement: $6.00 (8 films)

ATELIERS

De l'équipement est disponible pour ceux qui veulent apprendre ou tout simplement faire du cinéma. On peut s'informer en téléphonant ou en allant aux quartiers du ciné-club (salle 434, Student Union Bldg., 3480 McTavish).

Le 25 novembre il y a un spécial "Sainte-Catherine romantique": on pourra voir CASABLANCA à deux pour le prix d'un. Amenez-y les âmes prosaïques et celui (ou celle) qui n'a jamais voulu vous épouser.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA, 1942. 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains. **25 nov.**

COUSIN, COUSINE
Jean-Charles Tacchella. France, 1975. 95 mn; v.o. française avec s.-t. anglais; avec Marie-Christine Barrault. **4 nov.**

THE GREAT WHITE HOPE
Martin Ritt. USA, 1970. 103 mn; avec James Earl Jones, Jane Alexander, Lou Gilbert. **10 nov.**

GUNGA DIN
Georges Stevens. 1939. 117 mn; avec Cary Grant, Victor McLaglen, Douglas Fairbanks Jr. **22 nov.**

HIROSHIMA, MON AMOUR
Alain Resnais. France/Japon, 1959. 90 mn; avec Emmanuèle Riva. **1er nov.**

MON ONCLE ANTOINE
Claude Jutra. Canada, 1971. 110 mn; v.o. française avec s.-t. anglais; avec Jean Duceppe, Olivette Thibault. **15 nov.**

THE NEW LAND
Jan Troell. Suède, 1972. 161 mn; v.o. suédoise avec s.-t. anglais; avec Max von Sydow, Liv Ullmann. **24 nov.**

OTHELLO
Stuart Burge. Grande-Bretagne, 1965. 116 mn; avec Laurence Olivier, Maggie Smith, Joyce Redmond. **17 nov.**

PATHS OF GLORY
Stanley Kubrick. USA, 1957. 86 mn; avec Kirk Douglas, Adolphe Menjou, Ralph Meeker. **3 nov.**

SUNDAY BLOODY SUNDAY
John Scheslinger. Grande-Bretagne, 1971. 110 mn; avec Glenda Jackson, Peter Finch, Murray Head. **8 nov.**

TAKE THE MONEY AND RUN
Woody Allen. USA, 1969. 85 mn; avec Woody Allen, Janet Margolin, Marcel Hilaire. **11 nov.**

TURNING POINT
Herbert Ross. USA, 1977. 119 mn; avec Anne Bancroft, Shirley Maclaine, Mikhail Bary Baryshnikov. **18 nov.**



VOIR CALENDRIER DE FILMS

FILMS

VOIR CALENDRIER DE FILMS

Ouimetoscope

1204 est, Ste-Catherine
Métro Beaudry

A LA RECHERCHE DE M. GOODBAR
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; v.f.; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Gere, Richard Kiley. **25, 26 nov.**

L'AMI AMERICAIN
(Der Amerikanische Freund). Wim Wenders. France/RFA, 1977, 123 mn; v.o. française, anglaise et allemande avec s.-t. français; avec Bruno Ganz, Dennis Hopper, Gérard Blain, Lisa Kreuzer, Lou Castel. **2 nov.**

L'ANGOISSE DU GARDIEN DE BUT AU MOMENT DU PENALTY (Die Angst des Tormanns beim Elfmeter/The Goalie's Fear at the Penalty Kick). Wim Wenders. Autriche/RFA, 1971, 101 mn; v.o. allemand avec s.-t. anglais; avec Arthur Brauss, Kai Fischer, Erika Pluhar, Libgart Schwarz. **8 nov.**

AU FIL DU TEMPS (Im Lauf der zeit)
Wim Wenders. RFA, 1976, 174 mn; v.o. allemand avec s.-t. français; avec Rudiger Vogler, Hans Zischler, Lisa Kreuzer. Deux hommes, deux intellectuels à la dérive, se rencontrent, font un bout de chemin ensemble, puis se séparent. **22 nov.**

BANANAS
Woody Allen. USA, 1971, 82 mn; v.f.; avec Woody Allen, Louise Lasser, Carlos Montalban. **16 nov.**

BARBARA BROADCAST
Henry Paris (Radley Metzger). USA, 1977, 78 mn; en anglais; film érotique avec Annette Haven, C.J. Laing, Jamie Gillis, Constance Money, Suzanne McBain. **21 nov.**

THE BEST OF THE NEW YORK EROTIC FILM FESTIVAL. Une anthologie de 12 courts métrages érotiques américains. Comprend: ***The Appointment***, de Chuck Vincent; ***Buried Treasure*** (anonyme); ***The Mechanic*** (anonyme); ***Turned On By an Orange*** de Karen Johnson, etc. **7 nov.**

LA CARRIERE D'UNE FEMME DE CHAMBRE (Telefoni bianchi). Dino Risi. Italie, 1976, 120 mn; v.f.; comédie satirique avec Agostina Belli, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Cochi Ponzoni, Maurizio Arena. **14 nov.**

CESAR ET ROSALIE
Claude Sautet. France, 1972, 110 mn; en français; avec Yves Montand, Romy Schnieder, Samy Frey. **12 nov.**

CET OBSCUR OBJET DU DESIR
Luis Buñuel. France, 1977, 100 mn; en français; avec Fernando Rey, Carole Bouquet, Angela Molina, André Weber, Julien Bertheau, Milena Vukotic. D'aprés le roman ***La Femme et le pantin*** de Pierre Louys. **22 nov.**

LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE. Luis Buñuel. France, 1972, 102 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel. **8 nov.**

LA CHAMBRE VERTE
François Truffaut. France, 1978, 94 mn; en français; drame psychologique avec François Truffaut, Nathalie Baye, Jean Dasté, Jean-Pierre Moulin. **3, 4 nov.**

LES DERNIERS JOURS DE MUSSOLINI (Mussolini: ultimo atto). Carlo Lizzani. Italie, 1974, 128 mn; v.f.; drame historique avec Rod Steiger, Lisa Gastoni, Henry Fonda et Franco Nero. **17 nov.**

LE DERNIER NABAB (The Last Tycoon)
Elia Kazan. USA, 1976, 122 mn; v.f.; avec Robert De Niro, Ingrid Boulting, Robert Mitchum, Tony Curtis, Jack Nicholson, Jeanne Moreau. Scén.: Harold Pinter, d'après le roman de F. Scott Fitzgerald. **1 nov.**

LES DIABLES (The Devils)
Ken Russell. G.B., 1971, 111 mn; v.f.; avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave, Dudley Sutton et Murray Melvin. D'après le livre d'Aldous Huxley ***The Devils of Loudun.*** **17 nov.**

L'ENIGME DE KASPAR HAUSER
Werner Herzog. RFA, 1975, 110 mn; v.f.; avec Bruno S., Walter Ladengast. **29 nov.**

EN ROUTE POUR LA GLOIRE (Bound for Glory). Hal Ashby. USA, 1977, 148 mn; v.f.; avec David Carradine, Ronnie Cox, Melinda Dillon, Gail Strickland, Randy Quaid. D'après l'autobiographie de Woody Guthrie. **24 nov.**

L'ETRANGER (Lo straniero)
Luchino Visconti. Italie/France/Algérie, 1967, 104 mn; en français; avec Marcello Mastroianni, Anna Karina, Georges Géret. D'après le roman d'Albert Camus. **29 nov.**

FACE A FACE
Ingmar Bergman. Suède, 1976, 133 mn; v.f.; avec Liv Ullmann, Erland Josephson, Gunnar Björnstrand, Kari Sylwan. **27 nov.**

LE FANTOME DE LA LIBERTE
Luis Buñuel. France/Italie, 1974, 104 mn; en français avec s.-t. anglais; avec Adriana Asti, Julien Bertheau, Jean-Claude Brialy, Paul Frankeur, Michel Lonsdale, Jean Rochefort. **15 nov.**

FAUX MOUVEMENT
Wim Wenders. RFA, 1975, 100 mn; v.o. allemande avec s.-t. anglais; drame psychologique avec Rudiger Vogler, Hanna Schygulla, Hans Christian Blech, Peter Kern, Ivan Desny. Scén.: Peter Handke, d'après le roman ***Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister*** de Goethe. **15 nov.**

FLESH GORDON
Howard Ziehm/Michael Beneviste. USA, 1974, 88 mn; v.f. Ce film délirant est une parodie érotique de la bande dessinée "Flash Gordon". **13 nov.**

HITLER: LES DIX DERNIERS JOURS (Hitler: The Last Ten Days). Ennio de Concini. G.B./Italie, 1973, 106 mn; v.f.; drame historique avec Alec Guinness, Simon Ward, Doris Kunstmann, John Bennett. **10 nov.**

L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS (The Man Who Fell to Earth). Nicholas Roeg. G.B., 1976, 119 mn; v.f.; drame fantastique avec David Bowie, Rip Torn, Candy Clark. **28 nov.**

HUIT ET DEMI (Otto e mezzo)
Federico Fellini. Italie, 1963, 138 mn; v.f.; avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo. **16 nov.**

THE IMAGE (L'Esclave du plaisir)
Radley Metzger. USA/France, 1975, 85 mn; en anglais; film érotique avec Mary Mendum (Rebecca Brooke), Carl Parker, Marilyn Roberts. **14 nov.**

L'IMPRECATEUR
Jean-Louis Bertucelli. France, 1977, 102 mn; en français; avec Jean Yanne, Michel Piccoli, Jean-Pierre Marielle, Jean-Claude Brialy, Marlène Jobert. D'après le roman de René-Victor Pilhes. **11 nov.**

L'IMPORTANT, C'EST D'AIMER
Andrezej Zulawski. France, 1974, 110 mn; en français; avec Romy Schneider, Fabio Testi, Jacques Dutronc, Klaus Kinski, Claude Dauphin. D'après le roman ***La nuit Américaine*** de Christopher Frank. **1 nov.**

INDIA SONG
Marguerite Duras. France, 1975, 119 mn; en français; avec Delphine Seyrig, Michel Lonsdale, Mathieu Carrière, Claude Mann. **6 nov.**

JAMBON D'ARDENNE
Benoît Lamy. Belgique/France, 1976, 84 mn; en français; avec Annie Girardot, Ann Petersen, Dominique Drouot, Nathalie Van de Walle, Christian Barbier, Alain Soreil. **30 nov.**

JULIA
Fred Zinnemann. USA, 1977, 116 mn; v.f.; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards, Maximillian Schell, Hal Holbrook. D'après le récit autobiographique de Lillian Hellman. **11, 12 nov.**

JULIETTE DES ESPRITS (Giulietta degli spiriti). Federico Fellini. Italie, 1965, 140 mn; v.f.; avec Giulietta Massina, Sandra Milo, Mario Pisu, Lou Gilbert. **23 nov.**

LE LIEN (The Touch)
Ingmar Bergman. Suède/USA, 1970, 108 mn; v.f.; avec Bibi Andersson, Elliott Gould, Max von Sydow. Photo: Sven Nykvist. **20 nov.**

LE LIMIER (Sleuth)
Joseph L. Mankiewicz. G.B., 1972, 137 mn; v.f.; avec Laurence Olivier et Michael Caine. Scén.: Anthony Shaffer, d'après sa pièce. **2 nov.**

LOVE (Women in Love)
Ken Russell. G.B., 1969, 130 mn; v.f.; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. D'après le roman de D.H. Lawrence. **3 nov.**

MADO
Claude Sautet. France, 1976, 132 mn; en français; avec Michel Piccoli, Ottavia Piccolo, Jacques Dutronc, Charles Denner, Julien Guiomar, Denise Filiatrault, Romy Schneider. **26 nov.**

MAHLER
Ken Russell. G.B., 1974, 116 mn; v.f.; avec Robert Powell, Georgina Hale, Richard Morant. **24 nov.**

LES NUITS DE CABIRIA (Le notti di Cabiria)
Federico Fellini. Italie, 1957, 105 mn; v.o. italienne avec s.-t. anglais; avec Giulietta Massina, François Périer, Franca Marzi, Dorian Gray, Amedeo Nazzari. **9 nov.**

NE VOUS RETOURNEZ PAS (Don't Look Now). Nicholas Roeg. G.B./Italie, 1973, 110 mn; v.f.; avec Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason, Clelia Matania. D'après le roman de Daphne Du Maurier. **21 nov.**

ODYSSEY
Gerard Damiano. USA, 1977, 86 mn; en anglais; film érotique avec Richard Bolla, Nancy Dare, Sandy Long, Michael Gaunt, Celia Dargent, Gloria Leonard, Suzanne McBain. **28 nov.**

LES ORDRES
Michel Brault. Québec, 1974, 107 mn; en québécois; avec Jean Lapointe, Hélène Loiselle, Claude Gauthier, Louise Forestier, Guy Provost. Grand Prix de la Mise en scène, Festival de Cannes 1975. **13 nov.**

PADRE PADRONE
Paolo et Vittorio Taviani. Italie, 1977, 109 mn; v.f.; avec Saverio Marconi, Omero Antonutti, Marcella Michelangeli, Fabrizio Forte. **25 nov.**

PARFUM DE FEMME (Profumo di donna)
Dino Risi. Italie, 1975, 103 mn; v.f.; avec Vittorio Gassman, Alessandro Momo, Agostina Belli. **7 nov.**

LA PETITE (Pretty Baby)
Louis Malle. USA, 1977, 120 mn; v.f.; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon, Frances Faye, Antonio Fargas, Barbara Steele. **18, 19 nov.**

PROVIDENCE
Alain Resnais. France/G.B., 1976, 107 mn; v.f.; avec Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner, Elaine Stritch. **27 nov.**

LE SATYRICON (Fellini Satyricon)
Federico Fellini. Italie, 1969, 128 mn; v.f.; avec Martin Potter, Hiram Keller, Max Bjorn, Magali Noel, Alain Cuny. Librement adapté du roman de Pétrone. **30 nov.**

STAVISKY
Alain Resnais. France, 1974, 115 mn; en francais avec s.-t. anglais; avec Jean-Paul Belmondo, Charles Boyer, Claude Rich, François Périer, Anny Duperey. **20 nov.**

LA SYMPHONIE PATHETIQUE (The Music Lovers). Ken Russell. G.B., 1970, 122 mn; v.f.; avec Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Christopher Gable, Izabella Telezynska. **10 nov.**

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER. Woody Allen. USA, 1972, 88 mn; v.f.; avec Woody Allen, Louise Lasser, Lou Jacobi, Burt Reynolds, Gene Wilder. **23 nov.**

LE TRIO INFERNAL
Francis Girod. France/RFA/Italie, 1974, 105 mn; en français; avec Michel Piccoli, Romy Schneider, Mascha Gomska, Andrea Ferreol. D'après le roman de Solange Fasquelle. **9 nov.**

VERS UN DESTIN INSOLITE SUR LES FLOTS BLEUS DE L'ETE (Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'Agosto). Lina Wertmuller. Italie, 1975, 116 mn; v.f.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Riccardo Salvino. **5, 6 nov.**

LA VIE DEVANT SOI
Moshé Mizrahi. France, 1977, 104 mn; en français; avec Simone Signoret, Samy Ben Youb, Claude Dauphin, Gabriel Jabbour, Michal Bat Adam. D'après le roman d'Émile Ajar (Prix Concourt). Oscar du Meilleur Film étranger 1978. **18 nov.**

VINCENT, FRANCOIS, PAUL . . . ET LES AUTRES. Claude Sautet. France, 1974, 117 mn; en français; avec Yves Montand, Michel Piccoli, Serge Reggiani, Gérard Depardieu, Stéphane Audran, Marie Dubois, Antonella Lualdi. **19 nov.**

VIOLETTE NOZIERE
Claude Chabrol. France/Canada, 1977, 122 mn; en français avec Isabelle Huppert, Stéphane Audran, Jean Carmet, Jean-François Garraud, Guy Hoffman, Dora Doll. **4, 5 nov.**

FILMS

VOIR CALENDRIER DE FILMS

Université de Montréal

2900 Edouard-Montpetit
343-6111
Autobus 51

Ciné-campus
Le vendredi soir au grand auditorium de l'immeuble principal (au quatrième sous la tour). Premier film: 19h30. Etudiants U. de M., $1.25; employés U. de M., $1.75; gens de l'extérieur, $2.25. Deuxième film: 21h30. Gratuit.

Les p'tites vues en mangeant
Le mardi à 12h et à 17h au café instantané, 3e étage du centre communautaire. Entrée libre.

Les semaines de cinéma
A chaque trimestre, le Service d'Animation Culturelle organise, en plus de ses programmations régulières, ses semaines de cinéma. Il s'agit d'une dizaine de films réunis sur une semaine et qui sont thématiquement reliés.

Au Centre d'Essai, 6ième étage du Centre Communautaire, sauf pour les films du vendredi qui sont insérés dans la programmation de Ciné-campus.

Prix: $0.50 pour les étudiants U. de M.; $1.00 pour les employés de l'U. de M.; $1.50 pour les gens de l'extérieur.

L'AMOUR VIOLE
Yannick Bellon. France. 115 mn; couleur; en français; avec Nathalie Nell et Alain Fourès. Yannick Bellon, réalisatrice de **La femme de Jean**, a fait un excellent film sans fard ni romantisme sur un sujet presque tabou au cinéma: le viol. **Ciné Campus, 10 nov.**

L'ANGE ET LA FEMME
Gilles Carle. Québec, 1977. 87 mn; noir et blanc; v.o.; avec Carole Laure et Lewis Furey. Un film en marge, où l'onirisme et l'érotisme l'emportent, mais où le regard amoureux du cinéaste se pose sur l'homme et la femme, la musique et le silence, la beauté et le cinéma. **Ciné-Campus, 10 nov.**

CHRONIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE: (SAMEDI) LE VENTRE DE LA NUIT
Jacques Leduc, P. Bernier, J. Chabot, C. Grenier et R. Frappier. Canada, 1977. 82 mn; v.o. Au désoeuvrement de certains "freaks" pour qui la vie est un spectacle dont ils sont les propres acteurs, sur fond de cour, s'oppose l'envers d'un autre décor: celui des jeux collectifs organisés que sont les bingos, les marathons de danse, les "drive-in", les manèges ambulants, etc. **Les P'tites vues en mangeant, 14 nov.**

CHRONIQUE DE LA VIE QUOTIDIENNE: (VENDREDI) LES CHARS
Jacques Leduc. Canada, 1977. 24 mn; v.o.; couleur. On assiste à l'activité fébrile qui règne dans un garage commercial qui est appelé à effectuer le dépannage de voitures accidentées ou enlisées dans la neige à proximité du boulevard Métropolitain. Parallèlement, des images du salon de l'automobile où rutilent des voitures flambant neuves. **Les P'tites vues en mangeant, 7 nov.**

2 POUCES EN HAUT D'LA CARTE
Daniel Le Saunier et Jacques Augustin. Québec, 1974. 85 mn; v.o.; en noir et blanc; avec Denis Tremblay et Richard Deschênes. Nous sommes conscients d'avoir fait un film choquant à certains égards, mais nous croyons qu'il sera utile en faisant découvrir à tous l'une des régions les plus mal connues du Québec (les auteurs . . .). **Les P'tites vues en mangeant, 28 nov.**

UNIVERSITE DE MONTREAL

UN GRAND LOGEMENT
Mario Bolduc et Marie-Ginette Guay. Québec, 1977. 61 mn; v.o.; en noir et blanc. Les problèmes de logement d'un couple de Québec. **Les P'tites vues en mangeant, 21 nov.**

L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES
François Truffaut. France, 1977. 119 mn; v.o.; couleur; avec Charles Denner et Brigitte Fossey. Bertrand Moranne, 40 ans, rédige ses mémoires, qui, loin d'être les souvenirs d'un Casanova, sont une réflexion sur un désir insatiable pour l'aventure amoureuse. **Ciné-Campus, 3 nov.**

J'SORS AVEC LUI PIS JE L'AIME
François Bouvier, Jean Beaudry et Francine Tougas. Québec, 1977. 26 mn; v.o.; en noir et blanc. La salle de danse, l'adolescence, 1977. **Les P'tites vues en mangeant, 7 nov.**

1900
Bernardo Bertolucci. Italie, 1978. 305 mn; v.f.; couleur; avec Burt Lancaster, Gérard Depardieu et Robert De Niro. L'éblouissante fresque de Bertolucci où, à travers l'évolution de deux familles, l'une bourgeoise et l'autre ouvrière, on voit se tracer le profil politique de l'Italie dans la première moitié de ce siècle . . . **Ciné-Campus, 24 nov.**

LA PLANETE SAUVAGE
René Lanoux. France/Tchécoslovaquie, 1974. 72 mn; v.f.; couleur. Un merveilleux film d'animation où l'on découvre une planète où, dans le jeu des chasseurs et des chassés, l'homme n'a plus le bon rôle. Ciné-Campus, 17 nov.

PROVIDENCE
Alain Resnais. France, 1976. 107 mn; v.f.; couleur; avec Dirk Bogarde et Ellen Burstyn. Au long d'une nuit d'insomnie, Clive Langham, romancier célèbre guetté par la mort, imagine les développements d'une nouvelle intrigue. **Ciné-Campus, 3 nov.**

LES SORCIERS DE LA GUERRE
Ralph Bakshi. USA, 1977. 80 mn; v.f.; couleur. Un film d'animation futuriste où les forces du mal de Blackwult, sur une Terre dévastée depuis longtemps par les conflits atomiques. **Ciné-Campus, 17 nov.**

U.Q.A.M.

LES MIDIS DU CREPUSCULE

Pavillon Read
420 ouest, rue LaGauchetière
Salle 6065
Tous les mardis, à midi.
Entrée gratuite

MARDI 7 NOVEMBRE à midi

THEME: LES VIEUX

L'HEBERGEMENT
Daniel Cadet. 16mm, n/b, 35 minutes. Dans ce film la parole est donnée aux vieillards résidant dans les foyers. Ces derniers confient leurs opinions sur leurs conditions d'existence (pour ne pas dire de détention). Tous s'accordent à dire qu'ils attendent que la Mort vienne les envahir.

L'AGE DORT
Denis Boivin. 16mm, couleur, 28 minutes. Ce documentaire cherche à démontrer l'énergie d'un champion mondial de course et de marche qui quittera Québec (capitale provinciale) pour se rendre à Augusta (capitale du Maine, USA), soit un trajet de 223 milles effectués sans arrêt, pendant 62 heures. En insistant sur le côté humain du coureur, ce film veut animer le temps où l'âge ose toujours bercer ses illusions, l'espace où l'Age dort.

MARDI 14 NOVEMBRE à midi

THEME: URBANISATION

UNE BIEN BELLE VILLE
Sylvie Groulx, Francine Allaire, Michel Lamothe, Jeannine Gagné. 16mm, n/b, 20 minutes. Documentaire sur les problèmes de logement et la démolition des quartiers populaires à Montréal. Le quartier St-Jacques et la rue St-Norbert..

HULL, UN LABRADOR D'ACADIENS
Viateur Castonguay. 16mm, n/b, 23 minutes. La démonstration du processus de canadianisation de la région de Hull. L'invasion des édifices fédéraux qui, à l'aide des "buldozers", rase les quartiers populaires et fait fuir les autochtones.



LE MONDE A BICYCLETTE

LE MONDE A BICYCLETTE
Tom Berry. 16mm, n/b, 16 minutes. Voulant expliquer les objectifs du mouvement qui porte le même nom que le titre du film, le réalisateur nous plonge dans une manifestation qui se déroule au Salon de l'Auto, à la Place Bonaventure. Berry utilise ici le cinéma comme moyen d'intervention sociale pour démontrer quasi mathématiquement une thèse qui prend de plus en plus d'essor dans les revendications des groupes politiques.

MARDI 21 NOVEMBRE à midi

THEME: PORTRAITS D'INDIVIDUS



LE SCRAPEUR

LE SCRAPEUR
Bruno Carrière. 16mm, n/b, 25 minutes. **Le scrapeur**, c'est une journée dans la vie de Léo Bélanger, un des personnages les plus populaires du quartier Centre-Sud de Montréal et l'un des derniers représentants d'un métier en voie de disparition. Le film **Le scrapeur** nous raconte Léo Bélanger chez lui, dans son environnement.

SUBLIMATION OU . . .
Michelle Jacques et Madeleine Perrault. 16mm, n/b, 16 minutes. Un ancien prêtre et une ancienne soeur sortent des griffes du "Duplessisme", se confient, expliquent le cheminement qui les fit évoluer vers la brisure avec l'Eglise et leur permit de s'identifier dans un Québec qui se réveillait.

FILMS



MON BOUT DU MONDE

MON BOUT DU MONDE
Bruno Carrière. 16mm, couleur, 30 minutes. "Voici un documentaire produit grâce à l'aide artisanale de l'ONF, qu'on peut difficilement ignorer. L'entreprise, en plus d'être le résultat d'un travail collectif dirigé par le jeune cinéaste Bruno Carrière, rejoint les préoccupations thématiques du cinéma direct authentique. Carrière et son groupe font la rencontre d'un artisan qui vit isolé sur la terre de son père, au nord des Laurentides. Cet artisan a su conserver une sérénité et une sincérité en face de la vie qu'il est difficile aujourd'hui de trouver." — Pierre Demers, Cinéma Québec, mai 1976.

MARDI 28 NOVEMBRE à midi

THEME: DIVERSES UTILISATIONS DU CINEMA D'ANIMATION

L'ULTIME DESTRUCTEUR
Jean Thibodeau. 16mm, couleur, 1,45 minutes. Dessins animés. Allégorie fantastique de la guerre, de l'antiquité au futur.

IN EVOLUTION
Tony Duarte. 16mm, 4,30 minutes. Traitée de façon différente de Thibodeau, il n'en reste pas moins que la destruction de l'homme par lui-même est le thème développé ici par un jeune cinéaste terre-neuvien de 17 ans.

ROMEO ET JULIETTE
Claude Laflamme. 16mm, couleur, 9 minutes. Un petit film très relaxant où une douce musique au rythme enchanteur berce des images simples et naïves qui côtoient d'autres images d'une certaine réalité.

PENSEE
Darcia Larose. 1976, 16mm, couleur, 5 minutes. Pensée visuelle de tendresse, d'érotisme et de peur concernant la relation personnelle avec l'homme qui est photographié dans le film. 1er prix: catégorie animation au 8e Festival étudiant canadien au Conservatoire d'art cinématographique.

JE SUIS MOI
Un film collectif de Québec Love. 16mm, couleur, 7 minutes. L'histoire du Québec à travers les influences diverses qui forment aujourd'hui ce que l'on peut appeler la Nation Québécoise. Tout ça sur la musique de Yvon Deschamps.

LE SPECIALISTE
Pierre Gaudette. 1977, 16mm, couleur, 6,36 minutes. Plusieurs individus se réunissent pour jouer une partie de billard. L'un d'eux est spécialiste et empoche toutes les mises. Les autres joueurs, découragés, quittent un à un l'endroit. Le gagnant, par contre, affrontera un nouveau joueur qui lui donnera du fil à retordre.

CEUX VENUS D'AILLEURS
Franco Batista. 1976, 16mm, couleur, 20 minutes. Des séquences animées d'un humour mordant insérées dans un documentaire sur les objets volants non-identifiés. Ce film s'est déjà vu attribuer deux prix: le premier prix: catégorie divertissement au 8e Festival étudiant canadien et le Grand Prix au Canadien National Exhibition à Toronto en 1977.



MICHELE VIROLY anime AU FIL DES ARTS le samedi de 15 heures à 17 heures. . . Deux heures d'antenne au cours desquelles différents chroniqueurs mettent l'auditeur de CBF-690 à la fine pointe de l'actualité dans le monde artistique. Cette année AU FIL DES ARTS insistera davantage sur les arts populaires. Nous entendrons aussi plusieurs entrevues avec des artistes qui nous feront part de leur condition de créateur. La musique occupera une place de choix AU FIL DES ARTS puisqu'elle compte pour 50 pour cent dans le temps d'antenne réservé à ce grand magazine hebdomadaire. Réalisation: Michel Gaudet.

UN MOT DE NOTRE COMMANDITAIRE

Je ne m'étendrai pas longuement, rassurez-vous. Aux audiences du Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (C.R.T.C.) d'octobre dernier à Ottawa, tous n'ont eu que des éloges à formuler à l'endroit de la radio de Radio-Canada, la richesse de sa programmation, sa portée et son accessibilité physiques et le bon sens de son administration alors que la télévision, elle, en a attrappé pour son rhume . . . Je serais mal placé pour m'inscrire en faux. C'est encore grâce à l'initiative de cette Société que notre catalogue d'émissions s'allonge ce mois-ci d'une nouvelle section: **Histoire/Patrimoine**. Celle-ci est composée en grande partie d'émissions débutant prochainement ou ayant débuté dernièrement. Elles sont la somme d'un travail de recherche considérable. Et elles viennent s'inscrire à l'horaire de Radio-Canada à un moment où l'on se plaint un peu partout du manque d'intérêt manifesté à l'histoire de notre pays, dans le système d'enseignement actuel, et à un moment où, plus que jamais, l'histoire du Québec se fait et se défait sous nos yeux. Dans le texte de présentation de la nouvelle saison FM à Radio-Canada, M. Jean-Guy Pilon, chef du Service des émissions culturelles, exprime en un langage poétique que votre humble serviteur, radiothéconomiste des ondes montréalaises, ne pourrait contrefaire, sa propre conception de la radio: "Cela se déroule toujours de la même façon: on frappe à ma porte. J'ouvre et je dis: "Entrez . . . **mais qui êtes-vous?**" et la voix me répond: "Je suis l'infini . . . " Voilà ce qu'est la radio que nous faisons, que nous aimons: **l'infini.**"

Dans un tout autre ordre d'idée et pour ceux d'entre vous qui croyaient que la réponse à la question de M. Pilon était **Les Joyeux Troubadours**, je note que notre autre nouvelle section, **Humour/Comédie**, compte présentement trois émissions de langue anglaise contre deux de langue française. La résurrection des Joyeux Troubadours (regrettés publiquement aux audiences du C.R.T.C.) viendrait peut-être restituer les proportions, mais n'y comptons pas trop. Rien ne vieillit plus mal qu'une vieille farce! Je songeais plutôt à ces nouvelles ressources naturelles que constituent **Les Carcasses, Paul et Paul**. Je rêve au jour où on leur confiera, à l'instar du **Royal Air Farce** l'entière responsabilité de quelques heures d'antenne . . .

Trrrès sérieusement
B.A.R.

P.S.: Je n'ai pu tenir ma promesse du mois dernier et vous n'aurez pas le programme complet de l'émission **Ideas** (CBC-FM, 20h, du lundi au vendredi) pour le mois de novembre. La faute des Postes.

NIGHTCAP

Mercredi 1er novembre
Arts d'interprétation
Alton Kumalo, vedette de **Sizwe Bansi is Dead**, pièce révolutionnaire de Athol Fugard, acteur shakespearien et fondateur du Temba Theatre Company.

Turvey: 3e épisode.

Jeudi 2 novembre
Littérature
Helen Lawrensen, auteur de **Whistling Girl**, décrit sa vie amoureuse mouvementée en nommant des noms (!).

Vendredi 3 novembre
Musique
La minuscule ville de **Santa Fe** (Nouveau-Mexique) et sa remarquable compagnie d'opéra.

Lundi 6 novembre
Cinéma
Robert Enders, producteur devenu réalisateur avec **Stevie**, une biographie de la poétesse britannique Stevie Smith. Ce film met en vedette **Glenda Jackson** qui est la partenaire financière de Enders dans cette entreprise.

Turvey: 6e épisode.

Mardi 7 novembre
Arts
Corporate Art: deuxième partie. Le mécénat industriel et gouvernemental au Canada.

Mercredi 8 novembre
Arts d'interprétation
Vincent Warren des **Grands Ballets Canadiens**, danseur classique et moderne.

Jeudi 9 novembre
Littérature
Un portrait intime de l'écrivain anglais **Evelyn Waugh**. Reportage de Kevin Byrne (Londres).

Vendredi 10 novembre
Musique
Le compositeur **David Amram** et son autobiographie **Vibrations**.

Lundi 13 novembre
Cinéma
George Schaefer, producteur-TV créateur du **Hallmark Hall of Fame**, la plus importante entreprise théâtrale de l'histoire de la télévision (à l'époque où l'on faisait tout en direct).

Mardi 14 novembre
Arts
Corporate Art: troisième partie. Le mécénat artistique des grandes compagnies.

Mercredi 15 novembre
Arts d'interprétation
Steve Bradshaw, auteur de **Café Society** qui retrace l'histoire des boîtes à la mode de ce siècle, parle de Oscar Wilde, Verlaine, Mahler, Cocteau, Freud, Picasso, Hemmingway et Bob Dylan.

Jeudi 16 novembre
Littérature
William Osler, écrivain-médecin-humoriste, auteur de la série **Doctor in the House.**

Vendredi 17 novembre
Musique
Le pianiste commercial **Liberace** fait le tour du monde avec ses 54 malles pleines de costumes de scène évalués à plus d'un million de dollars.

Lundi 20 novembre
Cinéma
Michael Cacoyannis (Zorba le Grec) fait un cinéma destiné à condamner la société bourgeoise, l'oppression et la censure sous toutes ses formes.
Cry the Beloved Country de **Alan Paton**: premie de 10 épisodes de ce roman retraçant la vie d'un pasteur noir et de sa famille en Afrique du Sud.

Mardi 21 novembre
Arts visuels
L'artiste de bandes dessinées et caricaturiste **B. Kliban**.

Mercredi 22 novembre
Arts d'interprétation
Stuart Hyde, auteur de **A Closer Look at the Public Arts** explique les parallèles à établir entre la vie publique des stars d'aujourd'hui et celle des héros des religions, littérature et mythologies des civilisations passées.

Jeudi 23 novembre
Littérature
Les recettes et les trucs de **Jack Higgins**, auteur à succès de romans policiers mêlant fiction et faits réels.

Vendredi 24 novembre
Musique
Le violoniste **Yehudi Menuhin**: premier de 2 épisodes biographiques.

Lundi 27 novembre
Cinéma
Serge Bourgignon, réalisateur des *Dimanches de Ville d'Avray*, parle de la transition qu'il a effectué des Beaux-Arts au cinéma.
Cry the Beloved Country, sixième épisode.

Mardi 28 novembre
Arts
Tony Obley, peintre paysagiste canadien.

Mercredi 29 novembre
Arts d'interprétation
Le comédien-auteur-réalisateur **Jonathan Miller** a laissé le théâtre pour devenir neurochirurgien. Il avait collaboré avec Dudley Moore et Peter Cooke à la célèbre revue satirique *Beyond the Fringe* dans les années 60.

Jeudi 30 novembre
Littérature
Elizabeth Coburn, autorité mondiale sur l'oeuvre et la vie du poète **Samuel Taylor Coleridge**.

Vendredi 1er décembre
Musique
Yehudi Menuhin: deuxième partie.

AGRICULTURE/ALIMENTATION

CBF-FM (100,7)
De 18h à 19h, le samedi. Dans le cadre de l'émission **Alternances**: reprise, à la demande populaire, de la série de 13 émissions conçues par le poète Pierre Morency sur le thème des **Grands Aliments.** De toute première qualité.

- **le 4 novembre:** *L'oignon*
- **le 11 novembre:** *Le poisson*
- **le 18 novembre:** *Les herbes*
- **le 25 novembre:** *Les épices et les condiments*
- **le 2 décembre :** *L'alimentation de l'avenir* (FIN)

CBC-AM (940)
De 8h30 à 9h, le dimanche-matin: **The Food Show.** Alimentation.

CBF-AM (690)
De 18h35 à 19h, du lundi au vendredi: **D'un soleil à l'autre.** Magazine d'informations sur les préoccupations actuelles du monde rural, les problèmes de l'environnement et de la consommation. S'adresse autant aux producteurs qu'aux consommateurs. Le vendredi est réservé à l'horticulture. Réal.: **Jean Viatour.**

CBC-AM (940)
De 13h à 14h, du lundi au vendredi: **Radio-Noon.** Chronique d'agriculture et ligne ouverte pan-québécoise.

ARTS

CBF-AM (690)
De 15h à 17h le samedi: **Au fil des arts.** Animatrice: **Michèle Viroly.** 50 pourtemps d'antenne de cette émission est consacré à la musique; le reste à des entrevues qui nous font découvrir l'actualité artistique, la condition de créateur avec insistance sur les arts populaires.

CBC-AM (940)
De 23h20 à 24h: **Nightcap**, discussions, causeries et entrevues avec des artistes, des écrivains et des musiciens canadiens et étrangers des grands centres d'art de partout dans le monde. Chaque émission se termine par la lecture d'un chapitre d'une oeuvre classique de la littérature contemporaine. Sans doute l'émission la plus travaillée, la plus pensée, la plus intéressante,etc. de toute la radio d'Etat. En plus d'être, haut la main, la chose la plus relevée que l'on puisse entendre sur AM à Montréal.

CBF-FM (100,7)
De 18h à 18h30, le mardi et de midi à 12h30, le samedi: **L'art aujourd'hui**. Une émission qui fait le point sur un mouvement ou sur un mode d'expression, sur la gestion de l'Art d'ici ou d'ailleurs et les rapports qu'entretiennent nos artistes avec le monde international.

CBF-FM (100,7)
De 18h33 à 19h, du lundi au vendredi: **Actuelles**. Analyse et commentaire des plus importantes manifestations culturelles québécoises ainsi que des dossiers structurés (en 5 épisodes) sur quelques grands sujets.

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h, le lundi (jusqu'au 4 décembre): **Les Grands Musées du Monde**. Promenades sonores à travers l'histoire, les légendes, les richesses des plus beaux musées en compagnie de leurs directeurs:

- **le 6 novembre:** Vienne *Kunthistorisches Museum*
- **le 13 novembre:** Amsterdam *Rijksmuseum*
- **le 20 novembre:** Paris *Le Louvre*
- **le 27 novembre:** Tolède *La maison du Gréco*

CBC-FM (93,5)
De 16h04 à 18h du lundi au vendredi: **Arts National.** Les arts au Canada, de la musique classique en concert au cinéma, en passant par les livres et le ballet.

CBC-AM (940)
De 13h04 à 14h, le samedi: **Saturday Spotlight.** Les arts d'interprétation: critiques et interviews.

CBC-FM (93,5)
De 15h05 à 16h30 le dimanche: **The Dance**, vous présente des entrevues avec de grands chorégraphes et danseurs.

CHANSON

CITE-FM (107)
De 20h à 22h, le dimanche: **La chanson de A à Z.** Avec Jean Yale. Toutes catégories, tous pays, tous genres . . .

CBF-AM (690)
De 17h à 18h, le samedi (pendant les vacances de l'assemblée Nationale): **La petite histoire de la chanson**. Avec Germaine Dugas et Philippe Laframboise.

CBF-AM (690)
De 11h30 à midi, du lundi au vendredi: **L'ami boulanger.** Une demi-heure quotidienne de variété enregistrée à la Boîte à chansons de l'Hôtel Méridien. On y donne aussi leur chance aux jeunes talents, aux nouveaux venus. . .

CKVL-AM (850)
De 17h à 19h, le samedi; de 14h à 15h, le dimanche: **La parade de la chansonnette française.** Les grands artistes de France. De Joséphine Baker à Mouloudji. Si le rétro ne vous fait pas peur.

CKVL-AM (850)
De 3h à 6h, le dimanche matin: **Les grandes vedettes québécoises.**

CKVL-AM (850)
De 21h à 24h, le dimanche: **La parade de la chansonnette québécoise.**

CBF-AM (690)
De 13h30 à 14h30, du lundi au vendredi: **Le rendez-vous de 13h30**, alias **Les Copains d'abord**. Pierre Paquette anime cette heure de détente quotidienne parsemée de chansons françaises et québécoises.

COMEDIE HUMOUR

CBF-AM (690)
De 22h15 à 23h, du lundi au vendredi: **Culbute.** Animée par Jacques Beaulieu et Mam'zelle Mouffe, **Culbute** est bête et méchante avec humour. On ne compte plus ses victimes, à commencer par Radio-Canada.

CKAC-AM (750)
De 10h à 11h, le samedi: **Le nouveau festival de l'humour.** Une des émissions les plus populaires de l'histoire de la radio au Québec. On y entend des disques des comiques du Québec et de France.

CBC-AM (940)
De 11h34 à 12h, le samedi: **Michael Pearse's Nightmare.** Une nouvelle comédie radiophonique de l'absurde, écrite et interprétée par Hugh Graham. Rappelle le **Monty Python** (Angleterre) ainsi que les disques du **Firesign Theatre** (U.S.A.).

CBC-AM (940)
De 20h04 à 20h30, le mercredi: **Radio Movie of the Week.** Satire des films, documentaires et commerciaux que nous sert la télévision. Avec: Michael Boncoeur, Paul Willis et Gai Claitman.

CBC-FM (93,5)
De 13h30 à 14h, le samedi et CBC-AM (940), de 13h05 à 13h30, le dimanche: **The Royal Canadian Air Farce.** Satire politique canadienne avec Roger Abbott, Dave Broadfoot, Don Ferguson, Luba Goy et John Morgan.

CONDITION HUMAINE

CBC-FM (93,5)
De 20h04 à 21h, du lundi au vendredi: **Ideas.** Le but de cette émission est la diffusion des idées. Leur source est parfois universitaire, académique, parfois non. Toutes, elles nous influencent sans qu'on en soit toujours conscient; qu'il s'agisse de l'influence d'Aliénor d'Aquitaine, cette reine d'Angleterre et de France du XIIe siècle, sur notre conception actuelle de l'amour ou de l'influence de Descartes sur la fabrication de votre montre suisse.

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h, le mardi: **Portraits/Les papes et le monde moderne.** De Pie IX à Jean-Paul I, l'histoire de l'Eglise romaine d'aujourd'hui. Textes: Claude Godin.

- **le 7 novembre:** *Pie IX (1846-1878)*
- **le 14 novembre:** *Léon XIII (1878-1903)*
- **le 21 novembre:** *Pie IX (1903-1914)*
- **le 28 novembre:** *Benoît XV (1914-1922)*

CBF-AM (690)
De 23h08 à minuit, du lundi au vendredi: **Par quatre chemins**, avec Jacques Languirand. Sur les grandeurs et les singularités du comportement humain.

CBF-FM (100,7)
De 19h à 20h, le mardi: **Documents.** Essais sur différents sujets tentant de présenter des points de vue nouveaux et originaux:

- **le 7 novembre:** *Gottfried Benn* de Claude Godin
- **le 14 novembre:** *La propriété intellectuelle et le droit d'auteur* de Raymond-Marie Léger
- **le 21 novembre:** *Hommage à Ramuz (1878-1947)* de Jacques Brault
- **le 28 novembre:** *Centenaire d'Alfred Laliberté, sculpteur* de Odette Legendre

CBF-FM (100,7)
De 12h03 à 12h30, le dimanche: **Célébration de la voix.** Dans le cadre de **Connaissance d'aujourd'hui**, une série de Radio-France sur tous les aspects de la voix humaine:

- **le 5 novembre:** *Le chant sacré occidental* avec Reznikoff
- **le 12 novembre:** *La voix divine* avec Marie-Madeleine Davy (dernière émission)
- **le 19 novembre:** Reprise du cours habituel de Connaissance d'aujourd'hui: analyse des changements nécessaires ou prévisibles que subit notre société en compagnie de spécialistes de la prospective, des sciences de l'homme, des sciences naturelles, de philosophie, etc.

CBC-AM (940)
De 21h05 à 22h, le dimanche: **Concern.** Une série de documentaires sur la condition humaine.

CBF-AM (690)
De 18h20 à 19h, le dimanche: **Gens de mon pays.** De tous les coins du Canada français, des gens, vieux, jeunes, modestes ou aventureux se racontent dans leurs propres mots.

CBF-FM (100,7)
De 16h47 à 17h, du lundi au vendredi: **Université radiophonique et télévisuelle internationale.** Réal.: Jean Lacroix. Brèves causeries informelles et sans douleur.

- **1er novembre (dernière):** L'homme et le froid
- **les 2 et 3 novembre:** La découverte d'une hormone vasculaire
- **du 6 au 23 novembre:** Criminalité et sanction pénale
- **du 24 novembre au 4 décembre:** La victimologie, science des victimes du crime

DISCO

CJFM-FM (96)
De 21h à 3h le samedi: musique en direct de la discothèque **Lime Light.**

CKVL-AM (850)
De 21h à 22h, du lundi au vendredi: En direct, d'un disco-club de Laval, Qué. ... Musique disco entrecoupée de rétro des années 60 et 50. Ca s'appelle **Lover's Disco Club.**

HISTOIRE/PATRIMOINE

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h, le jeudi (jusqu'au 31 mai 1979): **Présence du passé.** Réal.: Gilbert Picard. Une grande équipe d'historiens québécois tente de restituer aux auditeurs la civilisation traditionnelle en Nouvelle-France jusqu'à la fin du XIXe siècle, c'est-à-dire le début de notre ère industrielle. Conseiller historique: Robert Lahaise (U.Q.A.M.).



- **le 2 novembre:** *La maison: description globale de l'intérieur et évolution* de Yvan Fortier
- **le 9 novembre:** *Le luminaire* de Joanne Petel
- **le 16 novembre:** *Le menuisier et son équipement technique* de Yvan Fortier
- **le 23 novembre:** *Lit et literie* de Ginette Tremblay
- **le 30 novembre:** *Sièges et tables* de Louis Martin

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h, le mercredi: **Petite histoire des trains, des navires et des aéronefs.** Petite histoire évocatrice et anecdotique de ces engins qui ont sillonné notre passé, notre planète, notre imagination et nos mémoires. Réal.: Jean Lacroix.

- **le 1er novembre:** Les trains du Transcanadien (L'Imperial Ltd., le Continental Ltd., C.P., C.N., Via Rail).
- **le 8 novembre:** Les navires: histoire, légendes et mythes (Antiquité et Moyen-Age).
- **le 15 novembre:** Les navires qui découvrirent la terre (Les grands navigateurs).
- **le 22 novembre:** Les navires des hors-la-loi (Corsaires et pirates).
- **le 29 novembre:** L'âge d'or du paquebot.

Se poursuit jusqu'au 10 janvier 1979.

CBF-FM (100,7)
De 12h30 à 13h, le samedi: **Folklore.** Réal.: Herménégilde Chiasson (Moncton). Histoire de l'Acadie en chansons traditionnelles.

- **le 4 novembre:** Chansons de composition locale
- **le 11 novembre:** Chansons enfantines ou pour enfants
- **le 18 novembre:** Difficultés d'amour
- **le 25 novembre:** Chansons de départ
- **le 2 décembre:** Chansons de mariage

Se poursuit jusqu'au 13 janvier 1979.

CBF-FM (100,7)
De 16h à 17h, le dimanche: **Musique de Canadiens.** Les diverses sources d'inspiration de compositeurs. Leur perception, de la vie, de la société, d'eux-mêmes, à travers leur musique. Réal.: Claude Ouellette.

- **le 5 novembre:** *Le compositeur et la vie* (suite): le rêve
- **le 12 novembre:** La joie
- **le 19 novembre:** L'angoisse
- **le 26 novembre:** L'être
- **le 3 décembre:** L'antithèse

CITE-FM (107)
De 7h à 9h et de 22h à minuit, le dimanche: **La petite histoire de la Cité.** Avec Roland Chenail. L'émission est consacrée à l'histoire et à la généalogie des grandes familles du Québec, par ordre d'importance et d'ancienneté.



JAZZ

CINQ-FM (102,3)
De 14h30 à 16h, le jeudi et le vendredi: **Jazz au pluriel**. Jeudi: création québécoise. Vendredi: Jazz contemporain.

CINQ-FM (102,3)
De 8h à 9h, le samedi: **Jazz**. Les meilleurs long-jeux disponibles dans leur intégrité.

CBF-FM (100,7)
De 22h à 23h, le samedi: **Blues Clair**. Avec Patrick Straram le Bison Ravi. Cette série débutera par un panoramique sommaire de l'histoire du jazz.

CBF-FM (100,7)
De 19h à 19h30, le samedi: **Jazz en liberté**. Enregistrements de "jam sessions" en provenance de diverses régions du Canada, tantôt en public, tantôt en studio. Réal. à Montréal: **André F. Hébert.**

CBF-FM (100,7)
Du lundi au vendredi, de 22h à 23h: **Jazz-Soliloque**. Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares.

CBC-FM (93,5)
De 24h à 1h, du lundi au vendredi: **That Midnight Jazz**, en provenance des quatre coins du pays et le vendredi de Montréal, avec Katie Malloch.

CBC-AM (940)
De 20h à 22h, le vendredi et **CBC-AM (93,5)** de 14h04 à 16h, le samedi: **Jazz Radio-Canada.** Toutes les nouveautés dans le domaine, musique, critiques et interviews.

CBC-FM (93,5)
De 23h05 à 1h le dimanche: **Music to Listen to Jazz By.**

CINQ-FM (102,3)
De 14h30 à 15h30 du lundi au vendredi et de 9h à 10h le samedi.

CJFM-FM (96)
De 21h à 24h le dimanche.

CKOI-FM (96,9)
De 23h à 24h le dimanche.

LITTERATURE

CBF-FM (100,7)
De 19h30 à 20h, le mercredi et de 11h à 11h30, le samedi: **Horizons**. Le plaisir de relire les grandes oeuvres en y découvrant de nouvelles perspectives:

- **les 1er et 4 novembre:** Suzanne Paradis relit **Adrienne Choquette**
- **les 8 et 11 novembre:** Jacques Garneau relit **Jacques Poulin**
- **les 15 et 18 novembre:** Louis Caron relit un utopiste, **Edmond de Nevers**
- **les 22 et 25 novembre:** Normand Biron présente **Louis-René Des Forêts**
- **le 29 novembre et le 2 décembre:** Normand Biron relit **Henri Thomas**

CBF-FM (100,7)
De 18h03 à 18h30, le lundi et de 9h03 à 9h30, le dimanche: **Book-Club**. La production littéraire québécoise (roman, poésie, théâtre) commentée par des lecteurs choisis. Animateur: **Réginald Martel.**

CBF-FM (100,7)
De 18h à 18h30, le jeudi et de 9h à 9h30, le samedi: **Des livres et des hommes.** Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview avec Wilfrid Lemoyne et Richard Salesses.

MUSICIENS ET LEUR MUSIQUE

CBC-FM (93,5)
De 10h05 à 11h, le dimanche: **The Art of the Collector**. Le violoncelliste Peter Schenkman présente quelques enregistrements parmi les plus rares et les plus significatifs de sa collection personnelle de 8,000 disques classiques. En particulier:

- **le 5 novembre:** les cornistes Dennis Brain et Réginald Kell

CBC-FM (93,5)
De 23h05 à 1h, le samedi, **CBC-AM (940)**, de 23h35 à 1h30, le dimanche: **The Entertainers.**

- **le samedi 11 et dimanche 12 novembre:** le dixième anniversaire du magazine U.S. *Rolling Stone*.
- (à venir): Ella Fitzgerald, Chick Corea, le travesti canadien Craig Russell, Lily Tomlin, George Carlin.)

CITE-FM (107)
De 22h à minuit, le samedi: **La musique.** Une vedette de passage à Montréal est laissée au contrôle de l'antenne, libre de se mettre en scène ou de se raconter elle-même, de choisir ses questions et ses réponses. Unique. Reprise le samedi-matin, de 6h à 8h.

CBC-AM (940)
De 20h30 à 22h, le mercredi: **90 Minutes with a Bullet.** Le journaliste radiophonique Linden Soles entraîne ses auditeurs à la découverte du pourquoi et du comment du succès d'une chanson du "Hit Parade" actuel.

CBC-FM (93,5)
De 21h04 à 23h, le mardi: **Sound Reviews**, critique et audition de nouveaux disques.

CBF-FM (100,7)
De 13h à 14h, le samedi: **Chronique du disque.** Animateur: Henri Bergeron. Critique et audition de nouveaux disques classiques.

CBF-FM (100,7)
De 17h à 18h, le dimanche: **Les musiciens par eux-mêmes.** Musique classique généralement. Confidences autobiographiques de personnalités musicales de notre temps.

CKOI-FM (96,9)
De 21h30 à 22h le lundi et le mercredi: **Le coup d'oeil CKOI**, un coup d'oeil analytique sur l'oeuvre d'un groupe ou d'un musicien en particulier.

CKOI-FM (96,9)
De 19h à 20h le mardi: **L'intégrale**, audition d'un nouveau microsillon avec l'artiste en studio, suivie d'une ligne ouverte où les auditeurs expriment leur opinion sur le disque en question.

CKOI-FM (96,9)
De 13h à 14h le dimanche: **Inforock**, actualité musique.

MUSIQUE CLASSIQUE

CBF-FM (100,7)
De 14h à 16h47, du lundi au vendredi: **Au gré de la fantaisie.** Avec comme animateurs, au gré des jours: *Jacques Saint-Laurent, Robert Savoie, Normand Pagé, Jean-Pierre Drolet*, etc. *Andrée Champagne* est venue s'ajouter à cette liste en septembre (deux lundis sur quatre) avec sa voix agréable, une recherche bien faite et des disques qu'elle aime, de toute évidence, beaucoup!

CBF-FM (100,7)
De 20h à 21h30, le mercredi: **Les grands concerts**. Retransmission des concerts publics de Radio-Canada à la salle Claude-Champagne de Montréal, à Québec et à Chicoutimi, mettant en vedette des musiciens canadiens.

- **le 1er novembre:** *Orchestre du Centre National des Arts*, Ottawa; **Raffi Armenian**, chef invité; **Claude Savard**, piano.
- **le 8 novembre:** *O.C.N.A.*, Ottawa; **Ruben Gurevich**, chef invité.
- **le 15 novembre:** *Orchestre National de la Jeunesse du Canada*; **Kazuyoshi Akiyama**, chef.
- **le 22 novembre:** à communiquer
- **le 29 novembre:** *Quintette à vent du Québec.*

CBF-FM (100,7)
De 20h à 21h30, le jeudi: **Orchestres Symphoniques**. Diffusion en alternance de concerts publics des orchestres symphoniques de Montréal, Toronto et Vancouver. Egalement: diffusion d'oeuvres sur disques.

- **le 2 novembre:** *Orchestre Symphonique de Vancouver*. Chef **Kazuyoshi Akiyama**. Soliste: Martin Hackl Hackleman, corniste.
- **le 9 novembre:** *O.S.V.* Chef: **Kazuyoshi Akiyama**. Soliste: **Janina Fialkowska**, pianiste.
- **le 16 novembre:** *Orchestre Symphonique de Montréal*. Chef: **Charles Dutoit**. Soliste: **Alicia de Larrocha**, pianiste.
- **le 23 novembre:** *Orchestre Symphonique de Toronto*. Chef: **Mario Bernardi**. Soliste: **Victor Braun**, baryton.
- **le 30 novembre:** *Orchestre Symphonique de Montréal*. Chef: **Charles Dutoit**. Soliste: **Itzhak Perlman**, violoniste. Invité spécial: **Olivier Messiaen**.

(VOIR: Symphony Hall)

CBF-FM (100,7)
De 18h à 19h, le dimanche: **Pour le clavier.** Oeuvres pour piano, orgue et clavecin.

- **le 5 novembre:** **Ingrid Haebler**, piano: Sonate en sol, op. 78 et Impromptus op. 90 nos 1 et 2 de **Schubert**.
- **le 12 novembre:** **Graham Steed**, orgue: Symphonie no 5 (3e, 4e, 5e mouv.) de **Wisor**.
  Pierre Cochereau, orgue: Symphonie no 1 de **Vierne**.
- **le 19 novembre:** **Gustav Leonhardt**, clavecin: Suites anglaises nos 1 et 2 de **Bach**.
- **le 26 novembre:** **Alfred Brendel**, piano: Sonate en do mineur (posthume) D. 958 de **Schubert**.
  Ingrid Haebler, piano: Sonate en la mineur op. 143 de **Schubert**.

CBF-FM (100,7)
De 19h à 20h, le dimanche: **Musique de notre siècle.** Musique contemporaine.
Animateur: Serge Garant.

CBC-AM (940)
De 12h05 à 13h, le dimanche: **Gilmour's Albums**. Clyde Gilmour, un esprit fin et éclectique, entrecoupe l'audition de disques classiques de sa collection de classiques d'autres genres: classiques du disque, de l'humour, de la chanson, etc. Laisse l'auditeur sur l'impayable sensation de ne pas avoir perdu son temps! Repris le samedi à **CBC-FM (93,5)** de 18h05 à 19h.

CBC-FM (93,5)
De 22h à 23h, le dimanche: **Celebration**. Une nouvelle émission de 39 semaines qui se propose de faire partager une expérience religieuse à ses auditeurs par l'audition d'oeuvres ayant été inspirées directement par une croyance:

- **le 19 novembre:** Chants for St. Cecilia. *Chants grégoriens* dédiés à la patronne sainte de la musique interprétés par les soeurs bénédictines d'Argentan (France). **Ode to St. Cecilia** de Henry **Purcell**, sous la direction de **Leonard Atherton**.
- **le 26 novembre:** **A meditation on the Passion** par **Richard Rolle de Hampole**, ermite du Yorkshire (XIVe siècle), enregistré sur le site de son ermitage par Tom Courtenay et Anne Stallybrass.
  Le Combat de la Mort et de la Vie de Olivier **Messiaen** interprété par Françoise Aubut à l'orgue de St-Albert-le-Grand, Montréal.

CBF-FM (100,7)
De 13h à 13h30, le dimanche: **Les Goûts Réunis**. Illustre et concrétise le répertoire d'avant 1750 avec accent particulier sur la variété des programmes et l'authenticité des interprétations:

- **le 5 novembre:** Le *Consort* en Angleterre.
- **le 12 novembre:** Orlando **Gibbons** et la musique vocale.
- **le 19 novembre:** La musique à la cour de Maximilien 1er, duc de Bavière.
- **le 26 novembre:** La musique baroque en Amérique du Sud.

CBC-AM (940)
De 19h05 à 20h30, le dimanche et **CBC-FM (93,5)**, de 13h30 à 15h, le dimanche: **SYMPHONY HALL**. Les orchestres symphoniques de Montréal, Toronto et Vancouver en concert. Il s'agit des mêmes enregistrements qu'à l'émission **Orchestres Symphoniques** de CBF-FM. Remplace **Music de chez nous**.

- **le 5 novembre:** *L'Orchestre Symphonique de Vancouver*. Chef: **Kazuyoshi Akiyama**, dans un programme de **Haydn**, **Richard Strauss**, **Michael Baker** (Symphonie no 1) et **Wagner**. Soliste: **Martin Hackleman**, corniste.
- **le 12 novembre:** *O.S.V.* Chef: **Kazuyoshi Akiyama**. Soliste: **Janina Fialkowska**, pianiste.
- **le 19 novembre:** *O.S.M.* Chef: **Charles Dutoit**. Soliste: **Alicia de Larrocha**, pianiste. Au programme, *L'Etoile Noire* de **François Morel** (Tombeau de **Borduas**).
- **le 26 novembre:** **O.S.T.** Chef: Mario Barnardi. Soliste: **Victor Braun**, baryton. Au programme: **The Shadowmaker** de Rudi Van Dijk.
- **le 3 décembre:** Retransmission de la première montréalaise de *El expecto resurrectionem mortuorum* de **Olivier Messiaen**, en présence du compositeur. O.S.M. Chef: **Charles Dutoit**.

N.B. Morel, Van Dijk et Baker sont des compositeurs canadiens.

CBC-FM (93,5)
De 19h à 21h, le samedi: **International Chamber Concert**, concerts de musique de chambre de sources diverses.

CBC-FM (93,5)
De 8h06 à 10h, le dimanche: **Choral Concert**, oeuvres des grands compositeurs pour chorales.

CBC-FM (93,5)
De 16h30 à 17h, le dimanche: **Organists in Recital.**

MEDIA

OPERA/BEL-CANTO/ THEATRE MUSICAL

CFQR-FM (92,5)
De 22h à 23h, le lundi: **The First Fifty Years**. Les plus belles voix de notre siècle telles qu'enregistrées par les moyens "primitifs" des débuts du disque (1900-1950). Beaucoup de documents sonores épuisés, introuvables et inaccessibles au commun des mortels.

CBC-FM (100,7)
De 15h04 à 16h, du lundi au vendredi: **Pageant of Song**. L'art vocal dans toutes ses manifestations, du "pop" au classique.

CBF-FM (100,7)
De 14h à 18h, le samedi: **Opéra du samedi.**

CBC-AM (940)
De 14h04 à 17h, le samedi: **Opera by Request.** Vous pouvez faire une demande pour entendre votre opéra préféré en écrivant à:

CBC Opera By Request
C.P. 500, Succursale A
Toronto, Ontario M5W 1E6

CBC-FM (93,5)
De 17h05 à 20h05, le dimanche: **Opera Theatre**, opéras complets de festivals internationaux.

CITE-FM (107)
De 18h à 20h, le dimanche: **Les Grandes Mélodies**, avec Jacques Morency. Une excursion dans les coulisses du show-biz de toutes les époques, sous toutes les latitudes. Une de six (6) émissions chapeautées par Morency à CITE-FM.

CBF-FM (100,7)
De 12h à 13h, du lundi au vendredi: **Art Lyrique.** Remplace **Airs d'Opéras.**

CBF-FM (100,7)
De 13h à 13h30, le mardi, de 10h30 à 11h, le samedi: **Mélodies.** Lieder allemands ou mélodies françaises interprétés par des voix de chez nous.

CBC-AM (940)
De 22h20 à 23h20, du lundi au vendredi; **CBC-FM (93,5)**, de 12h à 13h, du lundi au vendredi: **Mostly Music.** Cette émission explore toute les facettes de l'impact de l'oeuvre musicale sur son contexte social et vice-versa.

CBC-AM (940)
De 23h05 à 24h, le samedi: **Music from the Shows.** Auditions d'enregistrements nouveaux et anciens de comédies musicales de Broadway, de Londres ou de Hollywood, ainsi que de bandes sonores originales de films célèbres.

CBC-FM (93,5)
De 21h04 à 23h, le vendredi: **Opera Time.** Ruby Mercer interviewe un invité et fait entendre de grands extraits d'opéras.

CBC-TV (87,5)
De 19h30 à 20h, le mercredi: **The Muppet Show**. Il s'agit évidemment de l'émission-TV mettant en vedettes les marionnettes "savantes" de Jim Henson, qu'on peut capter sur FM à cette longueur d'ondes. Le résultat pour l'auditeur: une bonne reconstitution de ce que devait être le **Music-Hall** londonien des années 1900 ou le **burlesque** américain des années 20. Avec au moins deux bonnes trouvailles par show, côté chansons.

POESIE

CBF-FM (100,7)
De 23h à 24h, le samedi: **Masques et Bergamasques**. Prose et poésie françaises. Voix de comédiens célèbres. Animateur: Gaëtan Barette.

CBF-FM (100,7)
De 18h30 à 18h33, du lundi au vendredi: **Poésie**. Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédite.

CBF-AM (690)
De 0h08 à 1h, du lundi au vendredi: **Alliage.** Une heure de poésie et de détente avec Denis Binet.

CBC-AM (940)
De 24h10 à 1h, le samedi: **Music and Metaphor**, musique et poésie en concert.

CITE-FM (107)
De 21h à minuit, du lundi au vendredi: **Pour les amoureux.** Tout sur l'amour, en musique, prose, poésie, chansons, théâtre etc. . . . avec la voix de Pascal Rollin.

POLITIQUE/INFORMATION

CKAC-AM (750)
De 12h30 à 14h, du lundi au vendredi: **Le point du jour.** Animateur: Pierre Olivier. Une ligne ouverte où on met l'accent sur la recherche, la part des choses, histoire de ne pas dire (ou laisser dire) trop de bêtises sur le sujet de l'heure. CKAC met l'accent par ailleurs sur ses blocs d'information qui ont lieu à 8h, 12h15, 17h45 et 22h45. Celui de 8h s'enrichit cette saison de la participation de M. Claude Beauchamp du journal ***Le Soleil*** et de M. Jean Paré, du magazine ***L'Actualité.***

CITE-FM (107)
De 7h30 à 9h, du lundi au vendredi: **L'actualité** avec **Pierre Pascau**. Les événements de la veille commentés et analysés à loisir par un journaliste radiophonique dont on se souviendra toujours en raison du rôle actif qu'il joua au cours des événements d'octobre 70.

CINQ-FM (102,3)
De 15h30 à 16h30, à tous les deux mardis: **Position de gauche**. Radio Centre-Ville présente des entrevues et une revue de presse.

CINQ-FM (102,3)
De 16h30 à 17h30, le jeudi: **Nouvelles syndicales**. Revue hebdomadaire de l'activité syndicale.

CINQ-FM (102,3)
De 17h à 17h30, le vendredi: **Commentaire socio-politique** avec **Magalie Skup**. Commentaires sur l'actualité municipale, québécoise et canadienne.

CBF-AM (690)
De 19h à 20h, du lundi au vendredi: **Présent à l'écoute**. Avec Réginald Martel. Tribune téléphonique avec personnalités invitées. La crème des lignes ouvertes écoutée et fréquentée par ***ceux qui font l'événement.*** Reste à espérer que ceux-ci resteront à l'écoute après cet audacieux changement d'horaire qui la déplace de midi en début de soirée.

CBF-AM (690)
De 13h10 à 14h, le dimanche: **A suivre**. Un animateur s'entretient avec des invités de la conjoncture politique et . . . constitutionnelle au pays (?) en prospective de solutions à explorer. A suivre de très près!

CBF-AM (690)
De 12h15 à 13h30, le samedi: **L'Econothèque.** Magazine hebdomadaire économique, politique et social destiné à éclairer l'auditeur sur les sujets les plus compliqués de la conjoncture économique nationale et internationale. Petit manuel de survie de ceux qui veulent paraître moins "tarte" en société. Animateurs: Jean Larin, Francine Daniel et Gilles Paquette.

CKVL-AM (850)
De 12h30 à 14h, du lundi au vendredi: **Face à Face.** Ligne ouverte animée par Me Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail dans le cabinet Bourassa et M. Matthias Rioux, éditorialiste et personnalité radiophonique aux convictions indépendantistes bien connues. Ils ne s'entendent généralement ni sur les questions de principes, ni sur les questions de fait. Informatif et divertissant.

CBF-AM (690)
De 14h03 à 15h, le dimanche: **L'Evénement.** Avec Gil Courtemanche. Discussion et commentaire sur les événements les plus marquants de la semaine.

CBF-AM (690)
De 18h15 à 18h25, du lundi au vendredi: **Au rythme du monde.** Claude Bisaillon fait la revue de la presse écrite québécoise, canadienne et internationale, au jour le jour.

CBF-AM (690)
De 18h25 à 18h30, du lundi au vendredi: **Commentaire.** Commentaire quotidien sur une question d'actualité, rédigé et rendu par un invité éditorialiste, journaliste, politicologue, économiste, etc.

CBC-AM (940)
De 17h10 à 19h, le dimanche: **Cross Country Check-up.** Ligne ouverte dont les participants proviennent de tout le Canada. Pour mieux connaître ce que cogitent les Canadiens ces jours-ci. . .

ROCK QUEBECOIS

CKOI-FM (96,9)
En permanence.

CIEL-FM (98,5)
Quand rock il y a, c'est québécois! Le reste de la programmation est également québécois.

CBC-AM (940)
De 23h05 à 24h, le dimanche: **Friends**. Documente la popularité du rock québécois au Québec, au Canada et à travers le monde.

CHOM-FM (97,7)
Un album sur dix, en moyenne (à mon avis, une amélioration notable sur les mois derniers). Ces jours-ci: Claude Dubois, Starmania, Cassonade, CANO, Gino Vanelli...et donne la vedette à David Bowie (Live), Van Morrison, 10CC, Jethro Tull, Cream & Godley, Golden Earring, Heart, Linda Ronstadt, Steven Stills, City Boy, Chris Rea, Joe Cocker, Gentle Giant, Hall & Oates, Tim Curry, Greg Kihn, The Who, Boston, Styx, Leon Russell, Moon Martin et Walter Rossi.

SPORTS

CBF-AM (960)
De 19h03 à 24h, le dimanche: **A toi, Jean-Maurice!** Une incursion dans le coeur même de l'activité sportive des amateurs et des professionnels. Avec invités-spécialistes et enrobage de musique légère... animateur: Jean-Maurice Bailly.

CKVL-AM (850)
De 18h à 18h30, du lundi au vendredi: **Le monde des champions.** Jean-Paul Chartrand s'entretient avec ses invités, des joueurs-étoiles, des instructeurs. L'accent est mis sur le vedettariat. Ligne ouverte.

CINQ-FM (102,3)
De 12h30 à 13h, le mercredi: **Activités sportives du Centre-Ville.** Emission d'informations sur les centres de loisirs municipaux du Centre-Ville. Animateur: ***Michel Roy*** du Centre St-Denis. Calendrier, résultats des compétitions, entrevues de jeunes athlètes et des leurs entraîneurs, communiqués des centres de loisirs, atmosphère de salle d'entraînement. Dans le cadre de l'émission "Regard sur la vie communautaire du Centre-Ville".

RADIO

CKAC-FM (750)
Du lundi au vendredi, de 18h15 à 19h15: **Amateurs de sports.** Ligne ouverte animée par Yvon Pedneault. Les invités parlent surtout de sport professionnel, quelquefois de sport amateur. . .

THEATRE

CINQ-FM (102,3)
De 13h à 13h20, le mardi: **Chronique de théâtre**. Ce qui se prépare et ce qui joue en ville.

CBF-FM (100,7)
De 19h à 20h, le lundi: **Escales**. En raison de l'intérêt grandissant de la radio comme médium pour les écrivains du Québec, la Société d'Etat ajoute une période supplémentaire de théâtre à sa programmation:

- **le 13 novembre:** Le Double de **Friedrich Durrematt**
- **le 20 novembre:** Les aventures de Christine (première partie) de **Jean-Pierre Bergeron**.
- **le 27 novembre:** Les aventures de Christine (deuxième partie)

CBF-FM (100,7)
De 19h à 20h, le vendredi: **Premières.** Productions théâtrales des cinq pays-membres de la radio-télévision francophone. C'est à cette émission qu'on projette de diffuser les textes-gagnants du VIe Concours d'Oeuvres Dramatiques Radiophoniques de Radio-Canada . . .

- **le 3 novembre:** ***La bavure*** de Jacques Danois
- **le 10 novembre:** ***Une si petite valise*** de Marc Doré
- **le 17 novembre:** ***La stricte impatience*** de Wilhelm Genazino
- **le 24 novembre:** à communiquer
- **le 1er décembre:** ***H pour femme*** de Marthe Maltais. Premier prix – catégorie "30 minutes" du VIe Concours d'oeuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada. ***L'Express pour Ste-Expédite*** d'Antoni Girard. Deuxième prix – catégorie "30 minutes" du même Concours.

CBF-FM (100,7)
De 19h à 19h30, le jeudi: **La Feuillaison.** Courtes dramatiques réalisées dans la joie. Oeuvres d'auteurs d'ici ou de la Communauté francophone.

- **le 2 novembre:** ***Dans le métro*** de Yasimu Toshikasu
- **le 9 novembre:** ***Prélude au crépuscule*** de Normand Biron
- **le 16 novembre:** ***Voir L'aurore*** de Pierre Delastre
- **le 23 novembre:** ***La femme de cire*** de Gérald Tremblay
- **le 30 novembre:** ***Maigrir ou mourir*** de Réjane Charpentier

CBC-AM (940)
De 16h05 à 17h, le dimanche: **CBC Stage.** Productions théâtrales de langue anglaise, de toutes provenances et de tous genres, d'Ionesco à Noël Coward.

- **le 5 novembre:** ***The life of the Mind*** de Gordon Dryland. Dernière de 5 pièces canadiennes sur le thème de la séparation, celle-ci se situe dans un asile de vieillards en Colombie-Britannique et met en vedettes Barbara Tremin et Barney O'Sullivan. Réal.: Robert Chesterman.

RADIO

AUTRES/INCLASSIFIABLES

CBF-AM (690)
De 19h03 à 1h, le samedi-soir: **La Grand'Jase.** Nouveau, nouveau, nouveau! Cinq (5) heures de diffusion en direct de la Terrasse Saint-Denis tous les samedi-soirs. Les animateurs Armande Saint-Jean et Michel Garneau fraient avec et paient la bière au Tout-Montréal contre-culturel. La musique sur disque est toujours là, à portée de bouton, pour couper les discussions trop animées, au cas où . . .

CINQ-FM (102,3)
De 18h à 21h, du lundi au vendredi: La nouvelle **programmation ethnique** de Radio Centreville en grec, en portugais et en espagnol.

CBF-AM (690)
De 6h à 9h, du lundi au vendredi: **CBF-Bonjour**. Les grands canons de l'information à Radio-Canada, Joël Le Bigot en tête, se mettent sur le pied de guerre, de bon matin, pour que vous vous leviez du bon pied. Sports, musique, météo, circulation, spectacles. Entre autres: les trouvailles de Francine Grimaldi.

CFGL-FM (105,7)
De 9h à midi, du lundi au vendredi: **Albert Millaire**. Un comédien chevronné qui met tout son talent à animer trois heures d'antenne chaque matin, ça ne peut être qu'intéressant et très personnel!

CFGL-FM (105,7)
De 21h à minuit, du lundi au vendredi: **Luc Granger**. Le poète des ondes revient à la radio après dix ans d'une absence remarquée. (Voir: photo)

CIEL-FM (98,5)
De 6h à 9h, du lundi au vendredi: **Michel Desrochers**. Un nom prestigieux du palmarès des morning-men québécois et une façon inimitable de nous faire embrayer le pas chaque matin.

WVPR-FM (89,9)
Le soir et la nuit.
Cette station du Vermont présente tous les soirs à l'heure où vous cherchez le sommeil une musique de **Easy Listening** vraiment apaisante. Qui plus est, elle n'est pas entrecoupée d'annonces bruyantes et ses bulletins de nouvelles parlent généralement d'événements locaux de là-bas qui ne nous concernent pas et ne nuisent donc pas à notre paix d'esprit. Un petit truc: placez le bouton AFC de votre appareil FM en position "off" pendant que vous synthonisez, et replacez-le à "on" lorsque vous êtes satisfait de la réception. Pour les adeptes du réveil-radio: si vous syntonisez le soir, la réception demeure excellente au matin. Pour ceux qui veulent rien savoir de personne!

CFGL-FM (105,7)
. . . présente à l'heure du repas du soir le samedi et le dimanche **Musique pour les soupers du Roy du XXe siècle** qui est une émission de musique classique *en dînant*. Les morceaux sont choisis en fonction des estomacs les plus délicats et arrangés comme vos meilleurs plats. C'est une idée de Jean-Pierre Coallier. . .

CINQ-FM (102,3)
De 15h30 à 16h15, le lundi: **Le monde ordinaire**. Entrevues avec les gens du quartier Centre-Ville.



DIMANCHE 12 NOVEMBRE, à la Télévision Educative du VERMONT (UHF 33) à 20h: première de la série GLOBAL PAPERS sur toute la question du problème alimentaire du Tiers-Monde. Ici: construction du barrage d'Ubulratama en Thaïlande, qui permettra enfin la culture intensive dans une région qui connaît de grandes périodes de sécheresse, entre les saisons de pluie.

TELEVISION

LES EXCLUS (canal 2): Michel Moreau, cinéaste québécois et directeur de la maison **Educfilm**, est l'auteur d'une série de 9 documentaires d'une demi-heure intitulée *Les Exclus*, qui sera reprise à Radio-Canada **tous les mercredis à 11h30** jusqu'au 13 décembre. Les Exclus sont une étude alliant beaucoup d'éléments didactiques et de recherche aux meilleurs techniques de cinéma-vérité. Son but est de faire un portrait sans retouches du sort que notre société réserve à certaines catégories de "cas spéciaux" dont le principal handicap est notre attitude à leur égard: les malades chroniques, les mères célibataires, les ex-détenus, les délinquants juvéniles, les orphelins, les mésadaptés socio-affectifs. Certaines conclusions se dégageant d'elles-mêmes, des images montrées peuvent paraître brutales; pourtant l'écoute peut en être recommandée à tous les parents et adolescents, ainsi qu'aux enfants que ces situations peuvent toucher. L'horaire des émissions à venir:

–, **1 novembre:** *Fragiles espoirs des malades chroniques.*
– **8 novembre:** *Le choc de la sortie*, après la prison.
–**15 novembre:** *Les enfants de la Cour: la longue marche en institutions.*
–**22 novembre:** *Les enfants de la Cour: une chance sur mille.*
–**27 novembre:** *Les enfants de l'émotion.*
– **6 décembre:** *Lésion et indépendance*, les handicapés. . .
–**13 décembre:** *Gestes absurdes*, notre réaction face aux handicapés.

Michel Moreau prépare actuellement une série de documentaires sur *Le jeu et l'enfant* et est également l'auteur de *La leçon des mongoliens.* (VOIR: Télévision, canal 2, D'Hier à Demain, dimanche 12 novembre.)

LA FAIM DANS LE MONDE, LA RESURGENCE DU RACISME ET LA DELINQUENCE JUVENILE (canal 33):

WETK-33 (Vermont) présente en novembre trois remarquables documentaires. Le premier, *The Fight for Food*, est une production de WQED (Pittsburgh) et retrace en détail l'état des ressources locales disponibles dans les pays du tiers-monde et de l'aide que leur fournit les pays plus favorisés:

—Dimanche 12 novembre, 20h: Les *500,000,000 de sous-alimentés* d'Amérique latine, d'Asie et d'Afrique et leurs perspectives de solution du problème. (1 heure).

—Lundi 13 novembre, 20h: Les programmes existants *d'aide* étrangère des U.S.A. et d'autres pays. (1 heure).

—Jeudi 16 novembre, 21h: Débat entre les animateurs de la série, des représentants gouvernementaux *responsables des politiques* d'aide étrangère et des officiers d'organismes internationaux. (1h30 min.)

—Mardi 14 novembre, 21h: Présentation du film *Distant Thunder* de **Satyajit Ray** (Inde) racontant la lutte pour la survie d'un village indien en temps de *famine* après la IIe Guerre Mondiale.

Le second documentaire est l'oeuvre des producteurs indépendants **Leslie Shatz** et **Eleanor Bingham** de Los Angeles. *The New Klan* est un reportage ciné-ma–vérité d'une heure sur la personnalité de David Duke, responsable de la renaissance actuelle du **Ku Klux Klan**, dont il est président. En primeur: les rites d'initiation des "Klansmen" et des aspects révélateurs et contradictoires à la fois de la mentalité de M. Duke. (Dimanche, 19 novembre à 20h).

Enfin un autre documentaire des auteurs de *An American Family* et de *The Police Tapes*, **Alan** et **Susan Raymond:** *Bad Boys*, un second regard sur toute la question de la délinquance juvénile, tourné grâce aux nouvelles techniques de la vidéo ultra-légère. *Bad Boys* donne des aperçus des parents, des adolescents-criminels, des juges, des travailleurs sociaux et des victimes, à la maison, à l'école, sur la rue et dans des établissements à sécurité maximum de New-York. Estomacs délicats, s'abstenir! C'est au 33, Jeudi 2 novembre, à 21h30 (2 heures).

MARIE-CLAIRE BLAIS A LA TELEVISION DE RADIO–CANADA:

C'est le mercredi 15 novembre à 21h30 que débutera dans le cadre de l'émission **Scénario** une mini-série en trois épisodes signée Marie-Claire Blais. Intitulé *Journal en images froides*, le texte de Blais étudie le comportement psychologique d'un enfant, François, paralysé des deux jambes à la suite d'un accident d'auto et qui se sert d'un vidéo-cassettes qu'on lui a offert pour mettre en images, sous forme de journal intime, ce qui se passe autour de lui. C'est, tour à tour, le monde des adultes, celui de son frère aîné, délinquant, et celui des autres garçons qui, eux, ont l'usage de leurs jambes. Marie-Claire Blais participera elle-même à une table ronde, filmée au moment du tournage de la série, en compagnie du Dr Drapeau, psychiatre, et de Daniel Pinard, journaliste à Radio-Canada. Les deux autres épisodes de *Journal en images froides* (réalisation: James Dormeyer) seront présentés les mercredis 22 et 29 novembre à 21h. On pourra y voir, outre Hans Bédard dans le rôle du jeune François, Jacques Godin, Françoise Faucher, André Lacoste, Charlotte Boisjoli, Paul Guèvremont, Sophie Clément et Eve-Marie Maletto.

D'HIER A DEMAIN: LES ARTISTES, LES AZTEQUES ET LES MONGOLS. . .

L'intéressante série documentaire *D'Hier à Demain* continuera de présenter en novembre des films de toutes les provenances et de toutes les tendances, au canal 2, **les dimanches à 13h** (et à 16h lorsqu'il y aura football):

—le 5 novembre: *Les larmes du soleil.* L'histoire de l'or chez les Aztèques et les Incas.

—le 12 novembre: *La leçon des mongoliens.* Oeuvre du Québécois **Michel Moreau,** ce documentaire décrit l'organisation mentale des déficients atteints de mongolisme.

—le 19 novembre: *Jean Tinguely.* . Le sculpteur suisse Jean Tinguely, sa philosophie, ses méthodes de travail, son oeuvre.

—le 26 novembre: *Henry Moore chez lui: une vue personnelle d'une collection privée.* Le sculpteur britannique en colloque avec les oeuvres de sa collection personnelle (le reste de ses oeuvres est en montre à Toronto).

TELEVISION

MUSICAMERA AU CANAL 6:

Une heure de musique classique toutes les semaines à la meilleure heure d'écoute possible: **LES MERCREDIS A 21h.**

— le 1er novembre: *Festival canadien des Orchestres de Jeunes.*

— Jeudi 9 novembre à 20h (exceptionnellement): *Joan of Arc*, opéra de **P.I. Tchaikowsky**, retransmis en direct du Centre National des Arts (Ottawa). Production du Canadian Opera Company. Chef d'orchestre: **Mario Bernardi**. Traduit du russe en anglais par: Richard Balthazar. Avec: **Lyn Vernon** (mezzo), **Pierre Duval, Roxolana Roslak, William Dansby, Ryan Edwards, Bernard Turgeon, Stephen Young.** M. en S.: Lotfi Mansouri. Décors: Wolfram Skalicki. Costumes: Amrei Skalicki. Chorégraphie: Lois Smith. C'est la première production nord-américaine d'importance de cet opéra russe en trois actes datant de 1881 et inspiré de la *Pucelle d'Orléans* de Friedrich von Schiller qui a introduit une histoire d'amour à ce célèbre drame historique.

— le 15 novembre: *Schubert Remembered*, documentaire musical produit à partir des mémoires des intimes du grand compositeur viennois. Avec les comédiens John Neville et Gillie Fenwick, le Vancouver Chamber Orchestra, le Vancouver Chamber Choir et le ténor Bruce Pullen. Tourné en Autriche par une équipe canadienne.

— le 22 novembre: *A Party* et *Enfilony*. *A Party:* ballet de **James Kudelka** avec les membres du National Ballet of Canada, Mary Jago, James Kudelka, Nadia Potts et Frank Augustyn. *Enfilony:* film-symphonie environnemental en trois mouvements du cinéaste-compositeur **Brent Strachan**, mettant en vedette les Festival Singers et les patineurs-étoiles David Porter et Barbara Berezowski.

— le 29 novembre: *Young Solists of Montreal/Les Jeunes Solistes de Montréal* (12 Québécois et 4 Ontariens) ont représenté le Canada au Festival International des Jeunes Musiciens de Vienne-Salzbourg, cet été, à l'occasion du 300e anniversaire de naissance d'Antonio Vivaldi. Ils interprètent *l'Hiver* des *Quatre Saison* (Vivaldi), le *Concerto pour flûte à bec et cordes* (Vivaldi), *l'Allegro* du *Quintette en si bémol majeur* (Mozart), *Quatre Katharinen Tanze* (J. Haydn) et le *Prélude* de la *Suite pour contrebasse seule* (H. Fryba). C'est la reprise (en anglais) des **Beaux-Dimanches** du 15 octobre dernier. Réalisateurs: Jean Savard et Denise Viens.

LES "BEAUX DIMANCHES" AU CANAL 2:

— le 5 novembre à 20h30: *Le goût de vivre* de Yves Thériault (théâtre).

— le 5 novembre à 22h: *Bugaku*, ballet "japonais" de George **Balanchine**. Musique: Toshiro **Mayazumi**. Par le **New-York City Ballet**. Réal.: Pierre Morin.

— le 12 novembre à 20h30: *Reportage des Elections Municipales.*

— le 19 novembre à 20h30: *Les Arrivants: 1832, les Ecossais.*

— le 19 novembre à 22h: *Leonard Bernstein* en concert.

— le 26 novembre à 20h30: *L'Observateur*, magazine culturel. Animateur: Pierre Olivier.

— le 26 novembre à 21h30: *Les Races Humaines*, documentaire de Karl Parent sur **le racisme scientifique** et l'illusion de la nomenclature des races.

LES FILMS AU CANAL 6 EN NOVEMBRE

C'est plutôt pénible à avouer pour un cinéphile, mais **Paul Soles** se tire toujours aussi bien de *Canada After Dark*, un talk-show qui nous prive pourtant de beaucoup de bons films et qui est suivi (ça c'est impardonnable!) par une série policière différente à tous les soirs, du lundi au vendredi. On veut nous en consoler ce mois-ci avec un festival **Sherlock Holmes** et quelques bonnes trouvailles . . . aux alentours de 23h31.

— Samedi, 4 novembre: *Lost Horizon* (USA, 1937) de Frank Capra. Avec Ronald Colman, Jane Wyatt. Mysticisme hollywoodien et message social à la Capra.

— Dimanche, 5 novembre: *Voice of Terror*, aventure de Sherlock Holmes. Réal.: Leo Gutman. Avec Basil Rathbone (USA, 1942).

— Samedi, 11 novembre: *Eagle's Squadron* (USA, 1942). Série "B" patriotique produit par la M.G.M. en temps de guerre au sujet de l'escadre américaine de la R.A.F. Avec Robert Stack.

— Dimanche, 12 novembre: *Sherlock Holmes and the Secret Weapon* (USA, 1942) de Roy William Neill. Avec Basil Rathbone, Nigel Bruce (Watson) et Lionel Atwill. Le plus célèbre des films de Neill/Rathbone. **** VIRUS

— Samedi, 18 novembre: *The Valachi Papers (Dossier Valachi/Joe Valachi: I Segreti di Cosa Nostra)* de Terence Young (France/Italie, 1972). Avec Charles Bronson, Joseph Wiseman, Lino Ventura. Contemporain de *Godfather I*, moins bien léché, extrêmement violent.

— Dimanche, 19 novembre: *Sherlock Holmes: Washington* (USA, 1943) de Leo Gutman. Avec Basil Rathbone, Nigel Bruce, George Zucco.

— Samedi, 25 novembre: *Stone Killer* (USA, 1973) de Michael Winner. Avec Charles Bronson, Martin Balsam, David Sheiner, Norman Fell.

— Dimanche, 26 novembre: *Sherlock Holmes faces Death* (USA, 1943) de Leo Gutman. Avec Basil Rathbone et Hillary Brooke. Palpitant. ***

LES FILMS AU CANAL 12 EN NOVEMBRE

La liste qui suit ne comprend que les films **

— Vendredi, 3 novembre, minuit 30 et plus: *Thunderbolt and Lightfoot* de M. Cimino (USA, 1974). Avec Clint Eastwood, George Kennedy, Jeff Bridges. Sexuellement chargé.

— Samedi, 4 novembre à 13h: *A Night at the Opera* (USA, 1935) de Sam Wood. Avec les Marx Brothers, Kitty Carlisle, Allan Jones. Le meilleur Marx.

— Samedi, 4 novembre à 20h: *Ode to Billy Joe* de Max Baer (USA, 1975). Avec Robby Benson, Glynnis O'Connor.

— Samedi, 4 novembre à minuit: *The Wind and the Lion* de John Milius (USA, 1975). Avec Sean Connery, Candice Bergen, John Huston, Brian Keith. Suivi de *Bob, Carol, Ted and Alice* de Paul Mazursky (USA, 1969). Avec Natalie Wood, Dyan Cannon, Elliott Gould, Robert Culp. N'a pas vieilli.

— Dimanche, 5 novembre à 13h: *The Ten Commandments* de **Cecil B. De Mille** (USA, 1956). Avec Charlton Heston, Yul Brynner, Anne Baxter, Yvonne de Carlo, Vincent Price, Edward G. Robinson, Debra Paget, John Derek, John Carradine. Musique: **Elmer Bernstein**. Que dire de ce film que je ne vous en voudrais pas de ne pas savoir déjà, sinon que c'est un grand oublié de nos salles de répertoire à cause de son caractère "commercial"? *Grandiose* plutôt, dans le sens très personnel que De Mille donne à ce mot. Jusqu'aux sourcils d'Anne Baxter qui sont *grandioses*, jusqu'aux trucages . . . (dont certains ont été utilisés tels quels dans *Close Encounters of the Third Kind* vingt ans plus tard . . .). A voir sous peine de damnation éternelle (4 heures avec les commerciaux).

— Dimanche, 5 novembre à minuit: *Marty* de Delbert Mann (USA, 1955). Avec Ernest Borgnine, Betsy Blair, Joe de Santis, Esther Minciotti. Style New-York, style TV.

— Mardi, 7 novembre à minuit: *Charley Varrick* de Don Siegel (USA, 1973). Avec Walter Matthau, Joe Don Baker, Felicia Farr.

— Mercredi, 8 novembre à minuit: *Daisy Miller* de Peter Bogdanovich (USA, 1974). Avec Cloris Leachman, Cybill Sheperd, Barry Brown (d'après le roman de **Henry James**).

— Jeudi, 9 novembre à minuit: *The Don is Dead* de Richard Fleischer (USA, 1973). Avec Anthony Quinn, Robert Forster, Al Lettieri. Un film qui n'a pas eu de chance.

— Vendredi, 10 novembre à minuit: *Love Story* de Arthur Hiller (USA, 1970). Avec Ali MacGraw, Ryan O'Neal, Ray Milland. Une scène imitée de *Léopold Z* de Claude Jutras.

— Samedi, 11 novembre à minuit: *The Longest Day* de K. Annakin/A. Marton/B. Wicki/D. Zan (USA, 1962). Avec Eddie Albert, Paul Anka, Arletty, John Wayne, Richard Burton, Henry Fonda, etc. Pour le Jour du Souvenir.

— Dimanche, 12 novembre à 14h: *Cat on a Hot Tin Roof* de Richard Brooks (USA, 1958), d'après **Tennessee Williams**. Avec Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives, Judith Anderdon.

— Dimanche, 12 novembre à minuit: *The Out-of-Towners* (USA, 1970) de Arthur Hiller. Avec Jack Lemmon, Sandy Dennis. A voir si vous projetez de visiter New-York.

— Lundi, 13 novembre à minuit: *W.W. & the Dixie Dance Kings* de John G. Avildsen (USA, 1974). Avec Burt Reynolds, Connie Van Dyke, Jerry Reed.

— Mardi, 14 novembre à minuit: *Guns of the Magnificent Seven* de Paul Wendkos (USA, 1969). Avec George Kennedy, James Whitmore.

— Mercredi, 15 novembre à minuit: *A Tale of Two Cities* de Jack Conway (USA, 1935). Avec Ronald Colman, Basil Rathbone, Edna Mae Oliver. Un classique!

— Jeudi, 16 novembre à minuit: *The Red Tent (Krasnaya Palatka)* de Mickail K. Kalatozov (Italie/U.R.S.S., 1969). Avec Sean Connery, Peter Finch, Claudi Cardinale, Hardy Kruger. Un "goulash-western".

— Vendredi, 17 novembre à minuit: *The Seven-Ups* de Philip d'Entoni (USA, 1973). Avec Roy Sheider, Victor Arnold. Incroyable poursuite policière!

— Samedi, 18 novembre à minuit: *Chinatown* de Roman Polanski (USA, 1974). Avec Jack Nicholson, Fays Dunaway, John Huston, Roman Polanski. Un peu de sadisme en fin de soirée!

— Dimanche, 19 novembre à 14h: *Lilies of the Field* de Ralph Nelson (USA, 1963). Avec **Sidney Poitier**, Lilia Skala, Lisa Mann, Isa Crino.

— Dimanche, 19 novembre à minuit: *Sugarland Express* de Steven Spielberg (USA, 1974). Avec Goldie Hawn, Ben Johnson. Par l'auteur de *Jaws*: les personnages naïfs de *Close Encounters* dans un univers plus réaliste, plus hostile!

— Lundi, 20 novembre à minuit: *A New Kind of Love* de Melville Shavelson (USA, 1963). Avec le couple Paul Newman/Joanne Woodward, Maurice Chevalier. Une des dernières "comédies sentimentales" hollywoodiennes par un imitateur de **Donen** et **Minelli**.

— Mardi, 21 novembre à minuit: *The Barefoot Contessa* de Joseph L. Mankiewickz (USA, 1954). Avec Humphrey Bogart, Ava Gardner. Beauté indicible du scénario et de Ava.

— Mercredi, 22 novembre à minuit: *Breakout* de Tom Gries (USA, 1975). Avec Charles Bronson, Robert Duvall, Jill Ireland, Randy Quaid. Suspense spectaculaire.

— Jeudi, 23 novembre à minuit: *Two for the Seesaw* de Robert Wise (USA, 1962). Avec Shirley MacLaine, Robert Mitchum. Une belle équipe.

— Vendredi, 24 novembre à minuit: *The Great Gatsby* de Jack Clayton (USA, 1974). Avec Mia Farrow, Robert Redford, Karen Black, Bruce Dern. Le plus monumental "flop" commercial des années 70. Musique, ambiance et atmosphère des années folles.

— Samedi, 25 novembre à minuit: *True Grit* de Henry Hathaway (USA, 1969). Avec Kim Darby, John Wayne, Glen Campbell, Robert Duvall. Tout pour plaire!

— Dimanche, 26 novembre à minuit: *Frenzy* de Alfred Hitchcock (G.B., 1972). Avec Jon Finch, Barry Foster, Anna Massey, Vivien Merchant. Son film le plus sordide . . .

— Lundi, 27 novembre à minuit: *The Wrath of God* de Ralph Nelson (USA, 1972). Avec Rita Hayworth, Robert Mitchum, Frank Langella. Un "comeback" du film noir de l'après-guerre.

— Mardi, 28 novembre à minuit: *Carbine Williams* de Richard Thorpe (USA, 1952). Avec James Stewart, Jean Hagen, Wendell Corey. Décadence de l'âge d'or du western.

— Mercredi, 28 novembre à minuit: *Bridge at Remagen* de John Guillermin (USA, 1969). Avec George Segal, Robert Vaughn. Par l'auteur du nouveau *King-Kong* et de *Towering Inferno.*

— Jeudi, 30 novembre à minuit: *How to Murder your Wife* de Richard Quine (USA, 1965). Avec Jack Lemmon, Virna Lisi. Donne encore des idées 13 ans plus tard . . .

-BOULDOGUE

LE SAC-CHAUSSURE A BANDOULIERE pour un magasinage esthétique et souriant. Aussi le soulier que vous pouvez bourrer de petits cadeaux de Noël. . . 9.99.

-VIDES OU GARNIES,

VIDES OU GARNIES, nos vingt différentes petites boîtes d'osier verni, en forme d'animaux, sont des cadeaux attendrissants et dans lesquelles vous pouvez cacher vos meilleures pensées. A partir de 7.95.

-POUR UN BON COCHON D'ANTI-FEMINISTE

laissez "sexe-primer" vos "sains, doux" sentiments pour ces "gens bons" qui reconnaissent l'intelligence dans les jolies formes rondes et roses. Ils adoreront cette belle boucle comme celle qu'ils portent, et cette petite carte de Marily Monroe, leur idole . . . 12.95.

-UN GALLONS DE BONBONS

Un gros gallon, décoré de pois de toutes les couleurs, plein de bonbons pour 9.99, ou vide pour 2.99.

Cadeaux Imaginatifs

vivati

135, rue Du Port
Le Vieux Montréal
Du coté est des ecuries d'Youville
Tél: 845-8460

Heures d'affaires
Mardi – Mercredi
11h00 – 18h00
Jeudi – Vendredi
11h00 – 21h00
Samedi – Dimanche
11h00 – 18h00

OUVERT LES DIMANCHES

SOLEIL LEVANT



LUNDI 27 NOVEMBRE 20h30
LE JAZZMAN DE L'ANNEE DEPUIS 5 ANS

Mc Coy Tyner

ACCOMPAGNE DE SON SEXTET

PLACE DES ARTS
SALLE WILFRID PELLETIER
BILLET $5.50 – $10.00
PRODUCTION VISOSONIE INC.

REALISE PAR: ROUE DOUDOU BOICEL PRODUCTION INC.

"LEGENDES DU QUEBEC"
Vernissage le 9 novembre à 20h

THERESE GUITE
exposition de batik

L'exposition se poursuivra jusqu'au 9 décembre

Galerie des Artisans du meuble québécois
88 est, rue St-Paul, Montréal. 866-1838

PAPER WHEAT



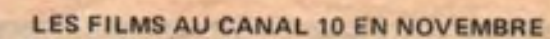
une création collective avec
Michael Fahey, David Francis, Sharon Bakker, Skai Leja
Lubomir Mykytiuk, Bill Prokopchuk

Mise en scène de Guy Sprung
Décor de C. Zak
Eclairage de Steven Hawkins

12 octobre – 19 novembre

CENTAUR THEATRE COMPANY
453 St-François Xavier
Vieux Montréal
288-1229

MEDIA



LES FILMS AU CANAL 10 EN NOVEMBRE

En novembre : festival **Paul Newman** et **Annie Girardot**.

LES FILMS AU CANAL 2 EN NOVEMBRE

— **Jeudi, 2 novembre à 20h30:** *Le sauvage* de Jean-Paul Rappeneau (France, 1975). Avec Yves Montand, Catherine Deneuve et Luigi Vanucchi. Comédie sentimentale capitalisant sur l'attrait sexuel universel des deux vedettes principales.

— **Samedi, 4 novembre à 23h10:** *Les damnés* de Luchino Visconti (USA/Italie/R.F.A., Avec Dirk Bogarde, Ingrid Thulin et Helmut Berger. Une fresque de l'Allemagne nazie brossée à travers les avanies des membres d'une puissante famille industrielle allemande.

— **Les jeudis 9 et 16 novembre à 20h30:** *Frankenstein I et II* (v.f. de *Frankenstein, The True Story*) de Jack Smith (USA). Avec Michael Sarrazin, James Mason, David McCallum et Agnès Moorehead. Première adaptation cinématographique vraiment fidèle du roman de Mary Shelley. Elle permet de découvrir la dimension vraiment humaine du monstre.

— **Dimanche, 12 novembre à 23h10:** *L'une chante, l'autre pas* de **Agnès Varda** (France, 1976). Avec Valérie Mairesse et Thérèse Liotard. Evocation de la condition féminime à travers l'évolution de l'amitié de deux amies. Il est difficile de critiquer ce film sans passer pour sexiste . . . et pourtant . . . **** VIRUS

— **Vendredi, 17 novembre à 23h30:** *Spécial Magnum* de Martin Hébert (Italie/USA, 1976). Avec Stuart Whiteman, Martin Landau et Carole Laure. Histoire policière tournée à Montréal. Habile exploitation du goût prononcé des spectateurs pour le sang et les tripes . . .

— **Jeudi, 23 novembre à 20h30:** *L'aile ou la cuisse* de Claude Zidi (France, 1976). Avec Louis de Funès, Coluche et Ann Zacharias. Zidi pourrait faire rire en portant l'annuaire du téléphone à l'écran. Il s'attaque ici au guide Michelin et à la chimification des aliments (le poulet aux hormones . . . *** VIRUS

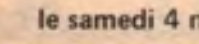
— **Dimanche, 26 novembre à 23h10:** *Les comédiens* de **G.W. Pabst** (Allemagne, 1941). Avec Kate Dorch et Hilde Krohl. Au XVIIIe siècle, Caroline Neuber, directrice d'une troupe de théâtre, met tout en oeuvre pour promouvoir le théâtre allemand, pour lui rendre sa dignité perdue et pour encourager les jeunes auteurs dramatiques . . . Le faste de la production a sans doute empêché les autorités nazies d'y voir une critique de la "culture" hitlérienne. **** V

— **Mercredi, 29 novembre à minuit 20:** *Fantasmagorie* de Michel Patenaude (O.N.F.). Rétrospective du cinéma d'animation tel que pratiqué par les innovateurs de l'Office National du Film depuis 1941.

**** VIRUS . . . et plusieurs oscars.

— **Jeudi, 30 novembre à 20h30:** *On s'fait la valise, docteur?* (v.f. de *What's Up, Doc?*) de Peter Bogdanovich (USA, 1972). Avec Barbra Streisand, Ryan O'Neal et Madeline Kahn. Derrière ce titre débile se cachent le talent de comédienne de la Streisand (meilleure dans les rôles non-chantants) et un hommage avoué de Bogdanovich au *Bringing Up Baby* de Howard Hawks, chef-d'oeuvre de la comédie "imbécile".

A NIGHT AT THE OPERA au canal 12,



le samedi 4 novembre à 13h.

TOUT CA, C'EST DU THEATRE!

C'est ce mois-ci enfin que le public — le seul juge et critique concerné — sera appelé à se prononcer sur *Les Fées ont soif* de **Denise Boucher** au T.N.M. (la pièce que le Conseil des Arts Métropolitain n'eût pas souhaité que vous vissiez). Parallèlement, **Jean-Claude Germain**, celui qui, à titre de président de l'Association des Directeurs de Théâtre, a dû tenir tête aux décisions du **Juge Vadeboncoeur et Cie** (ne pas confondre avec le spectacle que présentaient les Mimes Omnibus au Quat'Sous, le mois dernier) présente, lui, *Mamours et Conjugat* (un titre à faire rougir!) au Théâtre d'Aujourd'hui.

Pour les conservateurs dont les allégeances politiques ne leur permettraient pas d'être vus aux deux théâtres susmentionnés, je conseille trois classiques rarement joués: *L'Avare* de **Molière** au nouveau Théâtre du Petit-Brûlé de Laval, *Marie Tudor* de **Victor Hugo** au Théâtre Denise-Pelletier et *Macbeth* au Cinéma Parrallèle.

De même, pour les innovateurs, six spectacles qui frisent l'originalité la plus désinvolte: *Sublimage*, un spectacle de mime (au Centaur), *Paper Wheat*, une nouvelle création musicale collective canadienne (au Centaur), *Faut pas l'dire*, un morceau de danse-théâtre préparé par les **Bateleurs Contemporains** (au Théâtre National de Mime), l'*Ensemble de Théâtre Noir de Prague*, un spectacle d'ombres chinoises (au Théâtre Maisonneuve), *Gemini*, une pièce américaine traitant de **bisexualité** et invitant les commentaires du public (au Saidye Bronfman) et enfin la *Supersérie 78* d'improvisation (au Théâtre Expérimental) qui met aux prises 6 équipes de comédiens-improvisateurs sous l'égide de 6 entraîneurs réputés: **Roger Blay, Michel Garneau, André Brassard, Lorraine Pintal, Pierre-Jean Cuillerrier** et **Janine Sutto**. Aussi: l'*Opéramour* au Conventum.



LES BATELEURS CONTEMPORAINS dans FAUT PAS L'DIRE, au THEATRE NATIONAL DE MIME: une expérience de théâtre/danse. Au premier plan, de gauche à droite, Isabelle Létourneau, Gérald Gilbert et André Bombardier (auteur, concepteur, metteur-en-scène); au second plan, Jean Welburn, Pierre-André Marcoux, Francine Létourneau et Gabriel Mongrain.

S'il arrive qu'à l'instar de *Fées* vous ayez encore soif. . . j'attire votre attention sur le nombre grandissant de café-théâtres à Montréal et dans les environs. Pour n'en nommer que quelques-uns, le Pont-Tournant de Beloeil, la Chaconne (reprise des *Dactylos* de **Shisgall**), le Café Nelligan (une pièce de **Fernand Desjardins**), la Casanous et sa **Place aux Poètes** du mercredi soir, avec **Janou Saint-Denis**, La Grande Passe (spectacle d'un nouveau groupe de fantaisistes, les **Foubracs**), le café-théâtre de l'Université McGill, le nouveau café-théâtre de la Place des Arts (on y joue **Musset**), et, un des tout premiers, le Patriote-en-Haut (*Pourquoi Dracula et pis pas moi?*).

Dracula me rappelle l'Hallowe'en et si vous avez la nostalgie de cette fête païenne et que vous trouviez qu'elle ne devrait pas se limiter à la veille de la Toussaint, voyez *Rocky Horror Show* au West End Theatre: **Armand Monroe** y interprète un rôle qui lui va comme un bas de soie. . .

B.A.R.



L'outrageant (pour les bonnes moeurs) ARMAND MONROE ("la Monroe" du P.J.'s) interprètera Frank'n'furter, le créateur de monstres, dans le ROCKY HORROR SHOW que présente le WEST END THEATRE du 23 novembre au 3 décembre. Si vous osez conspuer, vous vous ferez rasseoir. . . vite!!!

THEATRE THEATRE

■ CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario

JUSQU'AU DIMANCHE 12 NOVEMBRE
SOLANGE de Jean Barbeau. Pièce très touchante qui a connu beaucoup de succès au début des années 70, alors interprétée par Dorothée Berryman, la comédienne qui tient encore ce rôle présentement.

A PARTIR DU DIMANCHE 26 NOVEMBRE
LES DACTYLOS de Murray Shisgall. Avec Jean-Pierre Bergeron, Lorraine Pintal.

■ CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
288-9535
Représentations à 21h30
Contribution: $2.50

A PARTIR DU JEUDI 2 NOVEMBRE
L'OEIL BRISE de Fernand Desjardins. Pièce poétique interprétée par Réjent Dupont (Côrame), Serge Lessard (Esprâme), Henriette Senez (Femme). M. en S.: Fernand Desjardins; environnement: Pierre Lebrun. **L'oeil brisé**, c'est ce phénomène de dualisme intérieur et d'angoisses constantes que l'on vit tous, à divers degrés, à un certain moment donné de la vie. Le texte, écrit par un adolescent de dix-huit ans, peint bien les trois degrés d'existence de l'être humain et les rapports primordiaux qu'il rencontre à un tournant important de sa vie. Un texte imprégné de lassitude . . .

■ LA CASANOUS
485 ouest, rue Sherbrooke
844-3691
Métro Place des Arts
Représentations à 22h
Prix d'entrée: $2.00

VENDREDI 3 ET SAMEDI 4 NOVEMBRE
A PARTIR D'ASTEURE, FAUT PAS S'LAISSER FAIRE, présenté par la troupe **La Grosse Valise**.

■ CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
522-1860/284-9352
Métro Berri
Représentations à 20h30, les samedis à 19h et 22h, relâche lundi et mardi.
Prix d'entrée: $4.00

A PARTIR DU MERCREDI 22 NOVEMBRE
OPERAMOUR, présenté par **L'Atelier Continu**. Une friandise pour les yeux et les oreilles, dans un étalage de grands sentiments au dénouement triomphal.

■ CENTRE THEATRE SAIDYE BRONFMAN (anglais)
5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations à 20h30, les dimanches à 21 19h30
Relâche le vendredi
Prix d'entrée: $5 (semaine); $6.50 (samedi et dimanche). Prix réduits pour étudiants et âge d'or.

JUSQU'AU DIMANCHE 19 NOVEMBRE
GEMINI, comédie d'**Albert Innaurato**. M. en S.: Richard Ouzounian; décors: Guido Tondino. Interprété par Paul-Emile Frappier, Robert King, Lolly Cadeau, Jone Heney, Jonathan Barrett, Camille Mitchell, Tobert Parson. Un jeune étudiant de milieu ouvrier devient amoureux de deux confrères, un frère et une soeur, de milieu plus aisé. Les membres de la troupe discuteront de la pièce et de son contenu avec le public les mardis et jeudis soirs.

■ CINEMA PARALLELE
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Représentations à 21h tous les soirs sauf le lundi
Prix d'entrée: $3.75

NOVEMBRE
MACBETH de W. Shakespeare, traduit par **Michel Garneau**. M. en S.: Roger Blay; conception visuelle: Claude Goyette et Dominique Gagnon; assistante à la m. en s.: Josette Beaupré. Interprété par: Jean-Pierre Bélanger, Raymond Bouchard, Andrée Boucher, Robert Gravel, Yves Labbé, Robert Lalonde, Louise Laprade, Raymond Legault, Ginette Morin, Christiane Raymond, Gilles Renaud, Jean-Pierre Ronfard, Christian St-Denis, Louise St-Pierre, Paul Savoie, Anouk Simard. Présentation du **Théâtre de la Manufacture.**

■ ECOLE NATIONALE DE THEATRE MONUMENT NATIONAL
1182, rue St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre

DU MARDI 7 AU SAMEDI 11 NOVEMBRE
DINOSAURS de Caroline Zapf. Interprété par les étudiants de troisième année (section anglaise).

■ L'ESKABEL
2334, rue Centre, Pointe St-Charles
293-8401
Métro Charlevoix
Représentations à 21h
Sur réservation seulement

A PARTIR DU JEUDI 16 NOVEMBRE
FIGURES de Pierre A. Larocque. M. en S.: Jacques Crête. Présenté par la **Troupe l'Eskabel**. "Ni début, ni fin: que le mystère du corps, ses eaux, ses floraisons, ses enluminures, ses chagrins, ses regrets, ses regains de désirs, ses nostalgies sensuelles de n'être pas plus . . . moins."

■ LA GRANDE PASSE
411 est, rue Ontario
844-6284
Métro Berri
Spectacles à 22h et 24h
Prix d'entrée: $2.00

DU JEUDI 2 AU SAMEDI 4 NOVEMBRE
LES FOUBRACS, fantaisistes.

DU JEUDI 9 AU SAMEDI 11 NOVEMBRE
Une semaine de spectacles bénéfiques pour l'Association des Amuseurs Publics, organisée par **Ben La Barouette**.

DU JEUDI 16 AU SAMEDI 18 NOVEMBRE
EH! QUE MON CHUM EST PLATTE présenté par **La Troupe de ma blonde est au boutte**. Création originale, écrite et interprétée par André Boulanger et Sylvie Prégent, qui traite de la vie de couple avec réalisme, tendresse et beaucoup d'humour.

■ NUIT EN ROSE
1433, rue Guy
933-7378
Représentations à 21h30 et 24h30
Prix d'entrée: les samedis $6.50, les dimanches $7.50

NOVEMBRE
VARIETY DANCE FEVER, comédie, musique et danse. Avec Frank et Vicky Regan.

■ PATRIOTE-EN-HAUT
1474 est, rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Papineau ou Beaudry; Autobus 15
Mercredi à dimanche à 20h
Prix d'entrée: $2.00

JUSQU'AU DIMANCHE 5 NOVEMBRE
POURQUOI DRACULA ET PIS PAS MOI?, de Jean-Claude Sapre. M. en S.: Pierre Beaudry; décors: Jean Bélisle; régie: Clarisse Choquette; musique: Pierre Lenoir; interprété par: Pierre Lenoir, Jean-Guy Viau, Carole Séguin, Mireille Thibault, Richard Niquette, Pierre Beaudry, Robert Lavoie.

DU MERCREDI 8 NOVEMBRE AU DIMANCHE 26 NOVEMBRE
PROPRIETE CONDAMNEE de Tennessee Williams. Traduction de Monique Monzerolle. Interprété par Monique Monzerolle et Normand Carrière.

■ PHOENIX THEATRE (anglais)
1339, chemin Canora, Ville Mont-Royal
733-2039
Autobus 165
Heures d'ouverture: mardi à dimanche à 20h
Prix d'entrée: adultes $5.00; étudiants et âge d'or $3.50

NOVEMBRE
GEE GERTIE! de Victor Garaway et de Maxim Mazumdar. La vie de **Gertrude Lawrence**, vedette de music-hall britannique puis américain, qui fut aussi à l'aise dans Shakespeare au cinéma, que dans les comédies musicales américaines de Kurt Weil. Interprété en musique et en chansons par Deirdre Van Winkle. M. en S.: Victor Garaway.

■ PLACE DES ARTS
Café-Théâtre
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations à 19h30 et 21h30, du lundi au samedi, relâche le dimanche
Prix d'entrée: lundi, mardi et mercredi: $3.50; jeudi, vendredi et samedi: $4.50

DU LUNDI 6 AU MARDI 28 NOVEMBRE
UN CAPRICE et IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMEE, d'Alfred de Musset. M. en S.: Albert Millaire. Interprété par: Catherine Bégin, Lucie St-Cyr, Albert Millaire et Benoît Dagenais. Le Café de la Place servira tous les jours de la semaine, des repas de 11h à 14h30, de 16h30 à 18h30 et après les spectacles. Le bar sera ouvert à partir de 11h le matin.

■ PLACE DES ARTS
Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations à 12h
Prix d'entrée: $1.00
Buffet: $1.75

NOVEMBRE
CARTE BLANCHE. Extraits d'oeuvres littéraires, poétiques et théâtrales, préparés par **Jean Salvy**, présentés par nos grands comédiens.

MARDI 7 NOVEMBRE
Victor Hugo par Benoît Girard

MARDI 14 NOVEMBRE
Marcel Godin par Jean Besré

MARDI 21 NOVEMBRE
Blaise Cendrars par Marcel Sabourin

MARDI 28 NOVEMBRE
Saint-Exupéry par Huguette Oligny

THEATRE THEATRE

THEATRE



DAVID FRANCIS et SHARON BAKKER, PAPER WHEAT, théâtre musical plein de gaieté et de force politique. Cette pièce raconte la vie des pionniers, les fermiers immigrants du début du siècle, et décrit l'organisation d'un mouvement de coopératives. Au THEATRE CENTAUR, jusqu'au 19 novembre.

■ PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts

DIMANCHE 12 NOVEMBRE à 16h30
NUIT DES TROPHEES, variétés groupant une pléiade d'artistes haïtiens dont: Léon Dimanche, le groupe Tabou Combo, Albert Chancy et Jo Trouillot. Billets: $5, $7, $10.

MARDI 21 ET MERCREDI 22 NOVEMBRE à 20h30
ALLER AU BOUT DE SOI! Avec Jean-Marc Chaput, conférencier. Billets: $4, $6, $8, $10.

■ PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts

DU MARDI 21 AU DIMANCHE 26 NOVEMBRE à 20h30. Samedi à 18h30 et 22h
TI-GUS ET TI-MOUSSE EN COULEUR, fantaisistes. Billets: $5, $6, $8, $10.

DU MARDI 28 NOVEMBRE AU SAMEDI 2 DECEMBRE à 20h30. Samedi à 18h et 21h30
L'ENSEMBLE DE THEATRE NOIR DE PRAGUE, théâtre d'illusions. Billets: $4, $6, $8, $10.

■ PLACE DES ARTS
Théâtre Port-Royal
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations à 20h30
Relâche le lundi

NOVEMBRE
P'PA (DA) de Hugh Leonard, traduction de Michel Beaulieu. M. en S.: Daniel Roussel. Interprété par Benoît Girard, Béatrice Picard, Victor Désy, Gilles Michaud, Madeleine Arsenault, Claude Maher et Françoise Faucher. Billets: $3, $5.50, $6.50. Samedi: $3.25, $6, $6.75.

■ LE PONT TOURNANT—CAFE-THEATRE
940, rue Sir Wilfrid Laurier
Vieux-Beloeil
(514) 467-4504
Représentations à 21h
Prix d'entrée: $3.50

LES SAMEDIS 3 ET 10 NOVEMBRE ET DIMANCHES 4 ET 11 NOVEMBRE
FLORENCE, GENEVIEVE ET MARTHA de Jeanne-Mance Delisle. M. en S.: Willy Demoucelle. Interprété par Johanne Boucher, Ghislaine Dupont-Hébert et Jacinthe Rouisse. Une pièce vraie, touchante, parfois même révoltante, traçant le portrait de trois femmes, chacune victime d'un type particulier de relation amoureuse, qui nous révèle la difficulté d'être femme et heureuse.

■ REVUE THEATRE (anglais)
1858 ouest, boulevard de Maisonneuve
937-2733
Métro Guy, sortie St-Matthieu
Heures d'ouverture: 21h tous les soirs
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $5.00. Le samedi: $6.50

JUSQU'AU DIMANCHE 12 NOVEMBRE
GUYS AND DOLLS de Feur et Martin. M. en S.: Arleigh Peterson, assisté de Cynthia Hendrickson. Interprété par une trentaine de comédiens. Reprise en version noire de la comédie musicale américaine des années 50 qui traitait du monde interlope **"blanc"** de Chicago. Un Opéra de Quat'Sous américain . . .

■ THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
Métro Beaudry, autobus 15
Autobus 15
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $6.00; étudiants et âge d'or: $4.00
Relâche le lundi 20 novembre

DU MARDI 14 AU JEUDI 23 NOVEMBRE
LE QUADRILLE de Jacques Duchesne et Antoine Padilla. M. en S.: Richard Martin. Interprété par Pierre Thériault, Elizabeth Chouvalidzé et Jacques Brouillet. Comédie musicale. Production du **Théâtre Populaire du Québec**.

■ THEATRE CENTAUR
453 rue St-François-Xavier
288-1229/935-0678
Métro Place d'armes
Autobus 35
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $6.50; étudiants: $3.50

DU MERCREDI 1er AU SAMEDI 4 NOVEMBRE
SUBLIMAGE présenté par le **Théâtre National de Mime du Québec**, met en vedette Elie Orem et Lucie Martel. M. en S.: William Weiss. Une merveilleuse histoire dont le voyage visuel incite constamment à la découverte.

■ THEATRE CENTAUR (anglais)
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes, Autobus 35
Représentations à 20h du mardi au samedi; 19h le dimanche

JUSQU'AU DIMANCHE 19 NOVEMBRE
PAPER WHEAT, création musicale collective du *25th Street House Theatre* (Saskatoon). M. en S.: Guy Sprung. Décors: C. Zak. Eclairages: Steven Hawkins. Chef de plateau: Erika Klusch. Avec: **Sharon Bakker, Michael Fahey, David Francis, Skai Leja, Lubomir Mykytiuk** et le "violonneux" **Bill Prokopchuk.** Ces jeunes comédiens, originaires de Montréal, de Nouvelle-Ecosse, de Saskatchewan, d'Ukraine et de Latvie, relèvent le défi de raconter en chansons, l'histoire du peuplement des provinces de l'Ouest par les immigrants européens du siècle dernier, la réalité de la vie de fermier et l'évolution du mouvement des coopératives agricoles en Saskatchewan jusqu'à nos jours. Ils le font avec adresse et émotion. Les techniques utilisées vont du tableau historique à la pantomime, de la jonglerie à la danse à claquette, du "barbershop quartet" à la scène de genre. Les musiques, elles, vont du folklore ukrainien à des compositions collectives qui ne sont pas sans rappeler le caractère brutal et revendicateur de certains airs de Kurt Weill/Bertolt Brecht ou du **Marat/Sade** de Peaslee. Du théâtre exemplaire sur tous les plans...

DIMANCHE 12 NOVEMBRE à 15h
DISCUSSION LIBRE sur le thème de PAPER WHEAT et autres sujets connexes. Le public est invité à se joindre à la troupe de **Paper Wheat** pour un échange d'idées et d'impressions. L'entrée est libre et des rafraîchissements seront servis. Pour plus de détails: Relations Publiques du Centaur au 288-1229.

A PARTIR DU MARDI 21 NOVEMBRE
TRAVESTIES de Tom Stoppard. Comédie brillante et audacieuse par laquelle Stoppard prouve encore une fois qu'il est le maître du théâtre anglais.

■ THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau, sortie Ste-Catherine; Autobus 15
Représentations à 20h30 tous les soirs
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $4.50; étudiants: $3.50, samedi: $5.00 pour tous

A PARTIR DU JEUDI 9 NOVEMBRE
MAMOURS ET CONJUGUAT de Jean-Claude Germain. M. en S.: Jean-Claude Germain. Interprété par Nicole Leblanc, Richard Niquette, Michel Daigle, Jacques Perron.

■ THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974

NOVEMBRE
MARIE TUDOR de Victor Hugo. Drame policier, drame passionnel, drame historique, drame politique, drame social, **Marie Tudor** de Victor Hugo est tout cela, mais, plus encore, c'est une pièce alerte, au langage facilement accessible, un feu roulant de scènes où les rebondissements, les surprises, les suspenses et les coups de théâtre se succèdent à un rythme trépidant. Pour tenir le spectateur en haleine, Hugo a imaginé une intrigue où s'affrontent le monde corrompu des nobles, dominé par Marie Tudor (celle que l'on a surnommée *"Bloody Mary"*) et le monde honnête des petites gens, dont l'ouvrier Gilbert est le principal représentant. Victor Hugo a créé une pièce populaire où l'action scénique et l'affrontement entre les forces du bien et du mal sont plus importants que la vraisemblance et l'analyse psychologique. Dans nos critères actuels c'est à un western de grande classe que **Marie Tudor** pourrait le mieux se comparer. Les passions y sont simples et violentes et, après de dures épreuves, les "bons" finissent par triompher. Marthe Turgeon interprète Marie Tudor. Elle est entourée d'une imposante distribution où l'on retrouve notamment Denis Mercier, Aubert Pallascio, Gilles Pelletier, Sylvie Gosselin. Michel Demers signe les décors, François Barbeau les costumes, Paul Picard la musique originale. Gaëtan Labrèche assure la mise en scène du spectacle. Un spectacle à grand déploiement illuminé par les feux de l'histoire et du romantisme.

THEATRE THEATRE

■THEATRE DENISE-PELLETIER
Salle Fred Barry
Représentations à 20h30 du mardi au samedi
Prix d'entrée: $3.00

DU MARDI 14 AU SAMEDI 25 NOVEMBRE
LES FOLLES FOLIES D'UNE FOLLE EN FOLIE de Jean Frigon. M. en S.: Paul Langlois; décors et costumes: Pierre Perreault; bande sonore: Alain Leduc; éclairages: Pierre St-Amant. Interprété par Anne Villeneuve, Jacques L'Heureux, Robert Bouchard, Claude Prégent, André Gosselin.

■THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE
335 est, boulevard de Maisonneuve
282-6895
Métro Berri; autobus 15, 24
Représentations à 20h30 du mercredi au samedi
Prix d'entrée: vous donnez ce que vous voulez à la sortie

JUSQU'AU SAMEDI 4 NOVEMBRE
GEORGES-ETIENNE CARTIER OU LA PRISE PAR SURPRISE, textes de 1864-1872, montage de **Jean-Guy Sabourin**. Avec Pascal Desgranges, André Bédard, Gisèle Bourret.

A PARTIR DU MERCREDI 22 NOVEMBRE
TANT DE RECOMMANDATIONS ET SI PEU DE LINGE, texte de **Bertolt Brecht.**

LA SUPER SERIE '78 au THEATRE EXPERIMENTAL.

■THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations à 21h les lundis; à 24h les vendredis
Prix d'entrée: $3.00

NOVEMBRE
LA SUPER SERIE 78 présentée par **La Ligue Nationale d'Improvisation.** Six équipes aux prises pour la suprématie mondiale de l'improvisation.

■THEATRE NATIONAL DE MIME
4459 boul. St-Laurent
845-4895/526-9847
Représentations à 20h30

DU MARDI 14 AU DIMANCHE 19 NOVEMBRE
IL NE FAUT PAS LE DIRE présenté par les **Bateleurs Contemporains**, qui sont: André Bombardier, Gérald Gilbert, Isabelle Létourneau, Gabriel Mongrain, Francine Létourneau, Pierre-André Marcoux, Jean Welburn. Ces comédiens-danseurs vivront devant vous les drames et les charmes de la vie de coulisse d'une troupe de danse qui se prépare à donner son spectacle . . . et qui le donne à la fin.

■THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts; autobus 15

JUSQU'AU DIMANCHE 5 NOVEMBRE
LES RUSTRES de Carlo Goldoni. M. en S.: Olivier Reichenbach. Interprété par Jean Dalmain, Jean-Louis Roux, Jean-Marie Lemieux, Patricia Nolin, Jean-Louis Paris.

A PARTIR DU VENDREDI 10 NOVEMBRE
LES FEES ONT SOIF de Denise Boucher. M. en S.: Jean-Luc Bastien. Interprété par Sophie Clément, Michèle Magny et Louisette Dussault. Les fées, ce sont des femmes qui ont refusé de chanter et de danser, à l'annonce de l'arrivée sur terre du Christ et de ses apôtres pendant que tous se prosternaient. Ces femmes-fées refusent de demeurer figées dans les plis de la statue sculptée à l'image que les hommes ont bien voulu se former d'elles, depuis Eve et la Vierge Marie, jusqu'à nos jours. Elles la brisent et s'en évadent, tout à tour lyriques et débordantes d'humour, chantant et criant, sérieuses et ironiques, vulnérables et dangereuses.

■THEATRE DU PETIT BRULE
5340 boul. Ste-Rose, Laval-Ouest
627-2151
Autoroute 15, sortie Laval-Ouest
Représentations à 20h30 du jeudi au dimanche
Prix d'entrée: $3.50, $4.50, $5.00

DU JEUDI 2 AU DIMANCHE 19 NOVEMBRE
L'AVARE de Molière. M. en S.: Gilles Simard, assisté de Septimiu Sever. Interprété par Gilles Simard, Pierre Trudeau, Mireille Lévesque.

■THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
843-3009/845-6928
Métro Sherbrooke; autobus 144
Représentations à 20h30
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $5.00 sur semaine et $6.00 le samedi

A PARTIR DU JEUDI 9 NOVEMBRE
LA CRIQUE, comédie de **Guy Foisy**. M. en S.: Paul Buissonneau. Interprété par Hélène Loiselle et Gérard Poirier.

■THEATRE DU RIDEAU-VERT
4464 rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
Représentations à 20h tous les soirs; à 19h le dimanche. Relâche le lundi
Prix d'entrée: $5.25 du dimanche au jeudi; $5.75 vendredi et samedi

JUSQU'AU SAMEDI 11 NOVEMBRE
LE BOURGEOIS GENTLEMAN d'Antonine Maillet. M. en S.: Paul Buissonneau. Interprété par Yvon Dufour et Viola Léger. Une nouvelle comédie d'Antonine Maillet sur un type de "vendu" bien de chez-nous, soit un bourgeois québécois qui louche du côté de Westmount et parvient à se rendre ridicule aux yeux de tous. Molière aurait bien ri.

A PARTIR DU JEUDI 16 NOVEMBRE
LES DAMES DU JEUDI de Loleh Bellon. M. en S.: Danièle J. Suissa. Interprété par Yvette Brind'Amour, Marjolaine Hébert et Janine Sutto. Comme des écolières, tous les jeudis, Sonio, Maria et Hélène se retrouvent pour "goûter" et assouvir toutes leurs gourmandises, celles de leur passé, celles de leur enfance et aussi celles de leurs hommes.

■UNIVERSITE CONCORDIA
D.B. Clarke Theatre, Campus Sir George Williams
1455 ouest, boulevard de Maisonneuve
879-1852
Représentations à 20h
Prix d'entrée: $3.00; étudiants et âge d'or, $2.00

DU MERCREDI 22 AU DIMANCHE 26 NOVEMBRE
TANGO de Slawomir Mrozek, écrivain polonais. M. en S.: Dr. Philip Spensley.

■UNIVERSITE MC GILL
Café-Théâtre
Morris Hall
3480 rue Mc Tavish
392-5000
Représentations à 20h
Prix d'entrée: $2.00; étudiants et âge d'or: $1.00

DU MERCREDI 8 AU SAMEDI 11 NOVEMBRE et DU MERCREDI 15 AU SAMEDI 18 NOVEMBRE
DANCE FOR GODS. M. en S.: Max Mazumdar. Vedette: John Gilpin.

■UNIVERSITE MC GILL
Mc Gill English Department Drama Program
Moyse Hall
853 ouest, rue Sherbrooke
392-5000
Métro Mc Gill; autobus 24
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $3.00; étudiants et âge d'or: $2.00

LES JEUDIS 23 ET 30 NOVEMBRE
LES VENDREDIS 24 NOVEMBRE ET 1er DECEMBRE
LES SAMEDIS 25 NOVEMBRE ET 2 DECEMBRE

MEG de Paula Vogel. M. en S.: Patrick Nielson et Veronica Brady. Interprété par les étudiants. La première canadienne de **Meg** prend l'affiche à l'Université Mc Gill. Meg c'est Margaret Moore-Roper, la fille érudite de St-Thomas Moore. Elle raconte son histoire avec chaleur et compassion, l'histoire d'une femme forte et instruite, dont les choix sont limités, mais qui ne put jamais s'affirmer. L'action de cette pièce se situe au XVIe siècle en Angleterre, mais n'utilise l'histoire de cette époque que pour commenter des questions qui concernent hommes et femmes du XXe siècle.

■WEST END THEATRE
1858 ouest, boulevard de Maisonneuve
937-0979
Métro Guy, sortie St-Matthieu
Représentations à 20h30 mardi, mercredi, jeudi, vendredi: 19h et 24 h; samedi: 14h et 19h; dimanche: 14h; relâche le lundi
Prix d'entrée: $5.99 et $6.99

A PARTIR DU JEUDI 23 NOVEMBRE
THE ROCKY HORROR SHOW de Richard O'Brien. M. en S.: Walter Aubie; musique: Ari Cana. Avec Armand Monroe.





LE SEUL MAGASIN SPECIALISE DANS
LES PRODUITS DU MIEL A MONTREAL

- MIEL NON-PASTEURISE: A PARTIR DE .85/lb. QUEBECOIS ET IMPORTE
- POLLEN: $5.99/lb
- CIRE D'ABEILLE: $3.50/lb
- GELEE ROYALE
- NOIX AU MIEL
- BONBONS AU MIEL

OUVERT: MARDI, MERCREDI, JEUDI, VENDREDI, SAMEDI

3933, MENTANA (coin Napoléon)
MONTREAL
TEL: 523-4515



1328 BEAUBIEN est, MONTRÉAL
TEL.: 272-4144
272-3286

COIFFEUR
REJEAN FAFARD

PHOTO: MICHEL LEVESQUE — MODELE: SYLVIE



Hôtel de la Salle
1236, Drummond
Tél.: 866-6492



ROUSPETTE PAS...

Rock & Roll

CONCOURS DE DANSE
ET DE DÉGUISEMENT
AVEC PRIX

The Pioneer pub

Danse

CHANTEZ EN GROUPE

DIVERTISSEMENTS
TOUS LES SOIRS

Vraiment différent



The Club with the difference

BOUTIQUE MERVEILLES AFRICAINES
African Marvels Shop

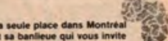
1432, rue Mackay Montréal, Quebec
entre Maisonneuve et Ste-Catherine
Métro Guy

TRESSES AFRICAINES SUR DEMANDE.
931-6856



- ARTISANAT
- VÊTEMENTS AFRICAINS
- BIJOUX
- MENUS ARTICLES
- CADEAUX
- LIVRES
- DISQUES NÉGRO-AFRICAINS

- HANDICRAFTS
- AFRICAN CLOTHING
- JEWELLERY
- SMALL ARTICLES
- GIFTS
- BOOKS
- BLACK AFRICAN RECORDS



La seule place dans Montréal
et sa banlieue qui vous invite
à découvrir l'Afrique et ses
merveilles légendaires.



4157 St-Denis
849-8700

Lundi, mercredi, jeudi et
vendredi : 11 am à 11 pm
Samedi : 5 pm à 3 am
dimanche : 5 pm à 11 pm
mardi : fermé





(JADES)

Café Méliès

(Le café du Cinéma Parallèle)
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55 (hauteur métro Sherbrooke)
Heures d'ouverture: du lundi au samedi, 10h à 1h (flexible); dimanche de midi à minuit

Le Café Méliès, le seul établissement du monde qui peut se vanter de porter le nom du premier grand innovateur du septième art. L'endroit idéal pour vous prélasser, vous complaire et vous engraisser doucement entre deux projections de cinéma "différent". Petit havre de paix dans le tohu-bohu journalier de la "Main", sa large devanture vitrée vous permet d'y contempler sagement le spectacle de toute une humanité affairée et bruyante qui réussit de plus en plus à s'approprier et à humaniser sa rue, son quartier, dans la grande indifférence urbaine. Vous y entrerez à cause du film-à-voir, vous prendrez place, vous oublierez le nom du film en cherchant à choisir entre les différents thés, cafés, tisanes qu'offre le menu franchement pas cher. Vous opterez peut-être aussi pour un sandwich, histoire d'accommoder votre estomac au temps qu'il lui reste avant le prochain spectacle. Vous vous souviendrez enfin du nom du film en consultant le programme ou un exemplaire de VIRUS qui traîne là par *hasard*. Vous demanderez à la waitress franchement aimable si c'est un disque ou la radio qu'on entend. Et puis vous rencontrerez l'ami perdu de vue qui était le seul à connaître son cinéma à votre CEGEP. . .

(B.A.R.)

VENT D'EST
964 est, rue Rachel (métro Mont-Royal; autobus de la rue St-Hubert)
524-2100

Un autre petit bijou de restaurant, cette fois-ci dans le nord-est de la ville. Comment le définir? Comment le décrire? C'est plein de charme, plein de grâce. Les meubles ont été faits à la main, les abat-jour tissés à la main, il y a partout des plantes, le personnel est sympathique et, de plus, on y mange savamment et savoureusement bien! Que demander de plus? On sent que, cuisiner, c'est un plaisir pour le **Vent d'Est**. Ce restaurant s'est donné un défi: "celui de vous servir le plus simplement possible des aliments sains". Les plats sont, en effet, très sains: légumes frais, poissons frais, algues marines; ils sont aussi savoureux. Les sauces, qui ont un petit goût à l'orientale, sont un vrai régal, mais elles ne masquent pas pour autant la saveur naturelle des aliments. Tout y est bon; depuis les hors-d'oeuvre jusqu'aux desserts "maison", évidemment. Le pain est également cuit sur place. Un vrai délice que ce pain-là!

Le **Vent d'Est**, un restaurant que Virus Montréal vous recommande hautement! Et, en primeur, nous avons appris, qu'à compter de la mi-novembre, il y aura des petits déjeuners-conférences, le dimanche, de 10h30 à 14h. (Téléphonez pour connaître le nom du conférencier.).

Heures d'ouverture:
Déjeuner: (style buffet: potages, légumes, poissons)
11h30 à 14h du mardi au vendredi incl.
$3.25 à $4.95
Dîner: (voir menu)
17h à 22h30 tous les jours, sauf le lundi
Vins: de $7.00 à $15.00 la bouteille

M.E.P.



(JADES)

Menu

LES ENTREES

CHAMPIGNONS
sautés et assaisonnés avec du tamari
$2.50
CHAMPIGNONS ET CREVETTES
sautés et assaisonnés avec du tamari
$3.25
SAUMON FUME
saumon de la Gaspésie fumé à l'érable
$3.00
HUMMUS
mets nord-africain à base de pois chiches
$1.50
SEITAN GRATINE
recette millénaire originaire des monastères boudhistes zen
$2.75

LES SALADES

SALADE VERTE
$1.75
SALADE AU COUSCOUS
$2.75
SALADE AU CRESSON
$2.50
SALADE AUX ALGUES HIZIKIS
$2.75
SALADE AUX ALGUES DULSE
$2.50
SALADE VENT D'EST
plat principal
$5.75

choix d'assaisonnements:
vinaigrette au tamari
ou
beurre de sésame

LES TEMPURA

un choix de poissons, de fruits de mer ou de légumes trempés dans une pâte légère et cuits à grande friture dans une huile végétale
TEMPURA DE LEGUMES
$4.25
TEMPURA DE CREVETTES ET DE LEGUMES
$5.25
TEMPORA DE POISSONS ET DE LEGUMES
$5.35
TEMPURA VENT D'EST
un assortiment de poissons, de crevettes de pétoncles et de légumes
$7.50

les accompagnements:
NOUILLES JAPONAISES SERVIES DANS UN BOUILLON
$1.75
CHOUX MARINE
$0.85

LES OMELETTES

OMELETTE AU FROMAGE ET AUX CHAMPIGNONS
$4.75
OMELETTE AUX ALGUES ET AUX FRUITS DE MER
$5.00
OMELETTE AU SAUMON FUME
$5.25

LES NOUILLES
nouilles japonaises faites de farine de sarrazin

NOUILLES ET LEGUMES SAUTES
$3.75
NOUILLES ET CREVETTES SAUTEES
$4.25

LE POT AU FEU DE SEITAN
Un plat savoureux réunissant la recette traditionnelle orientale du Seitan aux délices de la cuisine québécoise

LE RIZ
le riz est entier et non raffiné

RIZ FRIT AUX LEGUMES
$3.75
RIZ FRIT AUX CREVETTES
$4.75

café maison	$0.50
café expresso	$1.00
café cappucino	$1.25
café Vent d'Est	$2.75
thé de trois ans	$0.50
tisanes: (camomille, menthe, tilleul, verveine)	$0.50
eau perrier	$0.75
jus de pomme	$0.75
café de céréales	$0.50
thé Bancha	$0.50

LES DESSERTS

KANTEEN AUX POMMES
$0.90
FLAN AU MOKA
$1.00
TARTE AUX POMMES
$1.25
TARTE A LA CREME DE BANANE
$1.50
SHORTCAKE AUX FRAISES FRAICHES ET CREME FOUETTEE
$2.50
TARTE AU CHOCOLAT
$1.50

JARDIN SAKURA
Restaurant japonais
2153, rue Crescent (près de Sherbrooke)
288-9122 (3)

La cuisine japonaise est sûrement beaucoup moins connue du public montréalais que la cuisine chinoise, mais elle vaut la peine d'être découverte, si on ne la connaît pas encore, ou re-découverte, si on a eu un peu tendance à la reléguer dans l'ombre.

Montréal compte désormais de nombreux restaurants japonais, mais l'un des meilleurs et des plus sympathiques, c'est sûrement le **Jardin Sakura**. Ce restaurant a un peu l'aspect d'un jardin, ainsi que le suggère son nom. C'est joli, charmant, discret et de plus, oh! merveille des merveilles, c'est d'un calme presque bouleversant, même à l'heure du déjeuner. On peut donc y causer librement, sans avoir à crier.

La cuisine japonaise ressemble quelque peu à la cuisine chinoise, mais elle en diffère sensiblement, surtout de par la finesse de ses sauces. Celles du **Jardin Sakura** ont un goût subtil et très raffiné. Toujours très populaires, la tempura aux crevettes (ou aux légumes, pour les végétariens), le sukiyaki au boeuf, avec sauce au sherry et le poulet teriyaki, avec sauce au saké. Pour les plus audacieux, nous recommandons le sashimi, ou poisson cru coupé en fines tranches, que l'on trempe dans une sauce à la moutarde. C'est un plat tout à fait exquis, même s'il peut dérouter au départ. Et, pour accompagner tous ces plats, du saké, bien sûr, un vin de riz servi chaud, et qui est tout à fait délicieux.

Donc, si vous avez envie d'un changement gastronomique, pourquoi ne pas aller à cette oasis de beauté et de fraîcheur, en plein centre-ville.

(M.-E. P.)

Heures d'ouverture:
Déjeuner: 12h à 15h, du lundi au vendredi incl.
Dîner: tous les soirs (y compris le dimanche), de 18h à 23h30



(JADES)

Menu

HORS–D'OEUVRE

PETITE TEMPURA: *Légumes pânés cuits dans une huile végétale* $3.00
SUNOMONO: *Légumes vinaigrés avec crabe ou saumon* 2.00
HIYAYAKKO: *Gâteaux spongieux de fèves de soja* 1.85
CHAWAN-MUSHI: *Oeufs, crevettes, poulet et pétoncles à l'étuvée* 2.50
YAKITORI: *Petits cubes de poulet rôtis sur brochettes* 2.00
YUDOFU: *Gâteaux spongieux de fèves de soja, bouillis* 3.50
SASHIMI: *Morceaux de poisson cru accompagnés d'une moutarde forte* 3.50

A LA CARTE

SUKIYAKI: *Minces tranches de boeuf bien tendre avec légumes* $5.25
SAUMON "YAKI": *Filet de saumon apprêté à la japonaise* 5.25
KARA-AGE: *Poulet frit à la japonaise avec sauce-tomate* 5.50
POULET "TERIYAKI": *Poulet cuit avec une sauce de soja* 5.50
TEMPURA: *Crevettes et légumes cuits dans une huile végetale* 6.00
CHIRINABE: *Bouillabaisse typiquement japonaise* 5.75
KANI-SU: *Crabe géant farci , servi avec art* 6.00
BOEUF "TERIYAKI": *Boeuf tendre mariné et rôti à la japonaise* 7.25

TABLE D'HOTE

Le menu comprend:
Entrée, salade du chef, soupe, riz et thé vert japonais

SU KIYAKI *7.25*
POULET "TERIYAKI" *7.50*
TEMPURA *8.00*
BOEUF "TERIYAKI" *9.95*

SPECIAL "SAKURA": *Entrée–Yakitori–Sashimi ou Chawan-mushi– Sunomono– Soupe– Riz–Boeuf "Teriyaki" – Dessert – Thé vert japonais* $13.75
DINER A L'IMPERIAL: *Un carafon de "sake"– Entrée – Yakitori – Sashimi ou Chawan-mushi – Soupe – Tempura – Kani-su – Dessert (Fruits et crème glacée) – Gâteau japonais – Thé vert japonais* . . . . . *(pour 2 personnes)* 28.75

SOUPE

Consommé Miso à la japonaise *0.85*
Consommé de poulet Sakura *0.75*

SALADE DU CHEF *1.30*
RIZ JAPONAIS *0.50*

DESSERT

CREME GLACEE *0.80*
GATEAU JAPONAIS *1.00*
FRUITS FRAIS: *Ananas tranché en forme de barque japonaise (avec ou sans mandarines)* 1.85
HIROSHIMA MON AMOUR: *Mandarines sur ananas avec de la crème glacée parfumée de "Grand Marnier"* 2.75

CAFE *0.40*

TEMPURA
Friture japonaise, environ 6 portions

Des oignons, des aubergines, du chou-fleur, du brocoli, des tomates et (c'est facultatif) des morceaux de poisson (crabe, crevettes, homard, huîtres, filets, pieuvre ou pétoncles), . . . à volonté.
1 carotte
12 fèves vertes ou jaunes assez longues
1 yam
4 tasses d'huile végétale (la plus légère possible)
Sauce Tempura (voir ci-dessous)
Mélange à pâte Tempura (voir ci-dessous)

Découper les légumes en tranches d'un huitième de pouce d'épaisseur et les fèves en bouts de trois pouces. Peler le yam et le découper en tranches d'un huitième de pouce. Couper ces tranches en quatre.

Eponger les légumes entre deux linges propres et absorbants.

Chauffer l'huile à 375 degrés F. Cette température doit être maintenue durant toute la cuisson. Faire tremper chaque morceau dans le mélange à pâte et le laisser tomber délicatement dans l'huile où il restera de trentes secondes à une minute, jusqu'à ce que la pâte devienne d'un beau brun doré.

Faire sécher les ingrédients cuits sur des serviettes de papier absorbantes. Servir avec la sauce Tempura dans laquelle on doit tremper tous les morceaux avant de les manger.

Mélange à pâte Tempura:

3 jaunes d'oeufs
2 tasses d'eau froide
2 tasses et demie de farine tamisée

Verser les jaunes dans l'eau et bien mélanger. Incorporer la farine, en agitant du fond du plat vers le haut. Ne pas agiter trop longtemps: un peu de farine devrait flotter sur le mélange.

Sauce Tempura:

1 tasse d'eau
2 c. à table de flocons bonito séchés (facultatif)
un tiers de tasse de sauce soya
un tiers de tasse de mirin ou de saké mélangé à
1 c. à thé de sucre
radis blancs japonais rapés
gingembre fraîchement broyé (ou en poudre)

Amener l'eau à ébullition. Y faire bouillir les flocons bonito pendant 3 minutes et égoutter. Cela s'appelle du dashi.

Incorporer le dashi à la sauce soya et au mirin (ou saké). Servir dans des petits plats individuels dans lesquels les invités tremperont leurs légumes et leur poisson, ajoutant le gingembre ou le radis à volonté.

(Songez à remercier Virus Montréal de sa bonne idée, sitôt la grève des postes terminée . . . cette recette a été traduite du japonais!)

Recettes

GATEAU LEGER AUX FRUITS A LA JAMAICAINE
gâteau de 10 livres

1 lb de groseilles
1 lb de pruneaux
1 lb de dattes
1 lb de raisins secs
2 tasses de vin blanc sec ou très sec
2 tasses de rhum
6 tasses de farine tout-usage
4 c. à thé de poudre-à-pâte
1 c. à thé de cannelle
1 c. à thé de muscade
2 tasses de beurre mou
2 tasses de sucre granulé
8 oeufs bien battus
1 c. à thé de nectar ou d'essence de vanille

Nettoyer les groseilles. Dénoyauter et couper en petits morceaux les pruneaux et les dattes. Mélanger les fruits au rhum et au vin et laisser macérer trois jours et trois nuits en agitant une fois par jour.

Réchauffer le four à 300 degrés F.

Tamiser ensemble la farine, la poudre-à-pâte, la cannelle et la muscade.

Mélanger le beurre et le sucre. Ajouter les oeufs et la vanille et mélanger le tout. Ajouter ensuite le mélange de farine en brassant bien. Enfin, toujours en brassant, ajouter le mélange de fruits macérés dans l'alcool.

Graisser quatre plats de 2 po. et quart de profondeur et de 8 po. et demi par 4 po. et demi. Couvrir de papier ciré et graisser de nouveau le papier.

Placer une assiette remplie d'eau au fond du four; mettre les gâteaux sur une grille au centre du four. Cuire 3 heures. Retirer le plat d'eau du four 30 minutes avant la fin de la cuisson.

Retirer les gâteaux de leur moule en les soulevant par le papier. Laisser refroidir. Envelopper ensuite de papier ciré ou de papier d'aluminium et conserver dans un contenant hermétique. Laisser vieillir **au moins** 2 semaines.

(Nous vous rappelons qu'il ne reste que 54 jours avant Noël ! ! !)

GATEAU AUX FRUITS "NOIR" DE LA NOUVELLE-ECOSSE

4 on. de citron confit, grossièrement découpé
2 on. de zest de citron confit, grossièrement découpé
2 on. de zest d'orange confit, grossièrement découpé
1/2 lb de cerises confites, coupées en 2
1/2 lb d'ananas confits, en morceaux
1 lb de raisins secs dorés
1/2 lb de raisins secs sans noyaux
4 on. de groseilles
1/2 tasse de rhum brun, de cognac ou de sherry (mais pas les trois!)
4 on. d'amandes blanchies et émiettées
4 on. de pacanes grossièrement découpées
2 tasses de farine tout-usage tamisée
1/2 c. à thé de cannelle
1/2 c. à thé de poudre-à-pâte
1 c. à table de lait
1 c. à thé de nectar d'amande
1/2 tasse de beurre
1 tasse de sucre granulé
1 tasse de sucre brun (tassé)
5 oeufs

Mélanger les fruits. Ajouter le rhum. Laisser macérer une nuit.

Chauffer le four à 275 degrés F. Graisser un plat tubulaire de 10 po., ou deux plats de 9 po. x 5 po. x 3 po. Enduire de papier ciré et graisser.

Mélanger les fruits et les noix avec 1/2 tasse de farine. Tamiser l'autre 1/2 tasse de farine avec la cannelle et la poudre-à-pâte. Mélanger le lait et l'extrait d'amandes.

Ecrémer le beurre jusqu'à ce qu'il soit lisse et ajouter le sucre graduellement. Ajouter les oeufs en remuant bien. Ajouter ensuite le mélange lait-amandes et, enfin, le mélange farine et cannelle. Mélanger vigoureusement la préparation.

Verser la préparation sur le mélange fruits et noix et bien mélanger. Remplissez (je passe à l'impératif parce que ça devient passionnant) les plats et pressez bien fermement.

Faites cuire 4 heures dans le four pré-réchauffé. (3 heures si vous avez utilisé 2 moules). Laissez refroidir au four un bon 30 minutes. Renversez le gâteau sur une grille du four et enlevez le papier ciré.

Enveloppez les gâteaux dans du coton à fromage que vous aurez préalablement imbibé de rhum, de cognac ou de sherry. Conservez les gâteaux dans un contenant hermétique. Lorsque le linge est sec, ré-imbibez-le généreusement.

Laisser vieillir un mois.

(Il ne reste, nous vous le rappelons, que 54 jours avant Noël, ça fait que . . .)

77,760

minutes

avant

nöel

DEPECHEZ-VOUS DE FAIRE

VOS FRIANDISES.

▼ **JARDIN BOTANIQUE**
4101 est, rue Sherbrooke
872-4543

Tous les jours de 9h à 18h. Renferme près de 25000 espèces et variétés de plantes, 30 jardins extérieurs et 9 serres d'exposition.

▼ **PLANETARIUM DOW**
1000 ouest, rue St-Jacques
872-4530
Métro Place Bonaventure

Un concert cosmique au laser. Une fusion de projections cosmiques, de rayons laser aux kaléidoscopes célestes, avec musique jazz, rock et classique. C'est un incroyable déploiement visuel et musical.

Vendredi et samedi, de 19h, 20h30, 21h40 et 23h. Dimanche, à 15h30, 16h45, 20h15 et 21h30.
Prix d'entrée: $3.50; enfants de moins de 12 ans et âge d'or: $2.00

866-4848

Eclipse 79.
Mardi et jeudi: 12h15 et 21h30
Mercredi et vendredi: 14h15 et 21h30
Samedi: 14h15, 16h30 et 21h30
Dimanche: 13h, 15h30, 16h30 et 21h30
Prix d'entrée: $1.50; jeunes: $0.75
872-3455

FILMS

▼ Le Cinéma Outremont

1248, ouest rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.00
Ciné-carte: $24.00 pour 15 films (à voir en douze mois ou moins)

MERCREDI 8 et JEUDI 9 NOV. à 21h30

Moi, Tintin
Henri Roanne et Gérard Valet. France/Belgique, 1976. 85 mn; en français; photo: Jos Marissen, André Goeffers et Walter Vanden Ende; mus.: Alain Pierre. Qui est Hergé? Qui est Tintin? Un étonnant montage des albums de Tintin, de bandes d'actualités et de témoignages d'Hergé explique le succès phénoménal du héros. Un document qui fascinera tous les Tintinologues... de 7 à 77 ans.

LES 5, 12, 19 et 26 NOVEMBRE à 14h et 16h

Comme les six doigts de la main
André Melançon. Québec, 1978. 80 mn; en québécois; son: Jacques Blain. Avec Eric Beauséjour, Sylvain Provencher, Daniel Murray, Philippe Bouchard, Caroline Laroche, Nancy Normandin, José Neves. Le territoire de la gang c'est votre quartier, son repaire est à deux rues de chez vous. Et la gang a juré de démasquer un dangereux malfaiteur . . . ça pourrait être vous!

MARDI 14 NOVEMBRE à 19h15

Festival du cinéma d'animation fantastique
Christopher Padilla et Dean A. Berko. USA, 1977. 100 mn; v.o. anglaise; recherche et montage: C.P. et D.A.B. Une heure et demie d'enchantement et de découvertes pour tous les âges et tous les goûts: 17 films sont ici réunis ayant en commun l'originalité et la qualité. Il s'agit de **French Windows** de Ian Ems; **Icarus** de Mihai Badica; **A Short History of the Wheel** de Loren Bowie; **Cosmic Cartoon** de Steven Lisberger et Eric Ladd; **The Last Cartoon Man** de Je[illegible] Will et Dere[illegible] Lamb; **Cat's Cradle** de Paul Driessen; **Moonshadow** de Cat Stevens; **Nightbird** de Bernard Palacios; **Room and Board** de **Godzilla** de Mary Newland; **Mountain Music** de Will Vinton; **Light** de Jordan Belson; **Superman vs the Mechanical Monsters** de Max Fleischer; **Award Winning Animated** **Commercials** (collectif); **Mirror People** de Kathy Ros; **Kick Me** de Robert Swarthe et Closed Mondays de Will Vinton et Bob Gardner.



L'ENFANT DE L'ETOILE, d'après un conte d'OSCAR WILDE. Ci-dessus Oscar Wilde en Amérique en 1882. Place des Arts, 4 et 18 novembre.

THEATRE

▼ **CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM**
1237, rue Sanguinet
284-9352

Ateliers de théâtre pour enfants de 7 à 12 ans, les samedis du ***11 novembre au 16 décembre*** inclusivement. Responsable: Danièle Fontenay. Frais d'inscription: $5.00.

Ateliers de jonglage, d'équilibre, d'exploration du clown, de manipulation d'objets, les ***3, 4 et 5 novembre*** de 10h à 22h (ouverts à tous). Responsable: Reynald Bouchard. Frais d'inscription: $15 (pour les 3 jours).

▼ **THEATRE ARLEQUIN**
1004 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
Tous les jours sauf le lundi à 20h30
Matinées: dimanche à 14h
Prix d'entrée: $3.50. Mardi et dimanche, $2.75 pour les enfants et les plus de 50 ans

La série: Les grands explorateurs
Des explorateurs, des navigateurs, des cinéastes, des photographes et des anthropologues du bout du monde partagent leur sens de l'aventure avec un public enthousiaste. Composez 667-5100 pour connaître les détails du programme de la prochaine série.

▼ **PLACE DES ARTS**
Théâtre Maisonneuve
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Prix d'entrée: $1.00

SAMEDI 4 NOVEMBRE à 11h et 14h
SAMEDI 18 NOVEMBRE à 14h

L'enfant de l'étoile, d'après un conte d'***Oscar Wilde***, présenté par le ***Théâtre L'Avant-Pays***. Musique: Herbert Ruff. Théâtre de marionnettes.

▼ **LE PONT TOURNANT— CAFE THEATRE**
940, rue Sir Wilfrid Laurier
Vieux-Beloeil
(514) 467-4504
Représentations: tous les samedis et dimanches à 14h30
Prix d'entrée: $1.75, jus inclus

NOVEMBRE

Le jardin du tour du monde, un spectacle d'animation crée par le ***Théâtre l'Arrière-Scène.***

▼ **THEATRE DU RIDEAU VERT**
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier, sortie Gilford
Représentations: tous les dimanches à 14h30
Prix d'entrée: $1.50

NOVEMBRE

Il était une fois en Neuve-France, présenté par la ***Compagnie de Marionnettes de l'Avant-Pays.*** Ce conte folklorique nous propose de découvrir "le jeu" de la marionnette. Les 26 marionnettes qui composent le spectacle évoluent sans contrainte, laissant à l'enfant la liberté de découvrir les différents genres de marionnettes et leurs techniques de manipulation. Pièce écrite par Diane Bouchard, m. en s.: Michel Fréchette; musique: Joël Bienvenue; décors: Jean Bécotte. Les marionnettes seront animées par: Diane Bouchard, Denis Larocque, Francine Lachance, Johanne Rodrigue et Michel Ranger.

▼ **UQAM**
Salle Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
Représentations à 14h tous les dimanches
Prix d'entrée: $2.50; enfants, $1.00

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

La terrible invention, présentée par ***Le Théâtre de Quartier***, a pour thème la compétition et montre, dans une forme amusante, comment le désir du profit et du prestige amène la discorde dans un groupe. Pour enfants de 7 à 11 ans.

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

A partir d'asteure, faut pas s'laisser faire, présenté par la troupe ***La Grosse Valise.*** Pièce de Reiner Lucker et Ludwig Volker, adaptation québécoise d'Odette Gagnon. La pièce se penche sur les droits des enfants à s'exprimer, à disposer d'eux-mêmes et à se faire considérer. Cet examen ne se fait pas sous un rapport de force ni en dévalorisant le rôle des parents ou de l'autorité. La pièce cherche plutôt à suggérer des rapports affectifs qui tiennent compte de la valeur de chacun. Une entente familiale fondée sur des rapports plus égaux, voilà la base de cette nouvelle vision. Pour les enfants de 7 ans accompagnés de leurs parents.

DIMANCHE 19 NOVEMBRE

Noé et Cléo, présentation des ***Ateliers de Danse Pointépiénu.*** A travers l'histoire de deux marionnettes, dont le plus cher désir est de danser, la merveilleuse fée, Quenouille, leur permet de réaliser ce rêve et de se joindre à leurs nouveaux amis. Les danseurs utilisent leur corps et leurs visages pour communiquer la gamme d'émotions qui s'inscrit dans le déroulement dramatique de l'histoire. Des costumes colorés et des accessoires de tout genre complètent le tout. A travers le mouvement, ces derniers deviennent les vecteurs de l'humour et de la fantaisie. Ainsi pendant que les deux marionnettes Noé et Cléo rêvent à des jours meilleurs, le spectateur voit apparaître à tour de rôle, à un rythme énergique, un magicien, une pomme rayonnante de vie, un crocodile, une fée des étoiles, etc. . .

Danse-in. Recherche sur les jeux théâtraux, musicaux, vocaux et rythmiques à travers les mouvements du corps. (Pour tous).

DIMANCHE 26 NOVEMBRE

L'âge de Pierre c'est la chanson du tout-le-monde-tout-le-temps-par-tout-pareil, c'est la danse des mêmes idées à l'âge où Pierre se rend compte qu'il faut inventer la réalité.

Le spectacle: a) Forme: un spectacle de variété pour enfants, avec des sketches, des pantomimes, de la danse, de la musique et des chansons; b) distribution et compilation de 12 histoires à compléter par une soixantaine d'enfants de 8 à 10 ans autour des thèmes comme la peur, l'avenir, l'argent, le rêve, la télévision, le leaderhsip... suivi de 4 ateliers d'écriture sur le rêve et la peur; c) improvisation et création collective du spectacle en parallèle à la création des costumes et de la musique à partir du matériel recueilli et des choix formels. Pour enfants de 6 à 10 ans.

AGITPROP

Action Politique et Sociale

Les élections municipales auront lieu à Montréal le 12 novembre prochain. Gabriel Dumont a décidé de rencontrer l'enfant terrible de la politique municipale, le RASSEMBLEMENT DES CITOYENS DE MONTREAL, afin de savoir si un gouvernement municipal peut faire d'autres choses que d'engloutir des milliards de dollars dans une politique de grandeur et de ramasser les poubelles.

Plutôt qu'une entrevue, cette rencontre a plus souvent pris les allures d'un débat. Armés de dossiers volumineux, M. Guy DUQUETTE (candidat à la mairie), Abe LIMONCHUK (président du parti) et Thérèse BERGERON (conseillère municipale de Saint-Michel) ont tour à tour défendu leurs arguments avec passion et lancé des flèches très dures contre l'administration Drapeau.

LA CAMPAGNE ELECTORALE

VIRUS: Comment voyez-vous la présente campagne électorale? Quels sont les grands thèmes sur lesquels vous insistez?

DUQUETTE: Même si nous considérons que notre programme forme un tout, je pense qu'il y a quand même deux thèmes d'urgence qui caractérisent notre démarche; à savoir la **relance économique et la démocratie municipale**.

LIMONCHUK: Moi, j'ajouterais la question du logement. C'est un grand problème. Il y a des sommes énormes déposées à Ottawa et à Québec qui n'ont jamais été utilisées par la Ville de Montréal. Il y a environ **$60 millions** qui restent sur les tablettes en attendant que la Ville de Montréal débloque ses projets et cela au moment où les Montréalais connaissent une très forte **pénurie de logements à coût modique**. Mais en plus de construire plus de logement municipaux, nous insistons sur la **rénovation** pour garder le stock de logement qu'on a.

VIRUS: Le problème avec les programmes actuels de rénovation, c'est qu'ils sont destinés surtout à des propriétaires-occupants qui font payer la rénovation de leur propre logement par les locataires montréalais. Il y a très très peu de rénovation dans les **quartiers populaires**. Que voulez-vous faire à ce niveau?

DUQUETTE; C'est vrai. Il y a 80 pour-cent de la population à Montréal qui est locataire et seulement 11 ou 12 pour-cent propriétaire-occupant. Manifestement, le programme du Parti Civique de M. Drapeau vise cette petite minorité de 12 pour-cent. Le reste est **complètement négligé**.

A notre avis, il faut faire la rénovation presque imposée. Il faut avoir des démarches coercitives qui vont forcer les propriétaires à réparer leurs logements délabrés. S'il en est incapable, la Ville doit le faire à sa place et s'il refuse de le faire, il faut utiliser l'**expropriation**.

J'irai même plus loin, et on l'a vu encore aujourd'hui sur la rue Alexandre-de-Sève, dans le comté de Saint-Jacques, face aux propriétaires étrangers non-identifiés et introuvables, il faut, à mon avis, utiliser la mesure de l'**appropriation** c'est-à-dire une **saisie** sans compensation. Peut-être, à ce moment-là, on va voir apparaître ces **mystérieux propriétaires**.

VIRUS: Vous avez parlé aussi de relance économique. Quelles sont vos priorités dans ce domaine et qu'est-ce qui est possible concrètement à court terme?

DUQUETTE: Il y a plusieurs mesures; nous voulons créer une agence qui aurait comme tâche de **définir les avantages économiques** de Montréal par rapport à ses concurrents. Mais très concrètement et à court terme, il s'agit d'orienter les dépenses de la Ville vers des **programmes créateurs** d'emploi par exemple, l'aménagement des quartiers comme le Vieux-Montréal.

L'administration Drapeau n'a rien fait dans ce domaine. Ce n'est que depuis quelques semaines que nous avons notre premier **parc industriel** à Montréal. On est la seule ville dans toute le région qui ne s'est jamais prévalue des sommes gouvernementales mises à notre disposition pour encourager les investissements. On a perdu 22,000 emplois depuis 1971, notamment à toutes les petites municipalités comme Ville D'Anjou ou Pointe-Claire qui elles, sont allées chercher des subventions aux niveaux fédéral et provincial pour encourager des investissements. Drapeau ne s'en est même pas prévalu de la moitié des sommes disponibles pour l'aide au logement.

UN PARTI DE COMBAT

VIRUS: Vous avez toujours dit au RCM que vous vouliez améliorer la situation à Montréal, que vous vouliez débarrasser cette ville d'une administration décadente et dilapidée, mais vous disiez aussi que vous vouliez vous battre pour un autre type de société et non pas seulement administrer ce qui existe déjà. Vous disiez que vous vouliez faire un pas vers une société socialiste. Où en sont rendues ces préoccupations?

LIMONCHUK: Comme tu sais, on ne peut pas faire le socialisme dans une seule ville. Mais, pour nous au RCM, les contradictions engendrées par le système au niveau urbain sont des **contradictions fondamentales du système**. Je ne veux pas relativiser l'importance des contradictions au niveau de la production mais c'est évident que les problèmes urbains sont une contradiction fondamentale et nous proposons un programme de **changement global**.

DUQUETTE: On est conscient aussi que, comme toujours dans une période de crise, on se tourne vers la gauche. Mais nous n'avons pas l'intention de gérer la crise pour remettre le pouvoir une fois que la crise est passée. Je pense que la meilleure garantie pour l'avenir que nous ne serons pas récupérés, c'est dans notre démarche de remettre le pouvoir aux citoyens à travers des structures décisionnelles qui les rapproche-



"Dans les prochains quatre ans, il y a une autre étape qui s'en vient et ça va être justement d'élargir notre base en vue d'accélérer l'éveil politique à Montréal."

Dans l'ordre habituel: Thérèse DAVIAU-BERGERON (conseillière municipale, Saint-Michel), Abe LIMONCHUK (président du R.C.M.) et Guy DUQUETTE (candidat à la mairie).

ront de l'exercice du pouvoir. Une fois que les gens ont cela, ils ne le relâcheront plus.

VIRUS: Mais qu'est-ce que cela veut dire: "remettre le pouvoir aux citoyens"? Si les citoyens ne sont pas organisés, s'ils ne sont pas déjà impliqués dans une lutte politique,ce n'est pas forcément progressiste. On a déjà vu des expériences où on remettait un **pouvoir abstrait** aux citoyens dans le cadre des élections scolaires ou des CLSC et tout ce que ça donne, c'est que c'est les notables du coin qui s'en occupent. Donner le "pouvoir" dans ce contexte,c'est donner le pouvoir aux gérants des caisses populaires, aux professeurs d'universités ou je ne sais pas trop quoi.

Dans ce sens-là, on peut s'interroger sur l'absence ou la faiblesse des **liens organiques** entre le RCM et les organisations démocratiques que la population montréalaise s'est données, notamment ses organisations syndicales et ses groupes de quartier. Bien sûr, on constate que vous êtes sympathique à ces groupes, mais on ne voit pas de lien organique.

LIMONCHUK: Tu as raison quand tu dis qu'il n'y a pas de lien organique au niveau des structures. Mais on s'est engagé dans un long processus historique et c'est une tâche qui est très difficile. Dans la brève histoire du RCM,on voit un progrès qui se fait à travers des luttes et à travers nos analyses. Le RCM est un reflet de la société ambiante, de ses problèmes et de son **développement historique**.

VIRUS: Mais si on regarde le cas du FRAP en 1970, on constate que les liens étaient beaucoup plus forts qu'avec le mouvement syndical et les comités de citoyens.

LIMONCHUK: C'est vrai, mais il y a certains **mythes** autour du FRAP que je veux faire sauter tout de suite. FRAP n'a jamais mené des luttes. Aucune. FRAP n'a jamais eu 2,000 membres militants qui ont traversé des crises ensemble. FRAP n'a jamais sorti un programme de gouvernement comme ce que nous avons fait. Je ne l'attaque pas; nous avons assumé les acquis du FRAP. Dans certains quartiers,comme à Pointe Saint-Charles, nos militants sont quasiment les représentants directs des comités de citoyens. L'embryon d'un pouvoir populaire est là. Dans d'autres quartiers, on a voulu se substituer aux comités de citoyens et on a eu des débats orageux là-dessus, mais on voit qu'il y a une certaine osmose qui s'est faite.

LES CHICANES

VIRUS: Parlons-en de ces fameux débats orageux. Justement, la presse des "grands journaux" vous fait une assez mauvaise image sur cette question. On vous accuse d'avoir réalisé une unité superficielle en vue des élections qui ne durera que le temps de la campagne. Vos adversaires disent que ce n'est pas comme cela qu'on gouverne une ville de 1.2 millions de personnes.

LIMONCHUK: C'est entendu que nous ne sommes pas le Parti Civique. On a un fonctionnement démocratique.

DAVIAU-BERGERON: Nous avons également assumé le défi de la décentralisation. Il n'y a pas un quartier qui est pareil. On ne part pas partout au même niveau. Il y a des quartiers où il n'y a **aucune tradition militante**. Il faut vivre cette décentralisation.

LIMONCHUK: Jusqu'à un certain point, on a eu une crise de croissance et c'est normal. Il faut que le monde comprenne que, pour être mature politiquement, on ne peut escamoter les débats. C'est une démarche totalement différente de celle du Parti Civique ou même du GAM (Groupe d'Action Municipale). Moi, je sais qu'il y a des chicanes épouvantables au GAM, mais, jamais, ils vont en parler en public. Nous, on aurait pu faire le huis-clos continuellement, mais on ne veut pas ce type de parti.

Assumer les contradictions de l'environnement politique à Montréal, ça se vit très concrètement. Certains individus qui sont partis et qui font maintenant partie du GAM étaient branchés sur un modèle culturel anglo-britannique de la sociale-démocratie. Ils ne pouvaient pas accepter le fonctionnement démocratique du RCM; ils voulaient que les conseillers aient le pouvoir.

Par ailleurs, on avait des gars de la CSN et de la FTQ qui ne se parlaient pas pendant deux ans, rien qu'à cause des rivalités syndicales. Il n'y a aucun autre parti politique qui a confronté ces problèmes, parce qu'il n'y a jamais eu un parti de gauche au Québec.

VIRUS: Comment voyez-vous les débats à l'avenir?

DAVIAU-BERGERON: Comme tout mouvement qui veut des changements et qui propose des changements radicalement différents de ce qui existe, on part avec des gens qui veulent des changements,mais sans trop savoir quoi exactement, sauf qu'on veut que ça change. A partir de là, il faut consolider et il faut travailler avec du monde en lutte et des groupes qui défendent des intérêts. C'est cela que nous avons fait depuis quatre ans avec toute sorte de groupes,afin d'élaborer un programme concret de base. Nos premiers quatre ans, c'était jeter les bases de nos interventions. Il fallait qu'on aît des discussions pour établir des bases communes pour l'action. Dans les prochains quatre ans, **pouvoir ou pas**, il y a une autre étape qui s'en vient et ça va être, justement, d'élargir notre base en dehors des groupes organisés, en vue d'accélérer l'éveil de la **conscience politique à Montréal**.



"Il faut avoir des démarches coercitives qui vont forcer les propriétaires à reparer leurs logements délabrés."



SYMBOLE GRAPHIQUE POUR LE R.C.M.

Ce symbole, composé de trois formes, exprime les buts poursuivis par le R.C.M.

Ces trois formes sont: le cercle, symbole de l'unité, la lettre "M", première lettre du mot Montréal et la figure humaine représentant les citoyens.

Leur réunion signifie que nous voulons que Montréal devienne un tout harmonieux où l'ensemble des besoins des citoyens sera comblé et dans lequel ils auront la première place et participeront à un pouvoir fait pour eux, exercé en fonction d'eux et par eux-mêmes.



"Les contradictions engendrées par le système au niveau urbain sont des contradictions fondamentales."

Mercredi, premier novembre, la CSN à Montréal organise une manifestation contre le chômage et les fermetures d'usine. Plus particulièrement, c'est l'intransigeance et le chantage politique de la compagnie FRY-CADBURY qu'on vise à dénoncer.



M. Hector AUBIN, président du syndicat de Cadbury.

Au moment où la campagne de boycottage prend une ampleur rarement vue dans le mouvement syndical, Gabriel Dumont s'est entretenu avec le président du syndicat de la Cadbury, M. Hector AUBIN, afin d'en savoir plus long. Chiffres à l'appui, M. AUBIN s'en prend à la mauvaise gestion de la compagnie et l'inaction des gouvernements, tout en soulignant son espoir devant la réponse massive à la campagne de boycottage.

VIRUS: Comment se fait-il que la Cadbury a décidé de fermer ses portes?

AUBIN: La compagnie invoque des facteurs économiques, mais en fait, nous savons que les problèmes économiques, elle les a cherchés. En 1973-74, ils ont construit une usine à Whitby en Ontario au coût de $10 millions puis en même temps, ils ont investi $7 millions ici. Puis là, en 1978, ils se rendent compte qu'ils ont une surcapacité de production puis ils veulent fermer l'usine de Montréal où l'on fait **85 cent de la production** pour déménager en Ontario où ils ne font que 15 pour cent. Ca fait 60 ans qu'ils sont à Montréal puis il y a 500 travailleurs qu'ils veulent congédier. Ils veulent même pas nous dire si c'est à Montréal ou en Ontario qu'ils perdent de l'argent.

Ils disent qu'ils sont prêts à prendre un certain nombre d'entre nous si on veut déménager en Ontario sauf que la compagnie ne considère **aucun bénéfice marginal, aucune ancienneté**. Si quelqu'un a vingt ans de service puis il s'en va en Ontario, il recommence à zéro et avec une réduction de salaire d'une "piasse" de l'heure. Puis on serait syndiqué avec les **Teamsters**. C'est comme si on n'avait jamais travaillé pour la compagnie. Si on n'accepte pas ça, ils nous offre une paie de séparation de quelques semaines puis c'est tout.

VIRUS: Alors face à ça, vous avez lancé une campagne de boycottage. Comment ça va? Qui participe?

AUBIN: Avant de lancer la campagne de boycottage, il y a eu une autre étape. On a fait toutes les démarches possibles et nécessaires au niveau des deux gouvernements. On est allé voir le Ministre de l'Industrie et du Commerce, Rodrigue Tremblay, et le Ministre Lessard, au fédéral.

On a occupé les bureaux de Tremblay puis il nous a répondu que nous étions intransigeants et que la compagnie était à vendre. Finalement, il nous a promis de mettre sur pied un **comité technique** auquel nous pouvions siéger de plein droit, mais le lendemain on nous a appris que nous pouvions "collaborer", mais on ne pouvait pas **participer directement**. De toute façon, le comité technique, c'était juste une **façade**; il a rien fait. La compagnie n'a pas collaboré bien bien.

VIRUS: Tremblay a mis la faute de la fermeture sur l'intransigeance du syndicat?

AUBIN: C'est ça. C'était de notre faute si la compagnie fermait ses portes. Sauf que deux semaines plus tard, quand le ministre a vu les appuis qu'on avait, il a fait **une volte-face**; il a dit que le syndicat était responsable, que la compagnie était intransigeante, etc. . . . Au niveau fédéral, c'était la même chose.

LA CAMPAGNE DE BOYCOTTAGE

Pour nous autres, rendus au 13 septembre, on s'est dit qu'il y avait pas d'espoir au niveau des deux gouvernements. Ils n'ont pas de loi concernant les fermetures. On voulait une enquête publique, mais ça les intéressait pas. Alors on a décidé de lancer notre campagne. On est allé chercher toutes les couches de la société, **indépendamment d'idéologie politique**. Moi, j'ai communiqué avec l'Union Nationale, le Parti Libéral, le Parti Québécois, et au niveau fédéral aussi. **Les seuls partis qui ne nous ont pas appuyés, ce sont le Parti Libéral du Québec et le Parti Libéral du Canada, le gouvernement canadien.** Le P.Q. nous a appuyés ouvertement. On est allé chercher des appuis aux niveaux des partis politiques, les groupes populaires, les centrales syndicales, le Mouvement National des Québécois, la Société Saint-Jean-Baptiste, les fonctionnaires provinciaux, etc. . . .

VIRUS: Puis les résultats à venir jusqu'à date?



AUBIN: Il y a des gestes concrets qui ont été posés. Les magasins Cooprix ont vidé leurs tablettes des produits Schweppes-Cadbury. C'est important ça. Les magasins Coop à travers la province vont afficher des pancartes conseillant les consommateurs de ne pas acheter les produits. On pense qu'on va avoir la collaboration des syndiqués FTQ pour ce qui est de Steinbergs. Les pharmacies Uniprix aussi ont vidé leurs tablettes et nous continuons d'informer la population. Evidemment, notre centrale syndicale, la CSN, met beaucoup d'énergie pour nous appuyer et nous avons un appui très, très fort de la CEQ. La FTQ aussi participe.

Nous autres aujourd'hui, on est pas prêts à accepter les **folies furieuses** que la compagnie a fait au niveau de la gestion; on n'est pas prêt à payer la facture. On n'a jamais accepté le déménagement. Pour nous autres, c'est une bataille à finir, puis on sent que les rapports de force sont en train de changer.

VIRUS: Dans un autre ordre d'idées, comment vous expliquez que la Compagnie a choisi la date du 15 novembre (anniversaire de l'arrivée du PQ au pouvoir) pour fermer ses portes?

AUBIN: Pour ce qui est du 15 novembre, dans mon esprit à moi, le Conseil d'Administration, que ce soit le siège au Canada ou en Angleterre, a posé un geste politique. C a pas de bon sens économiquement parlant. Le 15 novembre, c'est un mercredi. Les horaires de travail du lundi au mercredi, on n'en a jamais eu. Jamais on me ferait accroire qu'un bon matin, une secrétaire a décidé le mercredi, c'est un 15 novembre, on va arrêter là. C'était vraiment un message qu'ils ont voulu livrer à la population du Québec, peut-être en ayant l'appui de d'autres compagnies multinationales. C'était **calculé** et c'était planifié.

Mais nous on dit, si vous avez voulu nous donner un message, les Québécois vont donner un message aussi aux multinationales comme Cadbury. "Vous avez quitté le Québec, après 60 ans, vous avez jeté des travailleurs dans la rue, on n'accepte plus des gestes sauvages comme ça." Si la compagnie déménage, on veut qu'elle comprenne qu'**elle ne revendrait jamais plus rien ici.**

(Manifestation le 1er novembre à 19h, Parc Laurier, suivie d'une soirée de solidarité au centre Paul-Sauvé.)

AGITPROP
Action Politique et Sociale

CA BOUGE-TU A MONTREAL?

Vous organisez une manifestation, un débat, ou des soirées d'information pour le mois de décembre? VIRUS MONTREAL VOUS INVITE à annoncer vos activités gratuitement dans son CALENDRIER Agit-Prop.

Prière de nous envoyer un mot pour le 15 novembre à C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T-3A7.

Publications



DES LUTTES ET DES RIRES DE FEMMES — Bulletin de liaison des groupes autonomes de femmes
Publié par:
Le Collectif de production Des Luttes et des Rires de Femmes
129 ouest, rue Laurier
Montréal H2T 2N6
Abonnement (5 numéros): $5.00
Abonnement de groupe ou d'institution: $15. Le numéro: $1.00

La seule exigence d'admissibilité pour écrire dans **Des luttes et des rires de femmes**, c'est de reconnaître la nécessité d'un mouvement autonome de femmes au Québec. Le numéro Octobre-Novembre 1978 (Vol. 2, no. 1) contient des articles sur les femmes immigrantes au Québec, l'avortement libre et gratuit, S.O.S. Garderies, l'Affaire Dalila Mashino, la fermeture imminente du Centre d'Aide aux Victimes du Viol, *D'abord ménagères* de Luce Guilbault, cinéaste, ainsi que des nouvelles de l'étranger. **Des luttes et des rires de femmes** s'appelait auparavant *Pluri-Elles*. Elle n'a pas cessé de grandir depuis ses débuts et de refléter de plus en plus l'échange et la solidarité des différentes composantes du mouvement en construction. Cette revue a besoin d'argent et d'abonnements pour continuer. . .

B.A.R.



MONONGAHELA
Revue publiée par:
L'Institut d'Histoire Populaire du Québec
C.P. 1058, Succ. Desjardins
Montréal H5B 1C2

Cette nouvelle revue (Septembre 1978) est consacrée à l'histoire du Québec. Le contenu en est scientifique et la présentation classique offre en grande partie des illustrations genre eaux fortes et gravures fin de siècle. Les buts explicites des éditeurs de **Monongahela** sont de *". . . revaloriser notre histoire, populariser notre histoire orale, récrire l'histoire de la Nouvelle-France, expliquer l'importance de la conquête, décrire les Anglophones, rechercher les origines du mouvement indépendantiste, analyser la politique canadienne et mettre l'histoire au service du présent."* On le voit: toutes des préoccupations bien actuelles pour une revue d'histoire québécoise.

Le premier numéro (84 pages) contient des articles intitulés: *Hommages à Guy Frégault; Le Scalp, tradition amérindienne, éthique de guerre; Les Anglais en 1837, analyse d'une hystérie collective; Les Français au Brésil; Les mensonges de Jacques Cartier; La Minerve; 1837, histoire d'une presque-victoire;* et *La Comédie Canadienne* (tour d'horizon des dessous de la politique canadienne en 1978).

On peut s'abonner à cinq numéros par année (quatre parutions trimestrielles et un numéro spécial) pour la somme de $10.00. Le numéro: $2.50.

—B.A.R.



POSSIBLES
C.P. 114, Succ. Côte-des-Neiges
Montréal H3S 2S4

POSSIBLES . . . commence sa troisième année avec un numéro spécial sur la ville; la ville invivable qui déborde de vie, la ville qui s'étouffe et qui se bat, la ville angoissée qui bouillonne, la ville . . . de Montréal.

Comme la ville dont il parle, ce numéro étale les contradictions et confronte les discours: les contradictions ville/campagne, métropole/périphérie, propriété privée/besoins sociaux. Les discours poétiques, les essais personnels, des textes engagés et dégagés.

Montréal dans les romans, la campagne en ville, spéculation foncière, le déclin du pouvoir politique à Montréal, les mouvements sociaux: les coopératives alimentaires, les mouvements de femmes, les groupes populaires et les groupes de théâtre de quartier, voilà quelques-uns des thèmes abordés dans ce nouveau numéro.

On est sûr de pouvoir le trouver à la librairie Renaud-Bray à Côte-des-Neiges et dans la plupart des librairies sur la rue Saint-Denis. Pour éviter des problèmes, abonnez-vous: $10 pour quatre numéros ou $4 le numéro.

(G.D.)



LA CUISINE VEGETARIENNE POUR GOURMETS

(224 pages. $6.95), par la famille *Aubergine*. Agrémenté d'un petit livre sur le (vrai) pain et d'un essai photographique de Claude Lacasse. Publié par les *Editions de l'Aurore*.

Sans prétentions religieuses ni diététiques, ce livre s'adresse aux gourmets, qui s'adonnent à être aussi végétariens, ou aux non-végétariens, qui tenteraient l'expérience, s'ils prenaient conscience du potentiel gastronomique de la cuisine sans viande ou jus de viande. Un chapitre est consacré à la cuisine aux oeufs et un autre aux fromages, pour ceux et celles qui se les permettent. Ce livre est l'oeuvre d'une commune de modestes reclus qui préfèrent garder l'anonymat. Il a sans doute été remanié par une main invisible et géniale qui en a fait un livre clair, bien illustré (en photos), offrant des recettes qui raviront votre palais, plein de citations amusantes et presque scientifique dans sa précision et son économie.

B.A.R.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

Calendrier

MERCREDI 1er NOVEMBRE

Manifestation du Conseil Central de Montréal (CSN) contre le **chômage** et les **fermetures d'usine**. Parc Laurier (métro Laurier), à 19h. Suivie d'une soirée de solidarité au centre Paul Sauvé.

JEUDI 2 NOVEMBRE

Piquetage devant les bureaux du Ministère des Affaires Sociales par le **Regroupement des Garderies de Montréal** pour protester contre la politique des services de garde du gouvernement. Pour de plus amples renseignements, appelez à 729-1878.

SAMEDI 11 NOVEMBRE

Danse "88". Une danse au profit des **Productions 88**. L'immense gymnase vous autorise à inviter, outre, bien sûr, vos ami(e)s préféré(e)s, vos ennemis chéris! A 21h30, au Pavillon Lafontaine de l'UQAM, 1301 est, rue Sherbrooke. Prix d'entrée: $2.00. Bière.

VENDREDI 17 NOVEMBRE

Manifestation nationale exigeant le retrait immédiat de la **Loi des Mesures de Guerre.** ***Non à la répression politique!*** Rassemblement au Parc Molson (coin Iberville et Beaubien, métro Beaubien), à 19h. Suivie d'une assemblée publique au centre Paul Sauvé. Conférencier invité. Cette manifestation avait d'abord été prévue pour le 20 octobre dernier. Pour renseignements, Christiane Sauvé, Ligue des Droits de l'Homme, 844-3907.

CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue Saint-Urbain
842-4780 (1)

Groupes de discussion tous les mercredis à 20h.

MERCREDI 8 NOVEMBRE
Le contrat de mariage
MERCREDI 15 NOVEMBRE
Les femmes et la vieillesse
MERCREDI 22 NOVEMBRE
Sollicitation sexuelle et le travail
MERCREDI 29 NOVEMBRE
Mythes à propos de l'amour et du mariage

MARDI 21 NOVEMBRE

Encan chinois dans le cadre d'une campagne de financement pour le **Comité d'Information des Prisonniers Politiques**. Restaurant Saint-Gabriel, dans le Vieux-Montréal. Oeuvres de ***Armand Vaillancourt***. Pour de plus amples renseignements, appelez à 524-2069/677-5570.

Centres

▼A.C.E.F.
L'Association Coopérative d'Economie Familiale
1212, rue Panet
526-0823

L'Association coopérative d'économie familiale est un groupe populaire à but non lucratif qui s'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement. Les "rackets" des contrats de finance, le colportage etc. . . . sont aussi des problèmes sur lesquels l'A.C.E.F. travaille.

Soirées d'information cet été et parade à la fin du mois d'août dans ce quartier pour annoncer les services de l'ACEF. Vous pouvez contacter le bureau régional de 9h30 à 16h30 à 526-0823 pour connaître le bureau le plus près de chez soi.

▼ Centre d'information et de recherches pour les immigrants
3898, boulevard Saint-Laurent
842-6891
Lundi à vendredi, de 19h à 17h

▼C.L.S.C. ST-LOUIS DU PARC
Centre Local de Services Communautaires
30 est, boulevard St-Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouverture: lundi — vendredi de 9h à 17h

—services sociaux
—action communautaire
—information et référence
—animation sociale
—clinique et services de santé
—services à domicile
—jeunesse

Conseils et références sur l'avortement; consultation pour les adolescentes enceintes.

▼LE CONSEIL DE DEVELOPPEMENT DU LOGEMENT COMMUNAUTAIRE
3585, sur St-Urbain
844-9800
Autobus 55
Heures d'ouvertures: du lundi au vendredi, de 9h30 à 17h

Le but de cet organisme est d'aider les gens qui veulent, à former une coopérative, et contrôler leurs propres logements.

- La coopérative vous donnera l'occasion, que vous n'auriez peut-être pas autrement, d'acheter et d'auto-gérer votre logement, ceci parce qu'aucune mise de fonds n'est nécessaire.
- La Société Centrale d'Hypothèques et de Logements prête aux coopératives tout l'argent nécessaire, à un taux d'intérêt très favorable, en plus de donner des subventions pour la rénovation.

▼ PROJET CHANGEMENT
3553, rue St-Urbain, suite 300
844-1139
Autobus 55, 24, 144

- **Jeudi 16 novembre:**
  Visite au centre d'achat de Plattsburgh
  Départ à 9h, retour à 15h30
- **Jeudi 23 novembre:**
  Fête, *Chez Brodeur*, au Mont St-Grégoire
  Déjeuner de pâté et ragoût, suivi d'une danse
  Départ à 9h; $7.50
- **Mardi 28, mercredi 29 et jeudi 30:**
  Bazar, au local 308
  Articles de toutes sortes de $0.10 à $0.20

▼S.O.J.C.
Service d'orientation aux jeunes chômeurs
250 est, boul. St-Joseph, suite 801
286-9634 / 286-9635
Métro Laurier

Le S.O.J.C. est un organisme pour les gens entre 16 et 25 ans subventionné par le gouvernement fédéral. Il s'agit d'un projet: P.A.C.L.E. (**Programme d'aide à la création locale d'emploi).** Ce projet est né à la suite de rencontres entre conseillers en Main-d'Oeuvre et représentants d'organismes oeuvrant dans le domaine du travail. P.A.C.L.E. a constaté des difficultés d'adaptation ou d'orientation chez plusieurs jeunes chômeurs dans leur vie professionnelle, d'où la nécessité d'un service répondant à ces besoins.

femmes

▼CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES
270-8291

Femmes victimes de brutalité

▼CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Heures d'ouvertures: du lundi au vendredi, de 9h à 17h et le mardi, de 9h à 21h

Campagne de Noël
L'année dernière, le centre a pu offrir des centaines de jouets, livres, jeux, etc. grâce à la générosité de nombreux particuliers, groupes ou entreprises. Cette année, la campagne se tiendra **du lundi, 13 novembre au lundi, 20 décembre.** CIRF vous demande d'apporter des jouets, livres, boîtes de chocolats, conserves, etc. au centre. Mais si vous avez énormément de choses à y amener, des bénévoles du centre se chargeront d'aller les chercher. Pour de plus amples informations, téléphonez à Anna, au 842-0814.

Rencontres de groupes de discussions tous les mercredis à 20h (voir calendrier pour horaire).

▼CENTRE DE SANTE DES FEMMES DU QUARTIER
5091, rue DeLanaudière
524-3381
Métro Laurier
Heures d'ouvertures: de 9h à 17h
Clinique, sur rendez-vous:
lundi: de 13h à 16h
mardi: de 9h à midi
jeudi: de 9h à midi

Centre dirigé par un groupe de femmes, femmes-médecins. Spécialisé en gynécologie et contraception. (Surtout pour le quartier du plateau Mont-Royal).

▼MAISON D'ACCUEIL
4373, avenue de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24 heures
Autobus 51, 80

—Un toit temporaire pour les femmes seules ou avec des enfants. Nourriture fournie.
—Services d'orientation
—Aide
—Services de soutien

santé

▼ LA CLINIQUE DES CITOYENS DE ST-JACQUES
4510, Cartier (coin Mont-Royal)
523-6221
Métro Mont-Royal; Autobus 97

Une clinique médicale pour les travailleurs, les ménagères et leur famille. La clinique étant une coopérative, une contribution de $36.00 par année est exigée (à raison de $3.00 par mois). Services:
—médecine générale (3 médecins à temps plein, d'autres à temps partiel)
—services psychiatriques
—soins dentaires complets et gratuits avec sélection
—médicaments gratuits
Urgence ouverte du lundi au samedi de 9h à 22h.

▼CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609, rue St-Denis
844-9333(4)
Métro Berri

Nouvelle clinique multi-disciplinaire s'adressant aux jeunes de tout âge. Soins médicaux, psycho-sociaux, grossesse, contraception, consultation et référence pour avortement, dépistage et traitement des maladies vénériennes etc.

Dans une approche d'information-éducation le mandat de la clinique consiste à instaurer un véritable processus de démystification, de déculpabilisation et surtout d'éducation à la fois au niveau des connaissances, des attitudes et des comportements de la clientèle.

Une approche psycho-sociale et/ou médicale est développée face aux besoins touchant:
- vie sexuelle en général
- contraception (information, consultation et prescriptions)
- pose du stérilet ($10)
- pilule du lendemain
- test de grossesse
- examen gynécologique et information s'y rattachant
- consultation pré- et post-avortement ou poursuite de grossesse
- dépistage du cancer du col de l'utérus
- dépistage et traitement gratuit des maladies vénériennes
- enseignement de l'auto-examen des seins

▼CLINIQUE STE-FAMILLE
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Heures d'ouvertures: du lundi au vendredi, à compter de 15h

Services médicaux: diagnostics, traitement, référence, médecine générale, pédiatrie, gynécologie.
Médecine générale:
du lundi au vendredi, de 17h à 20h
Médecine générale et dermatologie:
le mercredi, de 18h à 21h
Gynécologie:
le jeudi, de 17h à 20h30
Pédiatrie:
le mercredi, de 17h à 18h30
Travailleur social:
le mardi et le vendredi, de 15h à 20h

Information pour les gai(e)s
Cours pré-nataux: téléphonez au 843-3619

AGITPROP
Action Politique et Sociale

LA POLITIQUE MUNICIPALE A RADIO-CENTREVILLE

CINQ-FM (102,3) a invité les candidats—conseillers de chacun des partis en lice aux élections municipales à venir s'exprimer sur ses ondes. Les candidats présents auront cinq minutes pour présenter leur programme, puis il y arua une table ronde suivie d'une ligne ouverte. Téléphone (ligne ouverte): 288-1731.
Pour les heures, la langue et le quartier téléphoner à Radio CINQ.
Pour plus d'information, communiquez avec Human Glustein, tél: 288-1731.

sinistrés

▼ AIDE AUX SINISTRES
1957, rue de l'Eglise (côté Saint-Paul)
761-4896

- Aide les sinistrés à se retrouver à travers les lois et les règlements de notre système.
- Lutte contre la pauvreté, organise des luttes collectives et des mouvements de pression.
- Garantit les services essentiels tels qu'eau, électricité, gaz, chauffage.
- Garantit les besoins essentiels tels que meubles, nourriture, vêtements.
- Vient en aide non seulement aux sinistrés de Montréal mais à tous les Québécois qui font appel à leurs services
- **Aide aux Sinistrés** s'autofinance et ne reçoit aucune subvention gouvernementale ou de grosse compagnie.

Ceux qui ont des meubles ou vêtements à donner sont toujours les bienvenus.

▼ LES CULOTTES BAISSEES
1021 Fairmount
270-8788
Autobus 80, 50 51

- vêtements presque neufs pour presque rien
- sont prêts à faire des petites commissions et des réparations dans la maison

"Les culottes baissées" est un organisme à but non-lucratif qui veut sensibiliser les centres de dépannage à leurs services et qui leur demande de leur envoyer leurs clients et clientes. Parfaitement conscients de la réticence qu'éprouvent les assistés-sociaux à recevoir la "charité" aux comptoirs existants, les travailleurs des "Culottes" offrent un lieu bien éclairé et chaleureux, avec salles d'essayage, ouvert aux heures normales des magasins. Les vêtements y sont lavés, réparés. . .le fun! Et offerts à des prix au moins de moitié inférieurs aux autres comptoirs. (Si vous voulez du linge franchement gratuit, passez le lundi.) "Les Culottes Baissées" attend vos appels si vous avez du linge usagé à donner (on va le chercher) ou si vous avez besoin de conseils ou d'un coup de main avec vos menus travaux de réparation domestique. Heures d'ouverture: du lundi au mercredi de 10h à 18h; les jeudis et vendredis de midi à 21h; le samedi de 11h à 17h.

▼ FOYER DU CHOMEUR
963 Rachel
522-1564
Travaux de réparation effectués par des chômeurs ou immigrants artisans.

aide

▼BUREAU D'URGENCE DE BIEN-ETRE SOCIAL
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours. Seulement à ce bureau.

▼ CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES DU VIOL
C.P. 907, Succ. H
866-6666

Le centre d'aide aux victimes du viol offre ses services en français et en anglais 24 heures sur 24. Des femmes formées aux procédures juridiques, médicales et policières informent les victimes de leurs droits et à quoi elles peuvent s'attendre et les accompagnent au poste de police et à l'hôpital. Soutien moral, aide et conseils; informations et conférences sur le sujet.

COMITE POUR LA PROTECTION DES ENFANTS
740 est, rue Jarry
873-5435

A l'écoute des enfants dans l'impasse. Leur trouve un lieu d'hébergement. Se porte à la défense des droits des enfants, des adolescents et des familles.
Informations générales: 527-4331

▼ TEL—AIDE
935-1101

Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc. Des bénévoles spécialement formés donnent des renseignements et des références 7 jours par semaine, 24 heures sur 24.

▼ VD—ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes
873-3310

Message enregistré qui donne une liste de ressources possibles pour ceux qui pensent être atteints d'une maladie vénérienne.

▼ PARENTS ANONYMES
336-8717 9h à 19h
688-5055 7h30 à 11h30

Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

environnement

Signalez à la C.U.M. toutes infractions allant à l'encontre de la loi de la protection de l'environnement (par ex. fumée noire suspecte.) Le numéro est 872-6534.

▼ G.R.E.E.E.
4355 de Lanaudière (coin Marie-Anne)
527-4280
Groupe de recherche et d'exploitation écologique de l'énergie.

▼ MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DU QUEBEC (M.A.B.)
340, suite 2, rue Willowdale
Montréal, H3T 1G7
342-9264

ACTION SERVICE

femmes

Protestation du disque: *Battered Wives*

Le groupe **Les Femmes de Montréal** qui lutte contre la **violence** faite aux femmes, a déjà organisé deux manifestations contre les magasins qui vendent le disque *Battered Wives* (Femmes battues) et prévoit prendre d'autres mesures encore. Il veut que ce disque soit retiré du marché. Il demande, de plus, à la population, de

- **ne plus acheter** chez les marchands qui vendent ce disque et de leur dire pourquoi (par écrit de préférence).
- d'envoyer aussi une lettre au producteur du disque à l'adresse suivante:

Bomb Records
a/s M. Booth
1635 Sesmet Rd.
Unit 30
Mississauga, Ont.

Ne vous gênez pas pour exprimer votre colère et votre mépris au sujet de ce disque. Dites au producteur que lui et le groupe punk *Battered Wives* qui ridiculisent les viols, les attaques sexuelles, la violence et la discrimination envers les femmes, ne sont que des opportunistes, et qu'il faut se débarrasser de gens comme eux. La dégradation de la femme par la violence physique est l'outil le plus dégoûtant et peut-être le plus efficace de la pratique sexiste s'acharnant à perpétuer le statut inégal des femmes (et en plus, ils font de l'argent avec ça!).

▼ SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781(80)

Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

DISTRICT Nº 32

ETE 77, une tentative de loi contre l'affichage. Mais évidemment celui qui fait la loi est au *dessous* de la loi.





Il est temps qu'on se mette une chose dans la tête, l'administration municipale est extrêmement importante. C'est en bonne partie parce que peu de personnes ont pris la peine d'expliquer cela à nos concitoyens, qu'on dénote une si faible participation lors des élections municipales et qu'on laisse les administrateurs administrer dans le silence et le secret. S'il est un niveau où doit se faire, et où peut se faire, de façon réaliste, la démocratisation, la décentralisation, la participation, c'est bien à l'échelle d'une municipalité. Cela devrait être tellement évident. Toutes les conditions sont réunies au niveau municipal, pour vivre quotidiennement la démocratie.

Nos réalisations en ce domaine serviront d'exemple pour le reste du Québec, car ce qui a été souvent vrai dans le passé, l'est encore: c'est souvent des grands centres urbains que viennent les mouvements profonds qui changent les sociétés.

Cette démocratie atteignable, n'est pas une chose théorique pour le GAM. Le GAM s'est engagé à mettre sur pied, dans chacune des grandes régions montréalaises, un bureau décentralisé qui sera la plaque tournante par laquelle les citoyens pourront être informés, et aussi par laquelle nous serons informés de ce que les citoyens désirent. Dans chacun de ces bureaux, on retrouvera un Protecteur du citoyen, indépendant, dont l'unique tâche sera de défendre et d'aider les citoyens qui sont souvent démunis par la grosseur et la complexité d'une administration bureaucratique.

La politique municipale est tout aussi fondamentale que celle qui se situe à des niveaux supérieurs. En ce sens, c'est de la grande politique, de la politique susceptible de modifier l'évolution de notre société en profondeur. Le Groupe d'Action Municipale trouve cela fondamental, c'est pour cela que nous existons. Tout ce qui manque maintenant, c'est que ceux qui ne se sont jamais préoccupés de la chose municipale, saisissent l'occasion et se disent, une fois pour toutes, que c'est leur vie quotidienne que l'on administre à l'Hôtel de Ville. Serge Joyal

AGITPROP
Action Politique et Sociale

gai(e)s

● ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant, local 1265-6
Pavillon des sciences sociales
Université de Montréal
H3T 1N8

Permanence le lundi et le mercredi de 19h à 22h
739-8527

L'ACHUM a pour but de réunir les homosexuel(le)s du campus afin de ler amener à se connaître et de leur offrir des services; l'ACHUM poursuit également comme objectif d'informer la population étudiante sur l'homosexualité, de participer à des projets dans le domaine de la santé communautaire et d'organiser des soirées récréatives.

En outre, cette année, la nouvelle équipe de l'ACHUM désire augmenter la participation de ses membres en organisant des fins de semaine de loisirs et de réflexion, de même qu'une permanence continue pendant le jour. Un service de prêts de livres positifs sur l'homosexualité opère gratuitement.

Activités du mois:
Danse: le 3 novembre à 20h30, au local B-2405 du centre communautaire
2332 boul. Edouard-Montpetit

● ASSOCIATION POUR LES DROITS DES GAI(E)S DU QUEBEC
1264, rue St-Thimothée
843-8671
ou
adresse postale: C.P. 36, Succ. C, Montréal

Le dernier congrès d'orientation de l'ADGQ a donné lieu à la nomination d'un comité par intérim chargé d'exécuter les principales responsabilités et tâches de l'Association. Une réunion générale de tous les membres, de même qu'une danse, sont prévues en novembre, mais les dates seront déterminées très prochainement et annoncées publiquement.

Les personnes intéressées à accomplir des tâches très spécifiques sont priées d'écrire au casier postal de l'ADGQ.

● LA CLE
3738, rue St-Dominique
Montréal

Club privé pour effectuer des rencontres de nature sociale. Contre une contribution fixe, toute femme gaie obtient une clé qui lui permet le libre accès au local de la permanence. Ecrire pour obtenir la liste des activités et les conditions d'adhésion.

● CLINIQUE DES JEUNES ST-DENIS
1609 St-Denis
844-9333
Métro Berri

De 9h à 18h sur semaine. Groupes d'information et d'éducation sexuelle, consultation sur des problèmes sexuels; dépistage et traitement des maladies vénériennes; documentation et salle de lecture, renseignements par téléphone. Pour les "jeunes" de n'importe quel âge.

● CLUB CONTACT ENR.
C.P. 245, Succ. N
Montréal
H2X 3M4

En opération depuis maintenant deux années, vous pourrez lire une partie des listes de membres du Club Contact dans la nouvelle revue gaie *Attitude* qui compte sortir son deuxième numéro en novembre.

En plus d'aider les personnes homosexuelles, hommes et femmes, à nouer des contacts intéressants et humains, le Club poursuit des objectifs **nettement engagés** politiquement: revendications des droits des homosexuel(le)s québécois(e)s, de même que des buts éducatifs, réalisés à travers les éditoriaux qui sont publiés en même temps que les descriptions des nouveaux membres.

On peut obtenir les listes descriptives **gratuitement** en écrivant au Club.

● COMMISSION DES DROITS ET LIBERTES DE LA PERSONNE
360 ouest, rue St-Jacques, 6e étage
Montréal
873-5146

La CDP n'est pas un organisme gai mais il nous concerne en ce qu'il est chargé de l'application des articles 10 à 19 de la Chartre des Droits et Libertés de la personne du Québec qui ont trait à la discrimination. Et, comme la discrimination sur la base de l'**orientation sexuelle** est maintenant chose interdite en vertu de l'article 10 (et depuis décembre 1977), nous pouvons avoir besoin des services de la CDP en tant que gai(e).

En effet, si vous avez des **doutes raisonnables** de croire qu'on vous discrimine parce que vous êtes homosexuel(le), vous pouvez porter plainte en toute confiance à la Commission. C'est un organisme subventionné par le gouvernement du Québec, mais qui en est cependant totalement indépendant. La CDP se charge, sur réception d'une plainte, de faire enquête, de façon objective (et confidentiellement si vous l'indiquez), sur l'objet de votre plainte. Ce service est **gratuit**. Les conclusions des enquêteurs vous sont communiquées et vous décidez alors s'il y a lieu de poursuivre l'affaire en justice; la CDP se charge également de la poursuite si vous le désirez, et toujours gratuitement.

Déjà plusieurs plaintes ont été déposées auprès de la Commission depuis 7 à 8 mois: contre La Presse, Le Soleil, etc. Des plaintes contre des individus également. Il ne faut surtout pas craindre d'avoir recours aux services de la CDP, puisque cette Commission a été mise sur pied dans le **but spécifique** de redresser les torts et préjudices que des personnes peuvent subir à cause de la discrimination. Adressez-vous au bureau d'accueil, par courrier ou téléphone, et on vous renseignera sur la façon de procéder qui demeure, d'ailleurs, très simple.

● CONSULTATION PSYCHOLOGIQUE

Le Service d'Education et de Consultation sur l'Homosexualité (SECH) offre des services professionnels de consultation aux gai(e)s qui rencontrent des **difficultés d'adaptation** et d'acceptation en rapport avec leur homosexualité.

Ces consultations en pratique privée ne sont pas défrayées par la Régie de l'Assurance-Maladie du Québec. L'approche de l'homosexualité au SECH est **exclusivement positive**.
Informations: Alain Bouchard, psychologue
523-9463 (jour et soir — répondeur automatique si absent)

● COOP-FEMMES
3671, boulevard St-Laurent
843-8998

Organisme féministe qui organise des activités pour les femmes gaies dans le but de les faire fraterniser à travers des activités sociales. Le programme vous sera donné en appelant.

● GAY INFO
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal, H4A 3R1
486-4404

Permanence téléphonique du lundi au samedi de 19h à 23h où vous pourrez obtenir une foule d'informations sur la communauté gaie et ses activités du mois courant.

● REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC
a/s C.P. 36, Succ. C
Montréal

Une date très importante dans l'histoire des mouvements gais québécois: la formation d'une coalition, le RNLGQ. Il s'agit d'un rassemblement d'organismes de lesbiennes et gais qui lutte pour la libération homosexuelle, les droits civils et contre toute forme de répression qui s'exerce contre les personnes homosexuelles.

Le RNLGQ travaille pour créer une communauté basée sur la fierté collective et la solidarité entre gai(e)s. Le regroupement favorisera l'échange d'informations, les contacts et l'unité entre les groupes. Seuls les organismes ou groupements du Québec sont habilités à joindre les rangs du RNLGQ. Le programme socio-culturel, législatif-juridique et politique fera l'objet d'un résumé le mois prochain.

● LES PRODUCTIONS 88
1728–A, rue Plessis
Montréal

Compagnie incorporée à but non lucratif qui a déjà produit sur les ondes cinq émissions de trente minutes au Canal 9, Câblevision Nationale. La série de 13 émissions se terminera en décembre pour reprendre très probablement l'an-tenne en janvier, mais à raison d'une heure par semaine.

En novembre, en plus des nouvelles et des dossiers d'actualités concernant le milieu gai, vous pourrez voir les chroniques suivantes:

- **juridique:** les implications de la loi 88, avec un invité de la Commission des Droits et Libertés de la personne.
- **culinaire:** avec Tom Greene, chef cuisinier.
- **arts et lettres;** avec entre autres Armand Laroche.
- **psychologie:** Alain Bouchard, psychologue.

Cette émission est diffusée le **mardi soir à 20h30**, avec reprise le **jeudi soir à 19h00** sur le canal 9.

● DANSE "88"

Une danse au profit des **Productions 88** aura lieu le **samedi 11 novembre** à 21h30 au Pavillon Lafontaine de l'UQAM, 1301 est, rue Sherbrooke. Prix d'entrée: $2.00. Bière. L'immense gymnase vous autorise à inviter, outre bien sûr vos **ami(e)s préféré(e)s**, vos **ennemis chéris!**

● UNIVERSITE DE MONTREAL

Pour de plus amples informations, téléphonez à: 343-6524.

Conférence de la région canadienne de l'American Association of Sex Educators counsellors and Therapists.

VENDREDI 10 et SAMEDI 11 NOVEMBRE

Deux jours d'ateliers sur la sexualité et plus particulièrement la thérapie sexuelle. Il n'y a pas à proprement parler d'ateliers sur l'homosexualité mais le sujet y sera très surement abordé.

A noter cependant, un atelier où l'on parlera du ***Counseling du couple hétérosexuel en présence de comportements homosexuels***, le 10 novembre, de 13h50 à 14h35, dont les responsables seront E.R. Langford et K. Eastwood de l'University of Toronto.

La traduction simultanée est assurée partout et les frais d'inscription sont de $30. pour les non-membres. Vous pouvez obtenir le dépliant de cette conférence en écrivant à AASECT, 5010 Wisconsin Ave., N.W., Washington D.C. 20016.

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

— De 14h à 16h30: Colloque sur ***une minorité sexuelle: l'homosexualité***. Invité: Samuel Pereg, psychologue. A l'amphithéâtre "H" du pavillon des Sciences Sociales, 3200 rue Jean Brillant. Invitation toute spéciale aux gai(e)s à participer à cet après-midi.

● UQAM
1187, rue Bleury

LES MARDIS 7, 14, 21 et 28 NOVEMBRE

— 19h30: Série de conférences organisées dans le cadre d'un projet d'activités communautaires subventionnées par L'UQAM. Les dates n'étant pas arrêtées pour chaque conférence au moment d'aller sous presse, voici les thèmes qui seront traités:

Vivre en couple;
Vieillir gai;
Les lois civiles qui nous concernent.

DOSSIER C.E.C.M.

Nous avions annoncé antérieurement que la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal avait été trouvée responsable de discrimination, sur la base de l'orientation sexuelle, en rapport avec son refus de louer une salle (la fin de semaine) à l'A.D.G.Q., pour son congrès. Il s'agissait, en fait, des recommandations des enquêteurs de la Commission des Droits de la Personne, qui concluaient à la discrimination. Les commissaires, qui constituent l'autorité décisionnelle et définitive, ont renversé les conclusions des enquêteurs en vertu de l'article 20 de la Charte des Droits et Libertés de la Personne (en raison du fait que la CECM est une organisation confessionnelle et que, par conséquent, elle protègerait ainsi ses intérêts).

Pour sa part, l'A.D.G.Q. contestera probablement cette décision.

AGITPROP
Action Politique et Sociale



gai(e)s

OFFICE FRANCO-QUEBECOIS POUR LA JEUNESSE

Date commémorative! Le 13 novembre, vingt stagiaires, hommes et femmes, sans égard à leur orientation sexuelle, et sélectionnés dans la mesure de leur intervention et participation auprès des personnes homosexuelles, devaient s'envoler pour un séjour de trois semaines en France.

A cause d'une décision **arbitraire, discriminatoire, injustifiée** (sûrement **injustifiable**) de **l'OFQJ-Paris**, le stage n'aura pas lieu. Ne vous demandez plus à quoi servent vos taxes québécoises dans le domaine des échanges (!) avec la France: à organiser **des stages Paris, peut refuser** d'un simple revers de la main, sans plus, sans fournir aucune explication; quand le nombril de la planète, c'est chez soi, on peut évidemment se permettre ça!

EDITIONS

ADRESSES "UTILES"

COMMISSION DES DROITS ET LIBERTES DE LA PERSONNE:
Mme Françoise Keable
1279 ouest, boulevard Charest
7e étage
Québec G1N 6C9

CONSEIL DE PRESSE DU QUEBEC:
521/2, rue Saint-Louis
Québec G1R 3Z6

FEDERATION PROFESSIONNELLE DES JOURNALISTES:
1212, rue Panet
Montréal

LE SOLEIL:
a/s M. Claude Masson
390 de la Couronne
Québec

LIGUE DES DROITS DE L'HOMME:
3836, rue Saint-Hubert
Montréal
H2L 4A5

ATTITUDE
C.P. 115, Succ. H
Montréal
H3G 2K5

Bien que déjà "professionnel", le deuxième numéro promet d'être encore plus étoffé et substantiel. **Attitude**, une entreprise purement québécoise, se veut le véhicule de toutes les idées qui circulent chez nous dans le domaine gai. Distribué à travers tout le Québec, le problème numéro **un** rencontré par beaucoup de lecteurs fut, lors du premier numéro, d'arriver à temps au kiosque pour acheter une copie avant épuisement des stocks!

EDITIONS PARTI PRIS
947 est, rue Duluth
Montréal
H2L 1B7
523-0810

Les Editions Parti Pris publieront vers la fin novembre ou le début décembre un collectif intitulé **Lesbiennes visibles l'une à l'autre** dans la collection *Délire*. Les textes seront signés par Nicole Brossard, Eliette Rioux, Jovette Marchessault, Micheline Grimard-Leduc et Arianne Brunet. Commandes postales acceptées.

UN CHAMPAGNE QUI GOUTE LA P'TITE BIERE!

Je vous ai déjà entretenu du stage de l'OFQJ sur l'homosexualité, annulé de façon impromptue et mystérieuse. Vous avez peut-être lu les lettres publiées à ce sujet dans tous les quotidiens québécois . . .

Le groupe des 20 ex-stagiaires ne pourra donc pas déguster, sur les lieux, le champagne qui a couronné le savoir-faire français en ce domaine. A la place, c'est du "champagne" maison, au goût amer de "p'tite bière", émoussé par des rayons âcres de "soleil", dont nous devrons nous contenter pour arroser l'avènement d'un nouveau prodige en matière d'homophobie et de discrimination. .

Mieux que de ne citer simplement son nom, je vous concède le plaisir masochiste de lire ce qui constitue, de l'avis de plusieurs dans les annales de la discrimination, un exemple **parfait** — mais, vraiment parfait, là! — de **haine** et de **mépris** de plus de 600,000 Québécois.

Et, pour illustrer l'efficacité de **plaintes**, que je vous encourage à formuler auprès d'organismes officiels (voir adresses utiles), voici la riposte de M. Champage à des plaintes multiples qui ont déjà été déposées. Elle est symptômatique d'une peur bleue et d'une trouille **jauniste**. M. Champagne nous confie, bien naïvement, maintenant, **comment et pourquoi** il nous discrimine; laissons M. Champagne se mettre la corde au cou:

Québec, Le Soleil, mardi 19 septembre 1978 P. A-18



pierre champagne
de 9h. à 11h.
Téléphone: 647-3434

Rien pour les fifis

Si vous êtes assez jeune pour être stagiaire de l'Office franco-québécois pour la jeunesse et que vous avez le moindrement d'imagination, vous pouvez vous payer un voyage ou un stage en Europe pour une somme ridiculement basse.

Il faut si peu d'imagination que l'on avait même organisé, récemment, un stage d'études pour les "fifis" québécois en Europe. Ce stage sur l'homosexualité devait cependant être annulé à la demande des Français, ce qui souleva l'ire des homos du Québec.

Bref le temps est venu d'organiser d'autres stages en Europe et les intéressés doivent présenter leur projet d'ici le 20 octobre prochain. Cette année, les homos sont priés de s'abstenir.

On peut se procurer un formulaire de présentation de projet en s'adressant à l'OFQJ, 555 boulevard Dorchester ouest, bureau 1150, à Montréal ou en téléphonant au (514) 873-4255.

Je ne crois pas avoit été "discriminatoire" en qualifiant les homosexuels de "fifis". Je ne les décris ni comme des fous, ni comme des arriérés mentaux, ni comme des "dérangés" ni comme des maroufles, des goujats, des butors ou des traitres à la race masculine. Je ne les ai appelés que par leur nom, comme j'appelle une pomme une pomme et une femme une femme. Pourquoi appeler les femmes des génycophiles et des pommes des fenouillets? Est-ce de la discrimination que d'appeler les choses par leur nom?

Pour l'information de tout le monde, j'ose même suggérer "à qui de droit" d'ouvrir le dictionnaire général de la langue française de Bélisle, à la page 507 où il trouvera FIFI: Etre le fifi de quelqu'un, être son préféré. "Homosexuel" efféminé.

Le raisonnement, on ne peut plus simpliste, du journaliste (?) de Québec, est le suivant: la présence du mot **fifi** dans le Bélisle (toute une référence en fait de dic- tionnaire!) suffirait, selon lui, à éliminer tout l'effet discriminatoire de ce mot; il me suggère une comparaison (comme quoi la stupidité peut susciter la créativité!): un meurtre ou un viol n'en seraient plus, du seul fait qu'ils sont inscrits dans un gros bouquin auquel tous les juristes se réfèrent: le code criminel.

Si vous voulez que la discrimination s'accentue et soit renforcée, **buvez** cette "champagnette" sans roter et on continuera de plus bel à nous faire chier! Sinon, vous avez des adresses où écrire ce que vous pensez vraiment.

Hier, c'était **le Devoir** ou **la Presse**; aujourd'hui, **le Soleil**. Et demain? Si on ne fait rien? **(A.B.)**

ARCMTL 2024

PRESENTE



JOSÉ ET **ARIANE** DÉJEUNENT ENSEMBLE. IL Y A DEUX PARTS DE QUICHE, UNE GROSSE ET UNE PETITE.













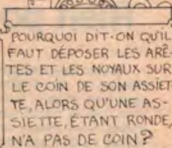














nia nia nia..



A NOS ABONNES ET A CEUX QUI LE DEVIENDRONT, VIRUS MONTREAL OFFRE GRATUITEMENT L'INCLUSION D'UNE PETITE ANNONCE DE LEUR CHOIX DANS NOS PAGES! CETTE NOUVELLE DEVRAIT PLAIRE A TOUS CEUX QUI ONT JAMAIS REVE DE FAIRE DU JOURNALISME ENGAGE. . .

Coupon D'Abonnement

(12 numéros) coût: dix dollars ($10.)

VIRUS MONTREAL
C.P. 187, Succ. E
Mtl. H2T 3A7

NOM .... ADRESSE ....

.... TEL ....

PAIEMENT CI—JOINT: MANDAT POSTAL .... CHEQUE (VIRUS MONTREAL) ....

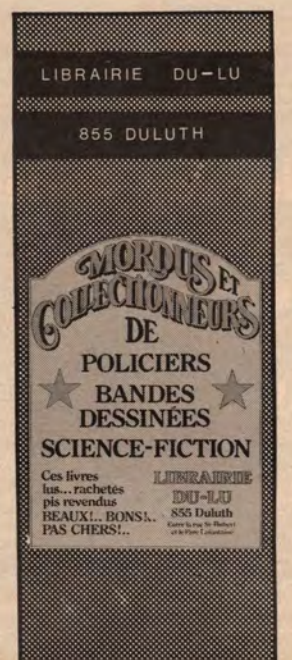














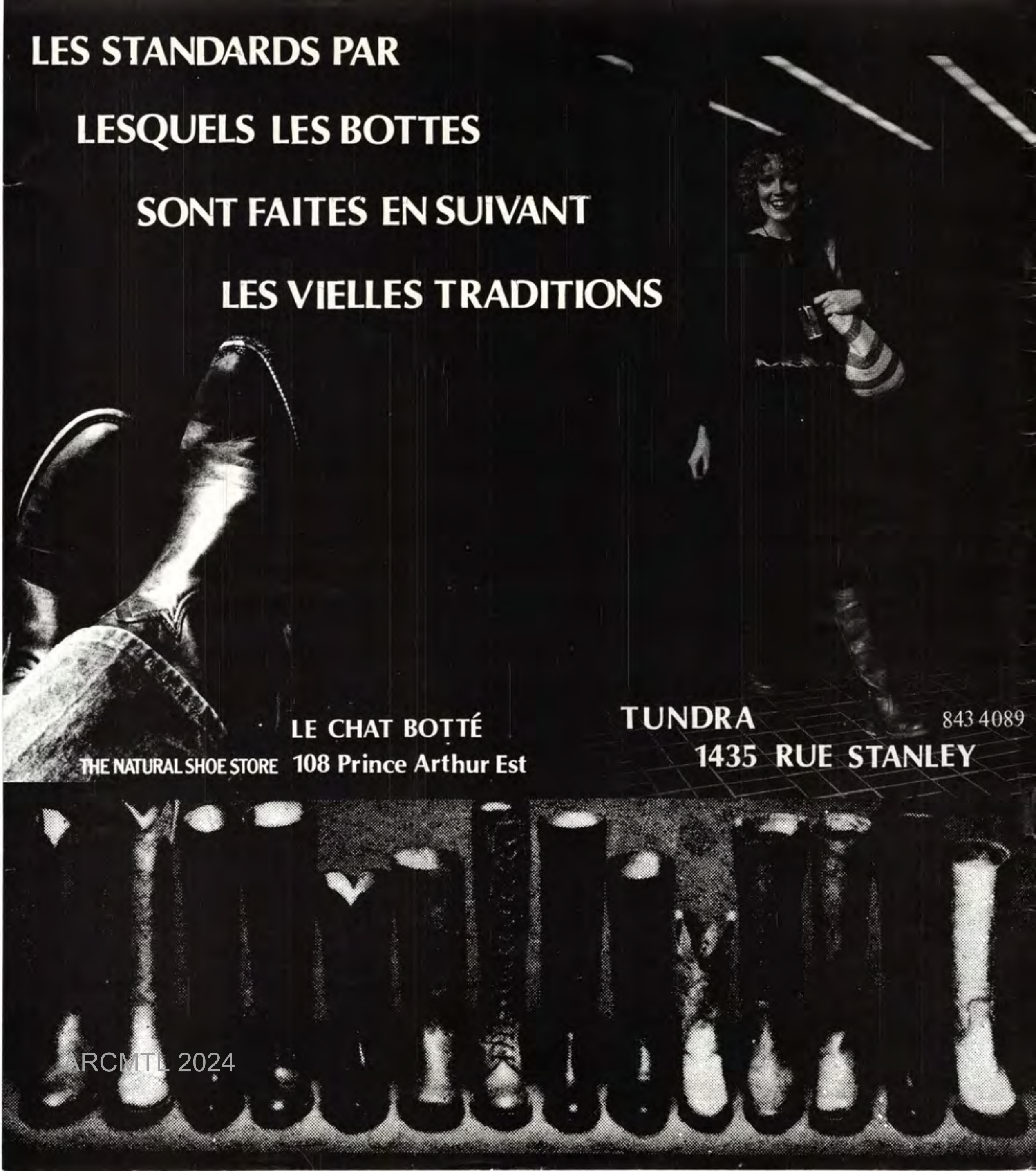
PIERRE LEFORT
AVOCAT



834 est, Mont-Royal
Montréal H2J 1X1

Tél.: 522-3238


ouverture bientôt


LES STANDARDS PAR
LESQUELS LES BOTTES
SONT FAITES EN SUIVANT
LES VIELLES TRADITIONS
LE CHAT BOTTÉ
THE NATURAL SHOE STORE 108 Prince Arthur Est
TUNDRA
843 4089
1435 RUE STANLEY
ARCMTL 2024